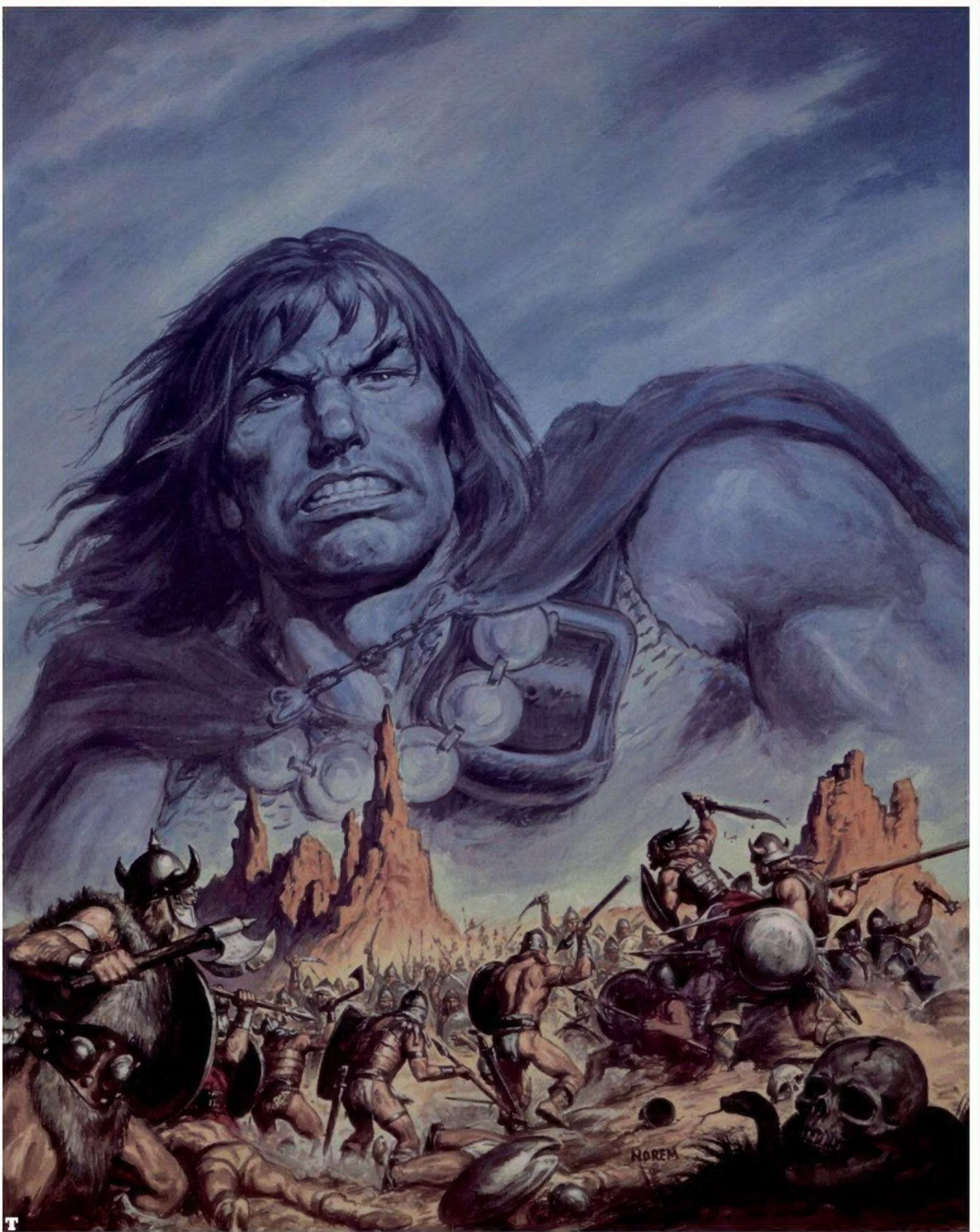


LA GRAN EPOPEYA DE CONAN



Episodio XIV

VALLE DE MUERTE

EDICIONES NEXUS

Robert E. Howard Presenta:



DE 20 A 21 AÑOS 4ª PARTE



«Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperbórea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zingara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.

Y allí llegó Conan, el Cimmericiano, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enojados tronos de la Tierra.»

Las crónicas Nemedias.



Las crónicas Nemedias.





ORDEN DE LECTURA DE CONAN EN COMICS

De 20 a 21 AÑOS

TABLA 14

Gris es mi calavera El Reino Salvaje de Conan, 5

La sangre de Bel-Hissar Conan el Bárbaro, 82

En alas de los demonios (recuerdo)
Conan el Bárbaro, 189

Conjuros malignos + El Dios Oscuro Conan, 4

¿Qué puede hacer un hombre? La Espada Salvaje de
Conan, 126

La luna de Zembabwei Conan el Bárbaro, 83

Los guerreros perdidos El Reino Salvaje de Conan, 3

Gremai El Reino Salvaje de Conan, 10-11

Dos contra Turán Conan el Bárbaro, 83-84

El pasillo sin fin de Mullah-Kajar Conan el Bárbaro, 33

CONAN



EL REGALO

LA BESTIA

LOS HABITANTES DE LAS CAVERNAS



EL FRÍO MUERDE SIN PIEDAD EN LA ESTEPA.



CONAN CUIDA DE SU MONTURA MEJOR QUE A SÍ MISMO.



PUES SABE QUE EL CABALLO ES LA VIDA.

LOS KOZAKIS LE MOSTRARON CÓMO NUTRIRSE DE SUS MONTURAS.



CONAN BEBE ÁVIDO LA CALIDA SANGRE PUES NO LE QUEDA NADA QUE COMER.



¡BUEN CHICO! DESCANSEMOS UN POCO.

LA LUZ GLAUCA DE LA ALBORADA RASGA EL CIELO CON PÁLIDAS LANZAS.

LA MANADA DE LOBOS TURANIOS, DERRENGADA, HA PERSEGUIDO DURANTE DOS LUNAS AL BÁRBARO. LA ESTEPA MATÓ CODICIA Y ODIO. PERO NO ABANDONARÁN.

Gris es mi calavera

GUIÓN: JOSÉ MIGUEL PALLARÉS / DIBUJO: JESÚS SÁIZ

ENTINTADO: FERNANDO BLANCO

NO. AL MENOS MIENTRAS SAKKED, HERMANO DE QUIEN FUESE EL MÁS QUERIDO DE LOS ASESINOS DE YEZDIGERD: MIKHAL OGLÚ, TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL BUITRE, SIGA AL MANDO.



MIKHAL OGLÚ. HOY, EL OLVIDO HA CUBIERTO DE POLVO ESE NOMBRE, Y HASTA LAS RUINAS DE LA CIUDAD DE MAKKALET, EN LA QUE CONAN LO MATÓ.

¡CROM!
ESOS LOCOS TODAVÍA ME SIGUEN. ¿TANTO LES PAGA VEZDIGERD POR MI CABEZA?

VEAMOS SI EL VALOR LES ALCANZA PARA SEGUIRME HASTA LAS TIERRAS DE GUD.

LAS QUIJADAS DEL TIEMPO NO HAN QUEBRADO DEL TODO LOS PODERES DE STEINUNM. LA SUMA SACERDOTISA HA ESPERADO. Y SU PACIENCIA, SE VE RECOMPENSADA.

SU CEGUERA NO LE IMPIDE ATRAER MÁS Y MÁS AL CIMMERIO HASTA AQUELLAS TIERRAS MALDITAS. LAS ESTEPAS DE GUD, SU DIOS, LO CONDUCE A ELLA.

ESTA NOCHE ES EL VIKIVAKI. ¿ESTÁS ASUSTADA, GUDRÚN?

NO, MADRE. SÓLO TRISTE. LOS DRAUGAR VOLVERÁN. Y SOY LA ÚLTIMA.

ELLOS ACUDIRÁN, OTRO AÑO MÁS, PARA ARRASTRAME HASTA SUS NICHOS. DEBO MORIR... PORQUE SOY LA ÚLTIMA.

¡GUD!
¿DE DÓNDE SALE ESTE LOCO?

DE MIS SÚPLICAS Y TUS PLEGARIAS.

LA NIMIA ESPERANZA QUE FILTRÓ GUD DEBE PROCEDER DE QUIENES NO LO OFENDIERON.

EL "PAGANO" SÓLO NOS SIRVE CON VIDA.

PUES DE BARRO, QUE NO ORO, HACEN LOS DIOS SUS PROMESAS.

¡FUERA!

¡APARTADOS!

ESTO DICE GUD: LOS HUESOS NOS SON FIELES, PERO LA CARNE NOS TRAICIONA. SERVIX YALIGHT.

PUDO SER CUALQUIERA. MAS TAL "PRIVILEGIO" LE HA TOCADO A CONAN.

¿CROM, MI BRAZO! ¿DÓNDE ESTÁ LA CARNE?

CRACK

EL GOLPE ENGENDRA UNA MIRÍADA DE LUCES EN EL CRÁNEO DEL BÁRBARO. LUEGO, CON EL DOLOR, ADVIENE LA OSCURIDAD.

Y EL CIMMERIO SE MALDICE POR SU ESTUPIDEZ ANTES DE SUMERGIRSE EN LA NADA.

LOS ÚLTIMOS FIELES DE LA SUMA SACERDOTISA HUYEN ANTES DE QUE LLEGUE LA NOCHE, DE QUE EL VIKIVAKI LOS ARRASTRE.

¿TODOS HUYEN, DEJAN VACÍO EL TEMPLO! NADIE SE ATREVE A COMBATIR A LOS DRAUGAR.

ESO YA NO IMPORTA, GUD CUMPLE SUS PROMESAS. AL FIN, EL QUE NOS FUE PROMETIDO HA LLEGADO.

BAJO UN CIELO AZUL FERROSO, LOS ÚLTIMOS HIJOS DE GUD RENIEGAN DE SU FE. ABANDONAN.

GUDRÚN MANTIENE UN SILENCIO HOSTIL. ES LA ENVIDIA. ELLA DEBE QUEDARSE.

PRONTO DESPIERTAS, BÁRBARO... PARA TU DESGRACIA.

BUENO, AL MENOS MI BRAZO HA RECUPERADO SU ASPECTO HABITUAL. LA LABEZA ES OTRA HISTORIA.

¿IGNORAS LA MALDICIÓN QUE PESA SOBRE LAS TIERRAS DE GUD? ¿TAN LOCO ESTÁS?

LOS TURANIOS QUIEREN MI CABEZA.

DEBÍA CORRER EL RIESGO. LOS RUMORES NUNCA MATAN. LOS PERROS DE YEZDIGERD, SÍ.

ANTAÑO GUD PROTEGÍA
A SUS HIJOS. CADA TRIBU
LE CONSAGRABA DOCE
NIÑAS CADA SEIS AÑOS.

LAS ASPIRANTES SE LLAMA-
BAN, COMO YO, GUDRUN.
ÉRAMOS SU ALIMENTO.

LA MÁS CUALIFICADA ERA
ELEGIDA COMO SUMA
SACERDOTISA.

LAS DEMÁS SE SACRIFICA-
BAN EN SU ALTAR. Y EL CI-
CLO DE LA VIDA PROSEGUÍA.

... LA SUMA SACERDOTISA
VIOLO LOS VOTOS DE
CASTIDAD...

EL HEREJE Y LOS GUERREROS
DE SU CLAN, LOS DRAUGAR,
FUERON RÁPIDAMENTE CAS-
TIGADOS.

PERO SE OLVIDÓ QUE HAY MUER-
TOS QUE NUNCA MUEREN. Y QUE
GUD ES UN DIOS RENCLOROSO.

PERO UN DÍA ACIAGO
LA ELEGIDA PARA SER...

...Y EL CÍRCULO SE ROMPIÓ.

EN LA FIESTA DEL VIKIVAKI, LOS
DRAUGAR DESPIERTAN PARA MA-
TAR A LAS GUDRUN.

LUCHAMOS MUCHO TIEMPO, PERO
LOS CLANES, IMPOTENTES, SE
DISPERSARON.



¡SAKKED, VOLVAMOS! PERDIMOS EL RASTRO DE CONAN. PROSEGUIR ES UNA MUERTE SEGURA.

UNA MUERTE SEGURA, ¿HMN? ¡IDIOTAS! YO, SAKKED, SOY LA MUERTE.



EL CABECILLA ATACA PRIMERO. SAKKED PARECE NO MOVERSE. PERO LO ESQUIVA.

LAS MALDICIONES ACUDEN PUNTUALMENTE A SU CITA.



EL BESO ZUMBÓN DEL ACE-RO NO HIERE. Y AHORA, SAKKED, SE HALLA EN VENTAJA.



LOS DRAUGAR ROMPEN LAS CADENAS QUE LOS LIGAN A SUS LECHOS DE TIERRA. HA LLEGADO EL VIKIVAKI, LA HORA DE MATAR.



GURU



¿ALGÚN OTRO HÉROE, PERROS? ¿O YA RECONOCÉIS A VUESTRO AMO?

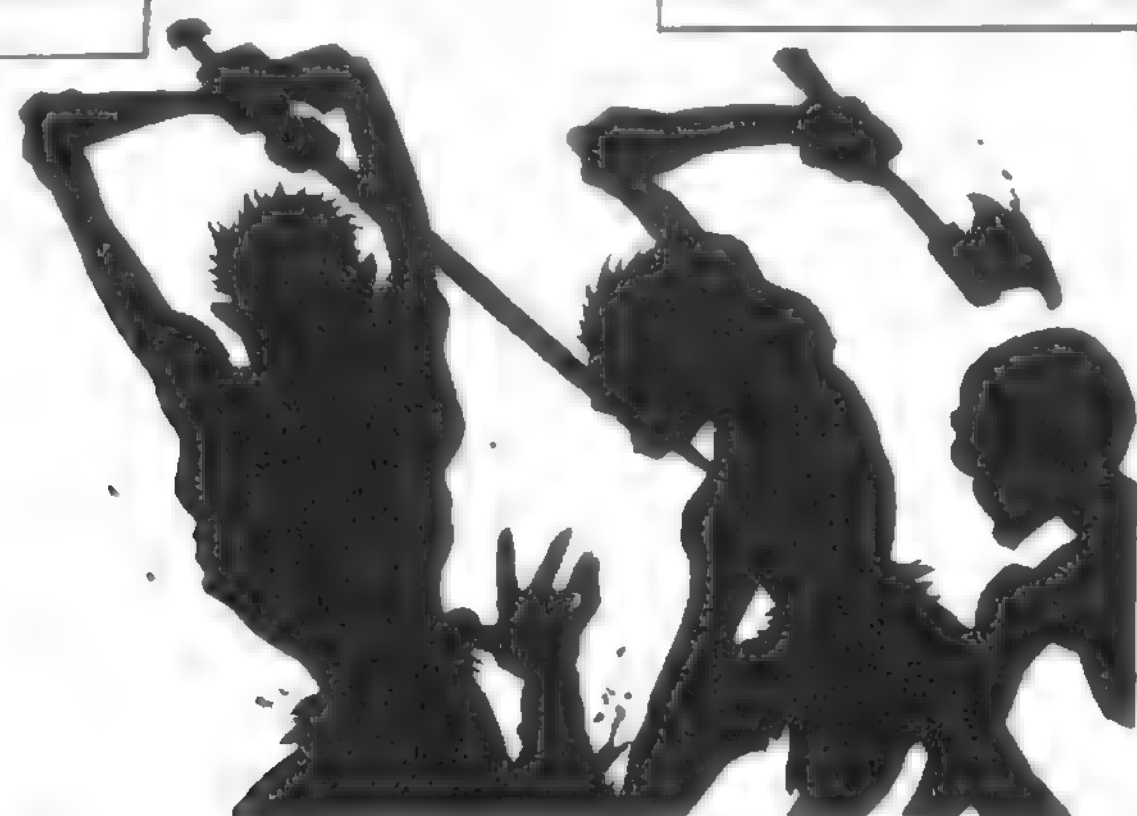
GURU



NI SIQUIERA LOS PERROS DE GUERRA TURANIOS PUEDEN RESISTIRSE A LA MORTAL LETANÍA DE LOS DRAUGAR.

"GURUN, GURUN", ESCUCHA SAKKED ANTES DE CAER ABATIDO, SABRIENDO QUE CONAN NI SIQUIERA SABRÁ DE SU VENGANZA.

GURUN. GURUN. GRIS ES MI CALAVERA. GURUN. GURUN. GRIS ES MI CALAVERA.



¿Y ESA SACERDOTISA VUESTRA...?

NO PUEDE HACER NADA CONTRA GUD. ELLOS SON UNA CREACIÓN DE DIOS.

¡CROM! SIEMPRE CREÍ QUE ERA UNA MENTIRA PARA PROTEGER VUESTRAS TIERRAS.

¡BÁRBARO, QUÉDATE Y LUCHA! YO SOY LA ÚLTIMA, LA ÚNICA POSIBLE SUCESORA!

¿QUIÉN MEDIARÁ ENTRE GUD Y MI PUEBLO SI YO CAIGO?

¡CROM! MIS PIERNAS, ¿QUÉ...?

HAS BEBIDO EL FILTRO DE GUDRUN PARA PODER ESTAR EN EL PLANO DE LOS DRAUGAR. SI NO TRIUNFAS, TE CONVERTIRÁS EN UNO DE ELLOS.



GURUN

-¿LOS OYES? ME LLAMAN. VIENEN A POR MÍ.
-TÚ ERES GUDRUN, NO GURUN.

PERDIERON EL FAVOR DE DIOS. NO PUEDEN PRONUNCIAR BIEN MI NOMBRE PUES, PARA ELLOS, EL NOMBRE DE GUD ESTÁ VEDADO.

GURUN

ENTIENDO LA JUGADA, BRUJA. HAN DE PASAR POR ENCIMA DE MÍ PARA LLEGAR HASTA TI.

PUES CROM OS MALDIGA A TODOS. YO ACABARÉ ESTA GUERRA. ¡VENID, VENID!



¡ACUDID
Y CAED,
ENGENDROS!

KRAK-BOOM

GURUN
GURUN

MIENTRAS
MIS HUESOS PUE-
DAN AFERRAR LA ESPA-
DA, TEMEDME. YO OS
ENVIARÉ CON VUES-
TRO DIOS.

¿QUÉ?
¿YA NO HAY MÁS
"GURUN, GU-
RUN"?

CONAN RECUPERA SU SER
CUANDO EL ÚLTIMO DRAUGAR
CAE DESPEDAZADO. ES EL
PERDÓN DE GUD.

¡GROM!
VUELVO A ESTAR
ENTERO. CAR-
NE Y SANGRE.

LA ESTEPA DESNUDA RESULTA
MÁS CONFORTABLE. CONAN SE
ALEJA DE LA CASA DEL DIOS DE
LA ESTEPA. SIEMPRE PREFIRIO
LOS BARES A LOS TEMPLOS.

¡CONAN EL BÁRBARO!

STAN LEE
PRESENTA

ROY THOMAS
GUION

JOHN BUSCEMA
ARTE

ERNIE CHUA
TINTA

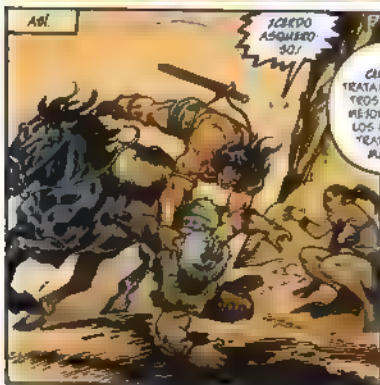
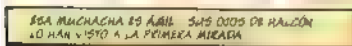
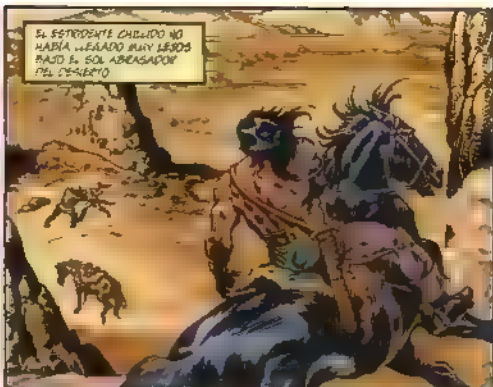
LA SANGRE DE BEL-HISSAR!

LA GUERRA DEL
TARIM HA TERMINADO!

AL SUR DEL RÍO ZAPORDSKA,
LAS LLANURAS HYERKANAAS SE
TRANSFORMAN EN DUNAS Y
DESERTOS Y NO SE OYE
OTRO CANTO DE LOS
PAJAROS QUE EL RONCO
ARAZNIDO DE LA
MALIGNA AGUILA
RAYONERA.

¡AQUÍ ES DONDE
CONAN, RESCÉN CAIDAS
LAS TORRES DE LA
CONDENADA MARKALST,
TIRA DE LAS RIENDAS DEL
CORCEL Y LO FORMA
EN SECO. /

ESTE
EPISODIO ES UNA
ADAPTACIÓN LIBRE DEL
RELATO "THE BLOOD OF
BELSHAZZAR" DE
ROBERT E HOWARD
CREADOR DE
CONAN.





SI NO TIENEN TAN
TOS DIENTES.

¡AHÍ!



¡CROM!



NO SE OYE NADA, SALVO EL ROCE SIBILANTE DE LA
ESPAÑA EN LA VALEA

CUANDO EL QUE
REERO DE CERUDO
ROSTRO AVANZA
HACIA EL CAIDO
BARBARO

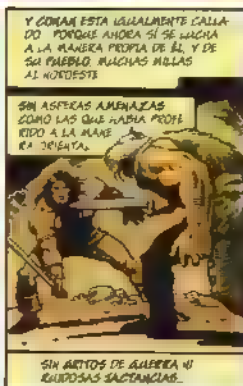


Y V POCO FALTA PARA QUE PONGA FIN AL DUELO TRAZANDO UN
ÚNICO ARCO CON SU ESPAÑA CORTA Y ARAAFSAJ



LA JOVEN DE CABELLOS NEGROS Y
OJOS AZULOS MIRA SUS MAS Y SU
FAZ NO DEMUESTRA NINGUNA EMO-
CION, SALVO EL MIEDO.

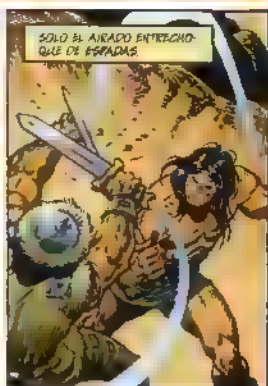
NI SHOWERA
LA DE TOMAR
PARTIDO.



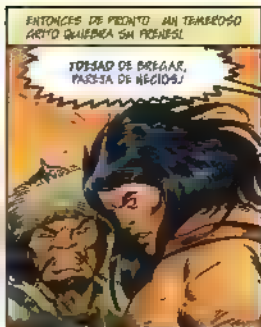
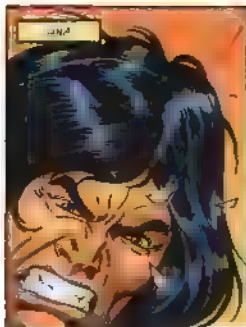
Y COMO ESTA IGUALMENTE CALLA-
DO PORQUE AHORA SI SE LUCHA
A LA MANERA PROPIA DE EL Y DE
SU PUEBLO, MUCHAS MILAS
AL NOROESTE

SIN ASERAS AMENAZAS
COMO LAS QUE HABIA PROFE-
RIDO A LA MANE-
RA TRIENTA

SIN ARIDOS DE GUERRA NI
RUIDOSAS SACTANCIAS



SOLO EL AIRADO ENTREGHO
QUE DE ESPAÑA



¡MUCHOS SUJETOS VIENEN HACIA AQUÍ. LLEGARÁN ENSEGUIDA!

SÓLO PUEDEN SER EXPLORADORES DEL EJÉRCITO DE YEZDÍGERO PRÍNCIPE DE TURÁN.

¡ESÉ MISMO QUE QUERÍA ENSARTAR TODO EL ORIENTE EN LA PUNTA DE SU ESPADA ENGAN-ARENADA!



SÓLO CON UNA MIRADA, CONAN VE QUE LA MUÑACHA TIENE RAZÓN.

PORQUE LOS SUJETOS VIENEN LA PLATA Y EL ORO REFULGENTES DEL EJÉRCITO TURANO, QUE TODO LO CONQUISTA.



YEZDÍGERO ME OÍDA. ME OFRECIÓ EL PESO DE UN HOMBRE EN ASPERS DE ORO, POR MI CABEZA!

Y AUNQUE NO FUERA POR ESO POR LO QUE CARGAN GUINBARA EN RISTE.

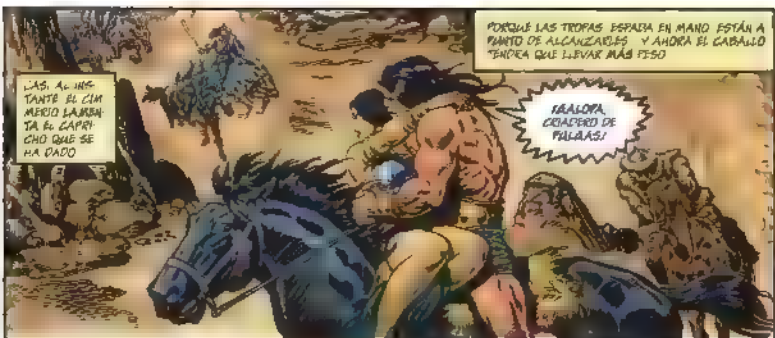
MEJORE QUE ME VAYA.



PERO NO ME VOY SOLO.

TÚ VIENES COMIENDO, MUÑACHA.

THOU ME LUCHADO LO SUFICIENTE PARA GANARME TODO UN HAREN!



LAS. AL MIS-
TANTE EL CIN-
MERO LAHSA
TA EL CAPRI-
CHO QUE SE
HA DADO

PORQUE LAS TROPAS ESPAÑA EN MANO ESTÁN A
PUNTO DE ALCANZARLES Y AHORA EL CABALLO
TENDRA QUE LLEVAR MÁS PESO

¡GALLOPA
CRUADERO DE
FALASAS!



MAS. DE PRONTO. SE
VERÁN ANTE ELLOS

EME ME
VUELTÓ
LOCOS

EL CASTILLO
ESTÁ VIEJO Y DEBE
RIORADO PERO LAS
FLECHAS NO ATRA-
VESARÁN SUS
MURDOS.



SIN DUDA. EL SEÑOR
DEL CASTILLO SERA NOS
TIL A LOS EXTRAÑOS NO
MENOS QUE ESOS DIA-
BLOS QUE NOS VIENEN
DETRAS.

PERO

¡MIRA!

¡POR GROM! TALAMEN NOS
ESTÁ ABRIENDO
LA PUERTA

PERO. AUNQUE
ENTREMOS NO HAY
MANERA DE EVITAR
QUE LOS TARANOS
ENTREN TAMBIEN!



ENTONCES. SIN
EMBARGO.

¡DETENEDLOS. CERDOS.
SNO SABES DÓNDE
ESTAMOS?

¿POR QUÉ NOS VAMOS
A DETENER. HERMANA
NO PERRO?

¿SNO ME DIRÁS
QUE DENTRO HAY
ALAMEN QUE LES
PUEDA NEGAR LA
ENTRADA A LOS
ESTRITOS DEL
PRIMIPS
VEZDIABRO?



PERO AL INSTANTE SE VE BIEN QUE SI DEBE DE HABER ALGUIEN A QUIEN EL NOMBRE DE YEZDEGERD NO LE SIGUIERE NADA

DE PRONTO POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, LOS TURANIOS SE ALEJAN, DEJANDO EN EL SUELO A SUS MUERTOS

SALVO APODO
JAS UNA NUE
VIA DE CORR
ES FLECHAS.



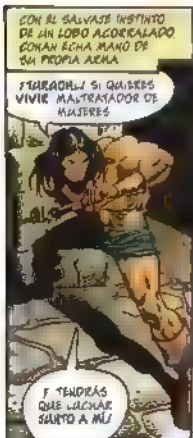
POR EL MOMENTO ESTAMOS A SALVO, DABA-RO

PERO SHAROHMI ES MUCHO, PERO POR TIFERO COMO LA VIBORA

CON TENDRENDOS
DE BSE QUE TE



¿TENDRENDOS MUCHAS MAS PREOCUPACIONES QUE SU DIMINUTA ESPADA



CON EL SALVATJE INSTINTO DE UN LOBO ACORRELAADO CONAN ECHA MANO DE SU PROPIA ARMA

SHAROHMI SI QUIERES VIVIR MALTRATADOR DE MUJERES

Y TENDRAS QUE LUCHAR SARTO A MI



Y LUEGO A LA BIRITA, EN UN GESTO UNIVERSAL DE BUENA VOLUNTAD

Y SE RINDO



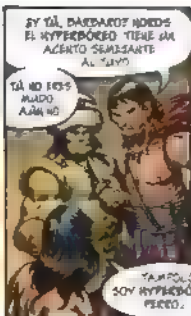
Y CONAN NO ES TAN ESTUPIDO COMO PARA ACTUAR DE OTRO MODO AL VERSE SOLO FRENTE A UNA MUJERE ARMADA



¿TÁZ TIENES LA MEDIONDEZ DE LA LESANA KAITAL.

¿QUIÉN ERAS?

PARA EM PEZAR ES MUNDO.



SY TÁ, DABBAROZ NOEDS EL HYPERBÓREO TIENE UN ACERTO SEMEJANTE AL TUYO.

TÁ NO ERAS MUNDO ANA NO.

TAMPOCO SOY HYPERBÓREO PERRO.



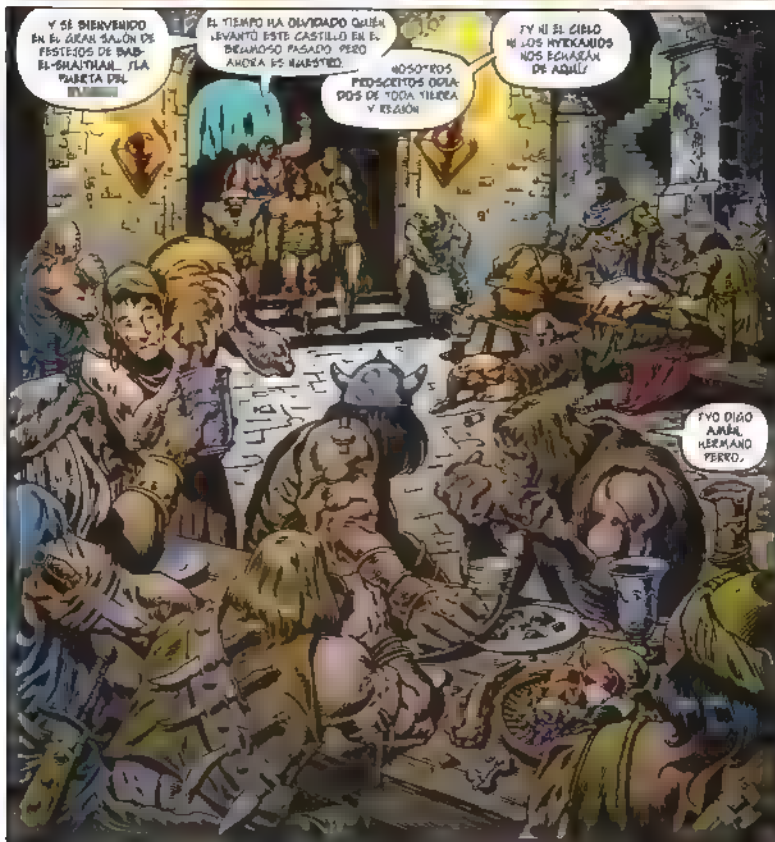
SOY COMAR, AN CUMERO.

AMORA, LLEVAME CON QUIEN DORMIRE ES TE JAGAR.



YA LE VERÁS... CUANDO CORRESPONDA.

ANDREA CAMINA HACIA AHI.



Y SE BIENVENIDO EN EL GRAN SALÓN DE FESTEJOS DE BAB EL-SHAITHAN. ¡LA PUERTA DEL INFERNO!

EL TIEMPO HA OLVIDADO QUIÉN LEVANTÓ ESTE CASTILLO EN EL BEAUMONTO PASADO, PERO ANDREA ES MARSTED.

NOSOTROS PEDSCOTOS OBLADOS DE TODA TIERRA Y REGIÓN.

SY NI EL CIELO NI LOS HYERKANDOS NOS ECHARÁN DE AQUÍ.

¡VOY DIGO AMAR HERMANO PERRO.

CONAN SE DA CUENTA ENSEGUIDA DE QUE LA NOROCC DE BANDIDOS SE DIVIDE EN DOS FACCIÓNES ENCONTREABLES

LOS HYERKARIOS NATIVOS
SEAFIDORES DEL ROSCO
KAI SHAAN, ANTARO
NOBLE Y AHORA FORA
JUDO BUSCADO



Y LOS DE KADRA MAHMOO NO HYERKARIOS EN SU
MAYORIA UNA VARIOPINTA GUARDILLA DE SACARIOS
Y UNOS POCOS



¿NO ME EXTRAÑA QUE TODO ORIENTE
TERMA Y OPIE ESTE CASTILLO?

CÓMO TE LLA-
MAS, RA-
KADRA

ESOS RUFIANES
PARDEN SABERAR
CUANTO QUIERAN, Y
LUEGO HUIR AQUÍ Y
RESISTE ANTE
UN EJÉRCITO

LO ÚNICO
QUE TODAVÍA
NO SE ES

ME LLAMO
SUNWAAL

Y SOY DE
KURTAI



PUES BIEN, SUNWAAN
PARCE QUE ERES
LA ÚNICA MUJER
DE ESTA FOR-
TALEZA

¿QUIÉN ES ESE
KURTAI QUE TE
PEGAHAS?

ES MI PROPIETA-
RIO MI AMO Y SU
CRUELIDAD DESAFÍA
A LA IMAGI-
NACIÓN

LE HE
SERVIDO
BIEN



INCLUSO ENTRE LOS
ESCLAVOS, SÓLO VEO
HOMBRES QUE RARO

¡ PERO SU
DEPRAVACIÓN
NO CONOCE
LÍMITES !

Y ENTRETANTO EL MUJO LLAMADO
TUKAONI SE SIENTA EN SILENCIO
MIRANDO AL VACÍO EN SU
PEQUEÑO KINEÓN

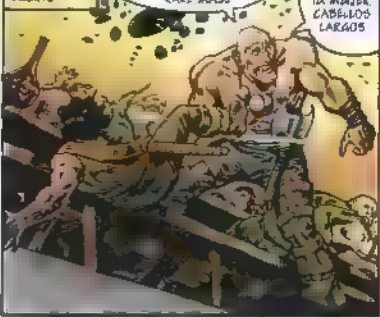
NO SE
MUERE

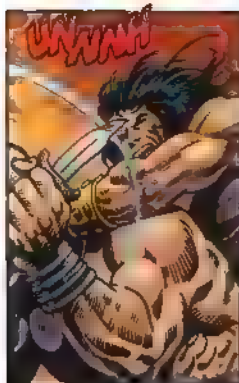
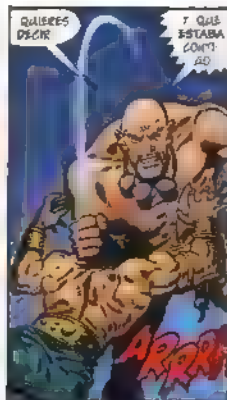


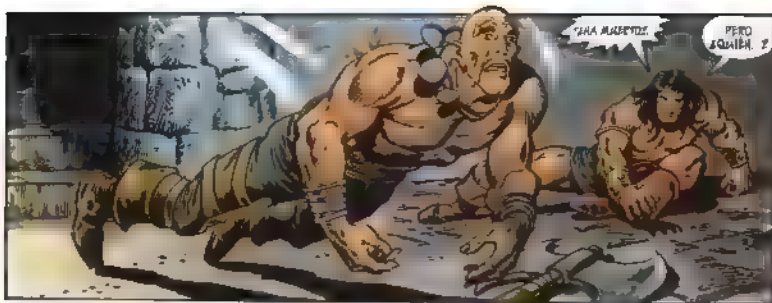
NI SIGUIEREA
CUANDO DE
PREDITO

¡POR BORI, SESENTA DÍOS
DEL COMBATE! NO ESPE-
RARE MÁS.

QUIERO A
TU MAJEST
CABELLOS
LARGOS







¡AA MUERTO!

PERO
¿QUIÉN?



FORASTERO
MI NOMBRE
ES SKOL
ABDHAIR

TAMBIÉN ME
LLAMAN EL CAR-
NICERO



SOY EL AMO Y SEÑOR
DE ESTE CASTILLO DE INIGÜIDAD
SIN LÍMITES

EN BAH-EL-SHAITAN
NO SE ESCAPE
SIN EL PERMISO
DE SKOL
ABDHAIR

MARÍAS BIEN
EN RECOR-
DARLO,
BÁR-
BARO



¡PERO SLO TÚ
BAILAS DE AQUÍ EL CADAVER
DE ESTE HECHO!

OFENDE LA SENSIBILIDAD
DE NUESTRO NUEVO
NUESTRO

VEN AMIGO
ESTA NOCHE
PRENDIRÁS
LA MECA



MIENTRAS SIGUES CON
EXTRANA GRACIA A
SU CORPULENTO AN-
FITRION CONAN SE
HACE PREGUNTAS.

PERO A LOS GUANTESCOS GUARDIANES KUSHITAS
¿CÓMO PUEDE SER QUE ESTE HOMBRE TENGA SIN
DISCUSIÓN ALGUNA LA SUPERMACIA ENTERA ES
"OS LOBOS HAMBRIENTOS?"



SIÉNTATE BARBARO

ME LLAMO CONAN

Y DARÉ RESPUESTA
A ESAS PREGUNTAS
QUE BAILAN DESNUDAS
ANTE TUS OJOS

LES ARREBATÉ ESTE CASTILLO A LOS HYRICANOS HACE AÑOS MEDIANTE UN TRUQUE... Y LO CONSERVO MEDIANTE LA ASTUCIA.



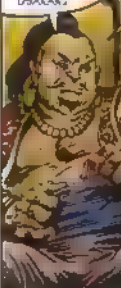
DEBES SABER AMIGO QUE YO SOY SKOL ABOHAR

LOS HOMBRERES SON THIBRES QUE DANZAN AL EXTREMO DE MIS CHERCAS Y LAS MUJERES.



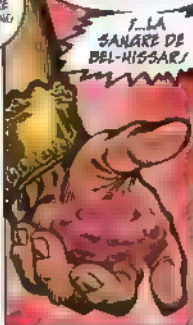
¡LAS MUJERES SON UN AUMENTO DE DIOS!

MUCHOS HOMBRERES ME SIENEN TAMAN QUE NINGUNO DE ELLOS DADARIA EN REBANARME EL PESCAZO SI OSARAN.



¡TE ENSEÑARE POR QUE NO OSAR.

CONTEMPLA, CUMMERIO, EL RUBI SIN LAGAL CONOCIDO COMO.

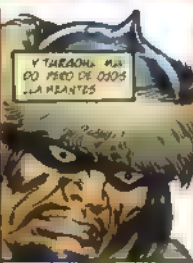


¡...LA SANGRE DE DEL-HISSAR!

¡SON UN BROTARON! SON COMO NISLADO EN LAS LEGANAS TIERRAS HYRICANAS MA DIEDO HABLAR DE ESTA LEGENCA NIA SOYA ENTRE JOVAS.



¡LAHAS QUE LA MACHACHA



Y THAROH... MA DO PERO DE OJOS... LA MEANTES

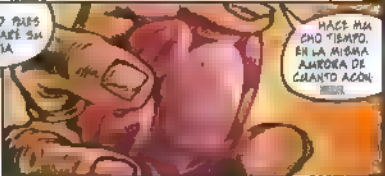
EN ELARON A LOS DICHOS... TANTO LOS HYRICANOS SON... EN ROYALTILOS FARE... EN ALLADOS COMO... PUS JORA DE CONJUNTO DE UN RECHICERO ESTIGIO



SI HERMANOS PERROS, ESTA NOCHE LA HE TRAUO: ¡LA SANGRE DE DEL-HISSAR!

LEVABAIS MUCHAS MUCHOS SIN VERLA SVERDAD?

ESCUCHAD PARS Y OS CONTADE SU HISTORIA

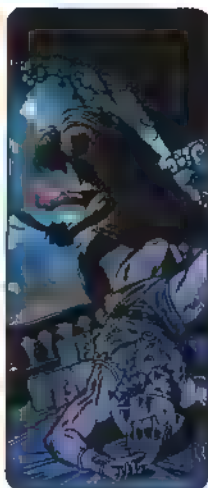
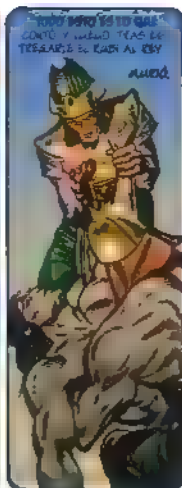
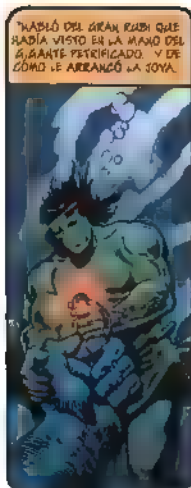


HACE MU CHO TIEMPO, EN LA MISMA AMORRA DE CUANTO ACON...

MAKA, EL PESCADOR DE PERLAS ESARSO A LA GALERA REAL DE DEL-HISSAR MONARCA DE AQWIRON ENTONCES PODEROSA



CON UN RUBI ROJO COMO LA SANGRE DE RARA BELLEZA EN SU TEMPLA MAND





DESDE AQUÍ HASTA HOY SE LE HA CONSIDERADO
LA BANDERA DE BEL-HISHAR. HA DETRATO UN CASTRO
SANTO EN "KHOSSAS Y MOKARA" Y HOY SE
LO INTERPRETA DE ANTAS. UN BREVE NO
DETENDIENDO EN LA "FAMILIA DE PYTHON"
EN LA "WILSON" ANOS TERIDOS
DE LA "ARLATA" LAS
MAYESTRES. AADARIN
POR LA "YU" Y LOS
HOMBRES
SUN LA
VIDA

PERO AL FIN SU CAMINO
SE VOLVIO HACIA EL ESTE
Y VO LO TOMO DEL CADAVER
DE UN JEFE HUMILIO AL
QUE MATE. J



FINO SE COMO
LO CONSUMO
PERO AHORA
ES MIO.

TES MI EQUILIBRIO DE PODER. TODOS
LOS HOMBRES QUE ME SIGUEN SABEN
QUE SI ME MATARAN POR EL LOS DE
MAS LES HARIAN PROBAZOS PARA
CONSERVARLO TAMBIEN

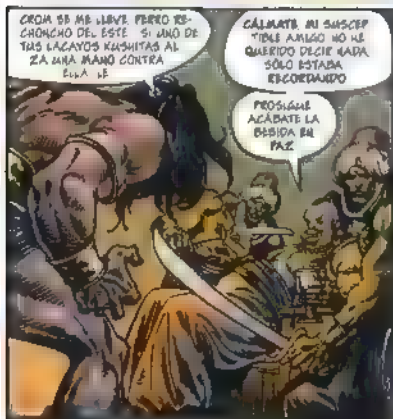
LOS HA
AO LICHAR
A UNOS CON
TRA OTROS
Y ELLOS LO
SABEN



¡SANGRE! ESA ES
LA SANGRE DE
LOS QUE HE
MATEADO A
LO MAS MONDO DE
EL Y HE LEIDO
OSCUROS

Y HE SACIADO SU SED CON
LA SANGRE DE LAS MUJERES QUE
HAN ENTRADO POR LAS PUERTAS
DE BEL-EL-SHAITAN.

SANGRES
COMO LA
QUE TE
ACOM-
PARA.
BARBARO.



ORON SE ME LLEVE PERRO ES-
CHONCHO DEL ESTE SI UNO DE
TAS LACAYOS KASHITAS AL
ZA UNA MANO CONTRA
ELLA LE

CALMATE MI SUSCEP-
TIBLE AMIGO NO ME
QUERIDO DECIE KADA
SOLO ESTABA
RESCORTANDO

PROSIGUE
ACABATE LA
BESIDA EN
PAZ

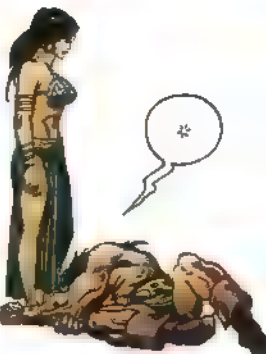
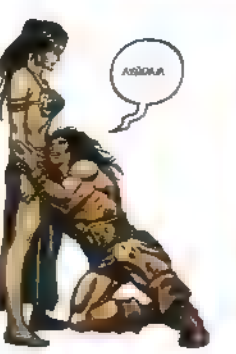
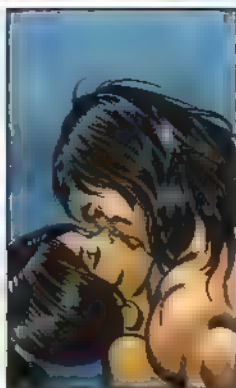
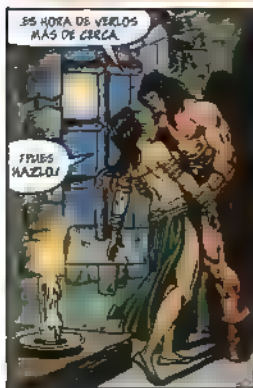


SE QUE ESTE
CASTILLO ES SANO
Y QUE SOLO CON
UN BESO PODRIA
LEVANTAR CIENT
ESPADAS CON-
TRA MI

NO TE AGITES
M. VAL ENTE

PERO DE
TODOS
MODOS

GOZA
DE LA BE-
BIDA



LUEGO, CONAN DESPIERTA EN LA ABSOLUTA OSCURIDAD

HASTA LOS OJOS DE UN COME-
RIDO NECESITAN DE ALGÚN TIRAR
CESTILLO PARA PODER VER

ENTONCES UNA FRASE DE
LUZ BATA SU CUERPO
INERTE

MEJORA AUNQUE
HAGIA EL EN LA
OSCURIDAD



UNA MANO
FUERTE DE SE
AGARRA PARA
SOSTENERLE Y
HACERLE VER



¡SOY EL
MAYOR
GIGANTE
DE LA
CIUDAD!

CONAN ENCUENTRA UNA VELA, Y PIENSA QUE VERÁ A
TARGOM, RESUELTO A VENGARSE POR HABER
PERDIDO A LA ESCLAVA

PERO EN CAMBIO, SE
ENCUENTRA CON EL
CUERPO SIN VIDA
DE UNO DE LOS
HOMBRES DE
KADRA MAN
MHO

QUE PUEDAN TENER ELLAS CONTRA CONAN?

Y ANDEA
QUE PIENSA
EN LA
MACHA-
CHA

¿DÓNDE
ESTÁ?

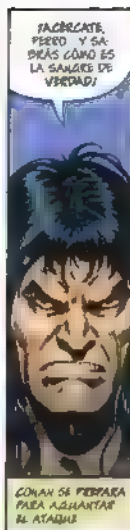
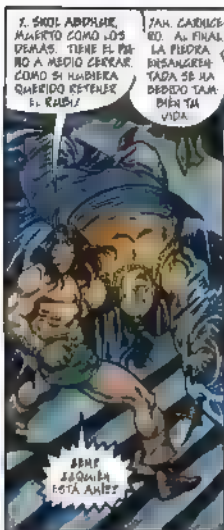
MIENTRAS EN LA CABEZA LE BAILAN OSCURAS
IMÁGENES DE RITOS UNICOS QUE PODRIAN
"HACER" JAGAR EN CAVERNAS HASTA EL AÑO
440 CONAN CORRE

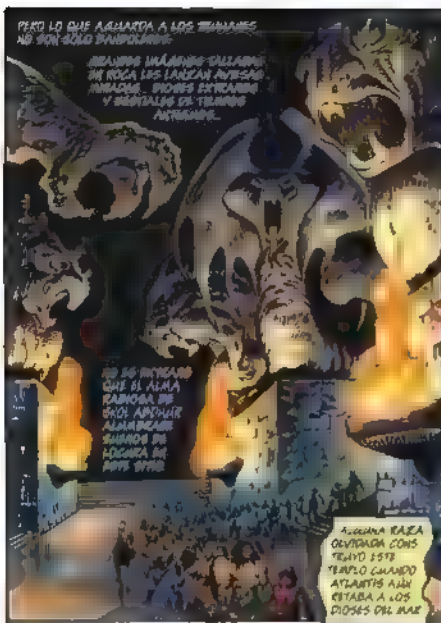
PERO MOMENTOS
DESPUES AL LE
LLEVA A LA PUERTA
DE SUO ADONCE

LOS DOS SON
SINTAS ALBER
TOS ABRA
LADOS POR LA
ESFALDA!

Y HACIA LOS
ADOSNOS
DE ESE AL
QUE LLAMAN
CARNICERO!

Y ALLÍ





PERO LO QUE ASUSTABA A LOS TITANES
NO SON SÓLO BARRILES...

GRANDES IMÁGENES DALLANS
DE ROCA LES LANZAN ARMAS
IMAGAS, DIOSSES EXTRANOS
Y BESTIAS DE TIEMPO
ANTIGUO.

NO SE INCIEN
QUE EL ALMA
RABIOSA DE
SKOL ABOMAR
ALMORCABO
SABROS DE
LOCURA DE
MAYE TITAN

ALGUNAS RAZA
OBTENIDA CON
TEMPO ESTE
TEMPO CUANDO
ATLANTIS AUN
ESTABA A LOS
DIOSSES DEL MAR



PERO ANDRA
AN GRETTO ANI
QUILA...
ESOS PENSAN
A DITON

TAKAD ANI TANO
DE MIS NOMBRES
NA MUERTO.

¿TAYO TAMBIEN
KA, SHAAH?

¿QUE HAS
QUERIDO DECIR
BARBARO?

NADA, PERO



PERO ES OTRA TAYA, NA
SHAAH. TALTA UNO DE MIS
NOMBRES. SIN DUDA TA
LO HAS SOBORNADO PA
RA QUE TE HAGAN EL
TRABASO SUICIO

SACASO TENIA ALGUNA
RAZON PARA MATAR A
ESTOS INICIO. SÓLO
QUIERES OCULTAR
TA

ITHO!!

¿QUIEN?



TES AL CAM-
BORIO A QUIEN
DITON?

TBL TIENE LA
SANGRE DE DEL
RUSGAR.

TLE HI
VISTO TOMAR
LA DEL CADÁVER

SKOL ABOMAR

ISORNAH! ¿QUE PERTENDES
MOZA?

TE HE ESTADO
BUSCANDO POR



FOS DIABO
QUE LO
MATEIS

SHATAD
AL PORAS-
TERO.

IFORASTRO, ESA
PALABRA SUSCITA
FIERAS PASIONES
INCLUSO EN DEL EL
SHATTAN

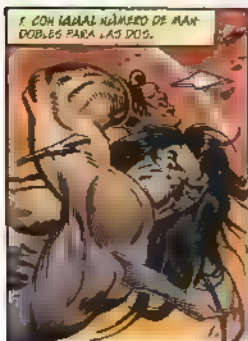
PERO LAS
PASIONES
SE PUEDEN
APACI-
AMAR



SANCHO PI VA CONTRA LOS SUELOS DEL PUZOS QUE LES HIBERA A SALVAR A LOS BANDIDOS



LOS SUELOS HAN ENTRA EN LA CORDIA DE LOS SUELOS ANDER FARRAS



Y CON LAAL NÚMERO DE MAN DOBLES PARA LAS DOS.



MAS HIBA MADOS POR LA CODICIA. LOS PRISIONES LE SOHAN ATRAS

ATRAS



HASTA QUE SIN AVISO PREVI

SEHS FIA PA RED SE ABRE A MIS ES PALDAS.

SHAS TRACOS RIENTALES?



ENTONCES AL TIEMPO QUE SIN HACIA BIEN APUNTADA SURCA LOS AIRES QUE COHAN HACE UN MOMENTO OIAPADA

ALSHEN TIRA DE ES TE HACIA LA ABERISORA



Y HUNDOS ENEMEROS LASH TAN PODEROSOS COMO LOS DE COHAN LA CIERRAN ES RUEVO.

FINACONHJ TESTO NO ERA OBRA TAYA.

TOSALA PODIERAS HABLAR Y EXPLICARME LO QUE HA OCURRIDO.



LA UNICA RESPUESTA DEL NOMAJA KINTANJO ES INDICARLE AL JOVEN CUMMERIO QUE LE SUEA HACIA LA LUZ FELA Y ORIS DEL ALBA



RONDE

OISO QUE NOS PISAN LOS TALORES.

ESPERO QUE TU GESTO QUIERA DE CIR QUE ABAJO HAY CABALLOS



¿PORQUE
SI NO LOS
HABIA.

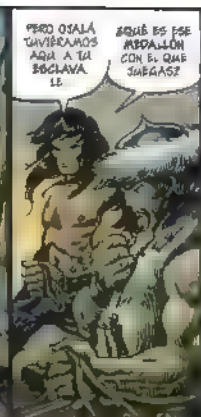


A ESPALDAS
DE ARIPOS
SE OYE UNA
SALVAJE Y
JONNA
BADEL.



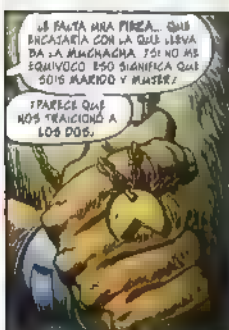
QUE DESAN
ATEAS BAJO EL
CIELO PROMIEZO
DE LA MARANA

NOS NEMOS
ALEJADO SUFI
CIENTE ESTAMOS
A SALVO



PERO OSALA
TUVIERAMOS
AQUA A LA
BOCLAVA
LE

QUE ES FEE
ABDALLON
CON EL QUE
SUEGASE



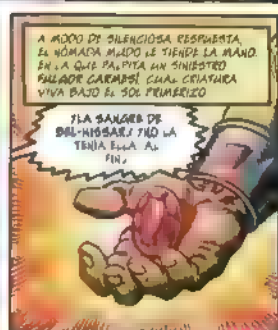
LE FALTA MIRA FIERA... QUE
ENCASARIA CON LA QUE LLEVA
BA LA MACHACA. ¿O NO ME
EQUIVOCO ESO SIGNIFICA QUE
SOMOS MARIDO Y MUJER?

¿PARECE QUE
NOS TRAICIONA A
LOS DOS.



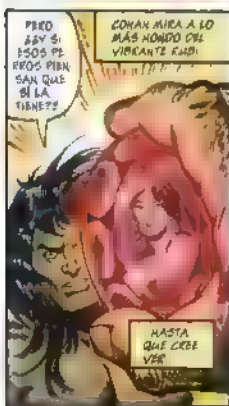
DEBE DE TENER LA
JOYA DE SANARI
Y

AHORA
¿QUE
ESTAS?



A MODO DE SILENCIOSA RESPUESTA,
EL NÓMADA MUERTO LE TIENE LA MANO
EN LA QUE PALPITA UN SINIESTRO
PALLOZO CARABOL. CUAL CRISTALERA
VIVA BAJO EL SOL PRIMERIZO

¡LA SANGRE DE
DEL-NHOSAR! TEND LA
TENIA EN LA AL
FIN!



PERO
¿AY SI
¿SOS PE
PROS PLEN
SAN QUE
SI LA
TIENE?

COMAN MIRA A LO
MÁS FONDO DEL
VIBRANTE ENDI

HASTA
QUE CREE
VER



Y OYE

¡ESE CLAMORERO
NO PODIA TENER EL
ENDI. NOS LO HABIA
OFRECIDO A CAMBIO
DE SU VIDA!

¿ENTONCES LO
TENDRÁS TÚ?

¡ALÉJATE
DE MÍ AS-
QUEROSO!



ME VOY A MARCHAR
DE ESTE INFIERNO Y
NINGUNO DE VOSOT-
ROS CABALLAS
ME VAIS A

¡NO!
¡¡¡NNNNNOO...!!

SU GULLIDO ES ESTRIDENTE...



Y BREVE



PERO LA SALAJE DE BEL-HUSSAR NO AJA-
RECE Y ENTONCES LOS HERMANOS PE-
REOS LUCHAN ENTRE SI
UNA VEZ MAS.

HASTA QUE LAS
ANTIGUAS BALDOSAS
DE BEL-EL-SHAJAN
QUEBRAN MAS ROBAS
QUE EL MAS ROTO DE
OS RABIES.



ANORA LO
ENTENDO
FUE LA MU-
CHACHA
QUIEN ME
PROGO

Y LUEGO SE VALIO DE DOS
TEMANES UNO DE CADA BANDO
PARA NO CORRER RIESGOS PARA
DESHACERSE DE MI Y AYUDARLA
A ROBAR LA ALMA.

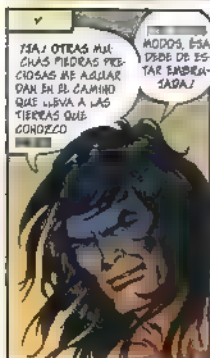
PERO YO
MATE A UNO. Y TU
ME QUITASTE LA
SOYA AL OTRO



I UNA SOYA
QUE TOCABA
TIENES TU.

DURANTE UN LARGO Y SILENCIOSO
MOMENTO. CUMMERIO Y KHTANIO
SE MIRAN. AMBOS TIENEN EN
LA MANO UNA ESPADA SUCIA
DE SANGRE.

NI SE
MUEVE NI
VADIAN



¡¡¡A! OTRAS MU-
CHAS PIEDRAS PRE-
CIOSAS ME AGUAR-
DAN EN EL CAMINO
QUE LLEVA A LAS
TIERRAS QUE
CONOZCO

MODOO, ESA
DEBE DE ES-
TAR ENBREA-
SADA!



¡¡¡FOMÉNTALA,
PUES, Y QUE
TENGA SALUD,
TRESOMI DE
KUTAI!!

CUANDO NOS EN-
CONTRAMOS, ME
ENCAMINABA A
ARADOS Y AL MAR
OCCIDENTAL.



¡ Y LAS HORAS DE SOL
QUE TIENES EL DÍA NO
SON TANTAS. ¡

PRÓXIMO EPISODIO:

En olas de dominación

EN ALGUN LUGAR AL NORTE DE LOS DOS
VECES MUJERÍA KUTUEMES

CONAN, ¿CIEGUE QUE
RONCAR MÍTÚ OBELO
AMIGO?

HOYES NO
ES MANGO
MÚO, YOLME-
VA.

¿Y LA Y
RED SONSA
SI VO SON PERO DECIDIERON
QUE PRE PERTAN DESARJOS
CRECUERDZ?

R R R R R R R R R R

VER NÚMERO ANTERIOR

¡DESARME, DIZO! ALGUE EN CERTO NO
DOLOS ENVIDIO SOBRE TODO A SONSA. SE
SE DIRIGE A SU NATIVA MYKANA. MESA
ANA DEL MAR DE VIVDET

EN MAOR-
SA NUKA HE
VISO UNA
EXTENSIÓN
DE AGUA
MAYOR
QUE UN
ESTANQUE
DE OBATA

¿Y LA Y LA
TO EL MAR
INTERIOR,
CNO? EN
EL OCEA-
NO DEL
OESTE?

SI PRINCESA, PERO NO CREES QUE TODO SEA
BEWELA Y TRANQUILIDAD YOMAS MARIU-
DOTE YAY PERMAN

NO OBSTANTE LA GESTE DE-
BE PODER DECIDIRSE A OCU-
PICAR LOS PUNTOS EN ALGU-
NOS LUGARES?

SE POR EXPERIENCIA, QUE POCOS PUE-
DES VIVIR SU VIDA SIN SER MOVEDA-
DOS NO IMPORTA DONDE VIVAN.

RECUERDO UNA
CIUDAD-ESTADO
QUE ERA LA IMAGEN
MISMA DE LA TRAN-
QUILIDAD

Y SIN EMBARGO

LA MENTE
DE CONAN
VUELTA A OTRO
LUGAR. UNA
DECADA
ANTES LON-
DO HA CAÍDA DE
MARKKMET
ANTE EL EJÉRCITO
DEL PRINCE YEDA GERO
DE TURSI. AUN ESTABA PRE-
CA EN SU MEMORIA...

EN LOS AÑOS QUE TRANSCURRIERON ENTRE QUE EL OCEANO SE TRAGO ATLANTIS Y EL COMIENZO DE NUESTRA HISTORIA, HUBO UNA ÉPOCA IGNOTA, EN LA QUE VIVIÓ UN CIMMERIO, SIEMPRE ARMADO CON SU ESPADA, ERA LADRÓN, INVENCIBLE, CONQUISTADOR, CON INMENSAS MELANCOLIAS E INMENSAS ALEGRÍAS, Y QUISO PONER BAJO SU PIE CALZADO DE SANDALIAS A LOS MÁS ENJOYADOS TRONOS DE LA TIERRA. STAN LEE PRESENTA... **CONAN EL BÁRBARO**.

PUESTA EN ESCENA POR:
ROY THOMAS, GUION
TONY DeZUNIGA, DIBUJOS
KEVIN TINSLEY, COLOR

SANDY PLUNKETT
GUION Y ROSETOS

DEL BARRAS
ARTE FINAL

DAVE SAMSON
COLOR

JAIME ALBA
TRADUCCIÓN

ROSA ROMERO
ROTULACIÓN

JOSEF M. RICART
COORDINACIÓN DE LA
EDICIÓN ESPAÑOLA

EN ALAS DE LOS DE DEMONIOS

EL CIELO DEL ATARDECER SE
LLENA DE NUBES DE TORMENTA.

EL CLIMA EN EL MAR DE
VILNIET ES VARIABLE, A ME-
NUDO EXTREMADO Y, AUNQUE,
ALGUNOS EDIFICAN SU VECOR A
LO LARGO DE SU RÍO COSTA...

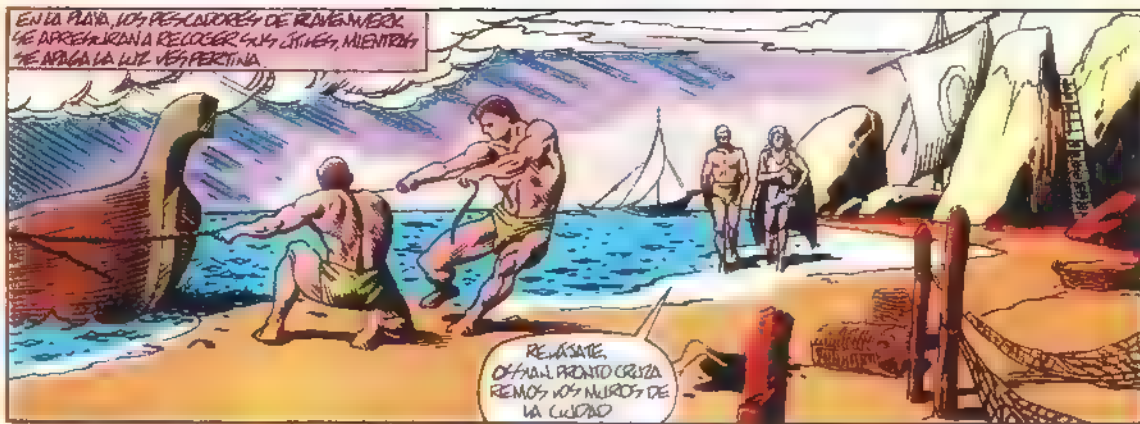
EL VILNIET VES DE
SUS PATENTES, INCLUSO
RIQUEZA.

Y EN SU ORILLA
ORIENTAL SE ALZA LA
CIUDAD INKANA DE
RAVENWICK.

CON EL HERDE CREA-
DO POR ROBERT
E. HOWARD

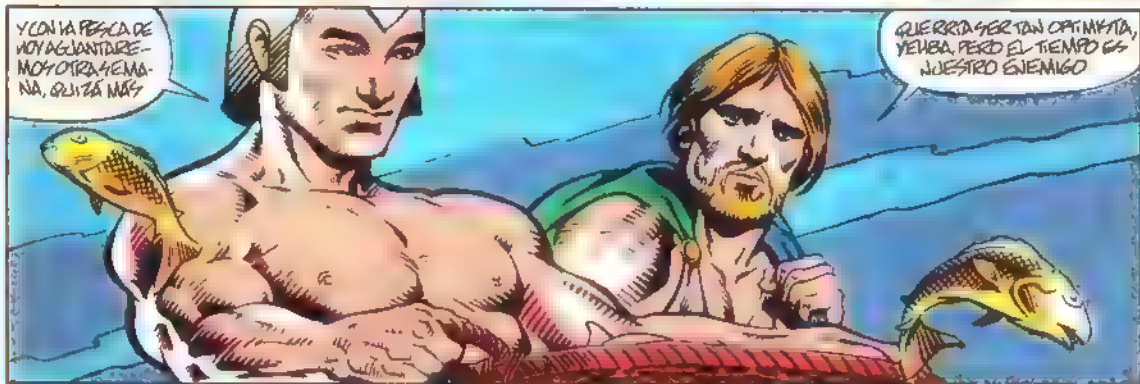
CONAN EL BÁRBARO N.º 189. Publicación mensual de Editorial Planeta De Agostini, S. A. Anibau 185 08021 Barcelona. ISBN 84 395 0283 4. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1991 Conan Properties, Inc. Copyright © 1992 Planeta De Agostini, S. A. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de comic-book USA Conan (the Barbarian) Vol. 1 n.º 251 (XII/91) y sus personajes y características son propiedad de Marvel Entertainment Group Inc., y se editan bajo licencia de mismo de acuerdo con Promovip. Imprime: FORMATO 7. Maestro Juan Corrales 82. Esp. Ugas de Llobregat. Depósito legal: M. 2924 83. Distribuye: MIDEA. Carretera de Irún, Km. 13,350 (Vainante de Fuencarral). 28004 Madrid. Tfno. 191 682 10 00. (X/92) Printed in Spain/Impreso en España.

EN LA PLAYA, LOS PESCADORES DE RAVENWICK
SE APRESURAN A RECOGER SUS CATCHES, MIENTRAS
SE AVANZA LA LUZ VESPERTINA.

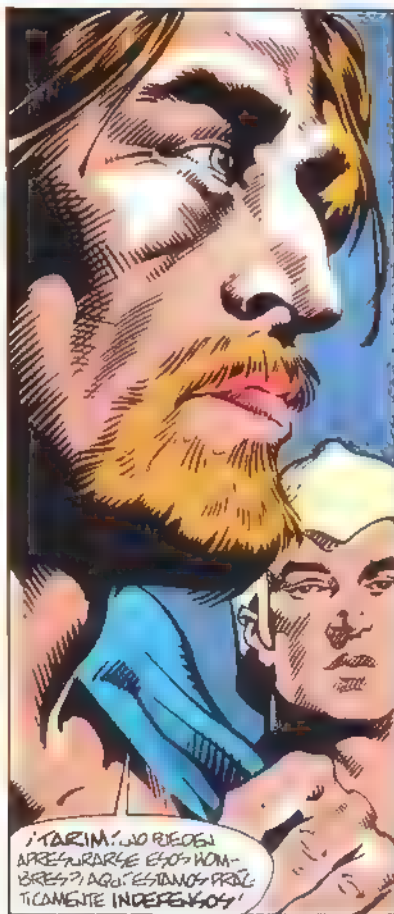


RELÁZATE,
O FIAN PRONTO CRIZA
REMOS LOS MUROS DE
LA CUBRO

Y CON LA PESCA DE
VOY AGUANTARE-
MOS OTRA SEMA-
NA, QUIZA MÁS



QUERRA SER TAN OPTIMISTA,
YERBA, PERO EL TIEMPO ES
NUESTRO ENEMIGO



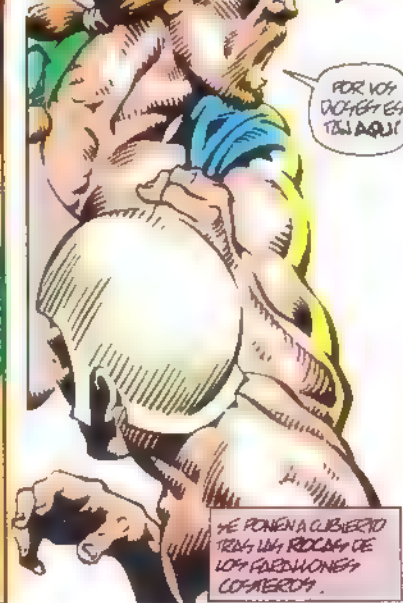
¡TARIM! NO RIEDES
APRESURARTE ESOS HOM-
BRES? AGO ESTAMOS PRO-
TICAMENTE INDEPENDIOS!

OSSIAN YA ESOS BEASTIAS
DEL DEMONIO ADRECE-
SEN NUESTROS CENTE-
NAS SE PARTIRÁN LOS
PULMONES PARA AN-
SARNOS



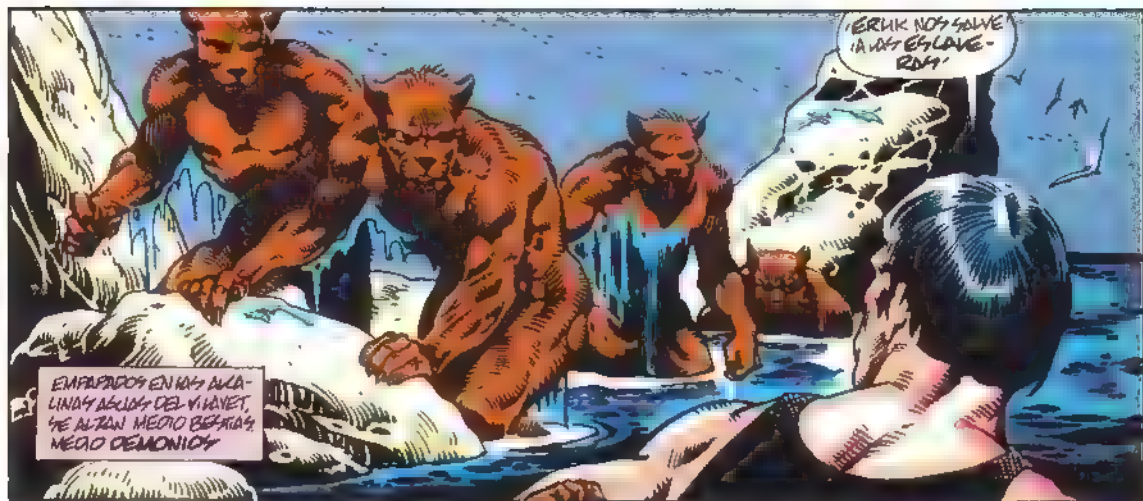
45, QUIZ
PERO TENGO
LA YEVA-
CUBO

AAAAA



POR VOY
DOFES ES-
TAN AQUÍ!

SE PONEN A CUBIERTO
TRAS UNA PIEDRA DE
LOS FUEBONOS
COFATERO



EMPUJADOS EN LAS ALU-
LINDAS AGUAS DEL VIHAYET,
VE ALZAN MEDIO BEBIDAS
MEDIO DEMONIOS

ERLIK NOY SALVE
'A NOST ES LA VERDAD!



LOS OSOS BRUJAN CON MAL-
DADO SOBRENATURAL



VENIS MUESTRANDOS CON
IMPULSADOS POR UNA NECE-
SIDAD OBSESIVA



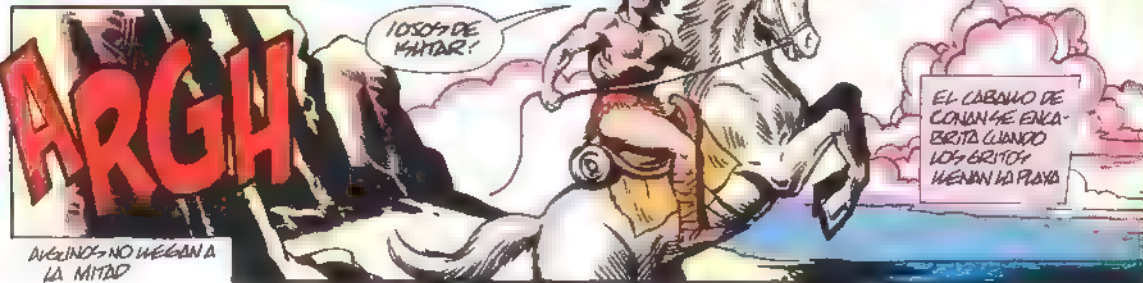
UNA SED DE SANGRE
NAPOLDBIE



LA VORDE DE PE-
SADINHA SURGE
CON RAPIDEZ

YA LOS PESCADORES!

LOS ESCALERAS LES
PARECEN IMPOSIBLE-
MENTE LE SANAY

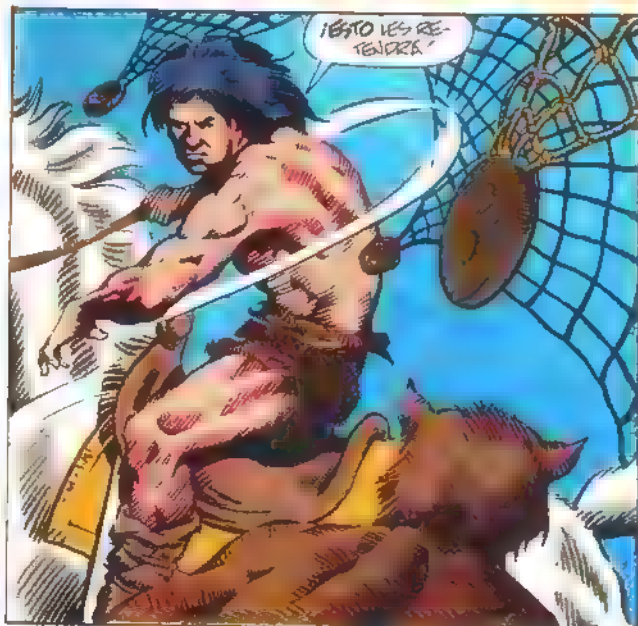
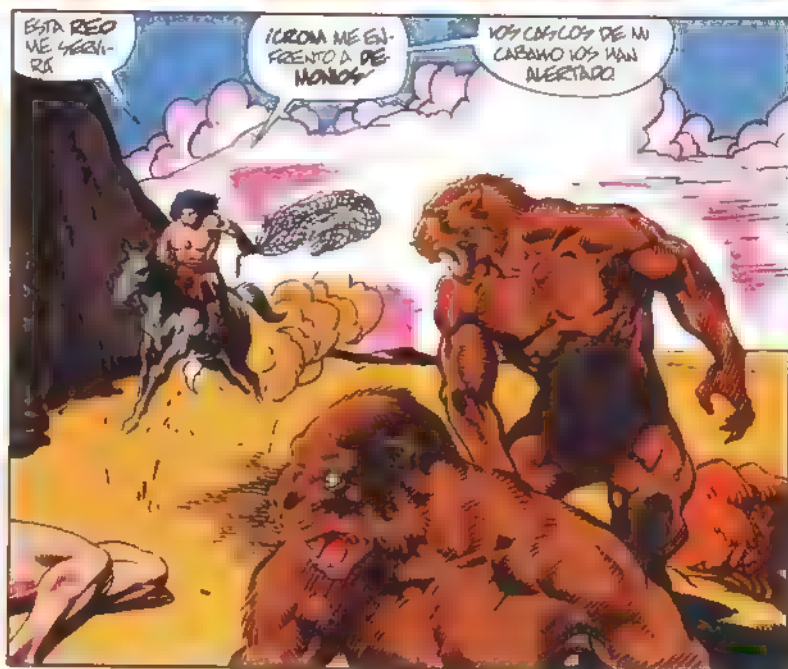
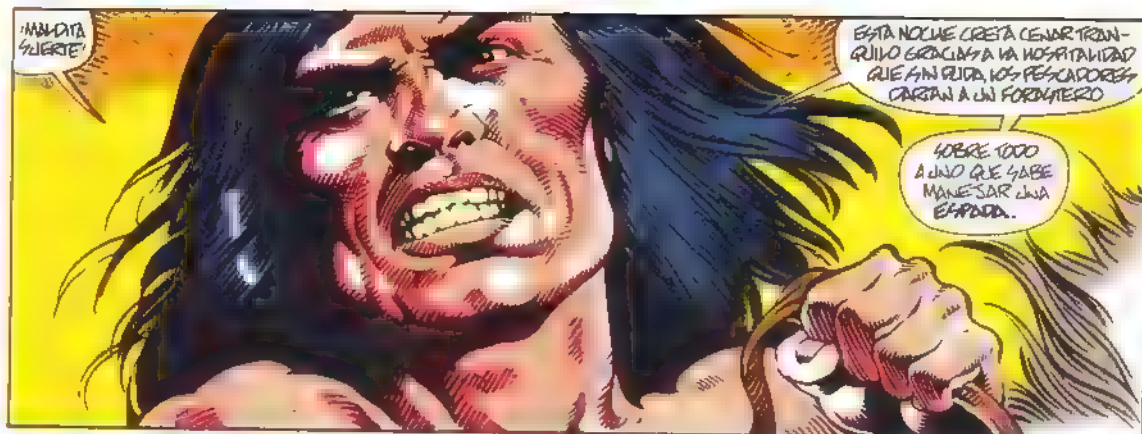


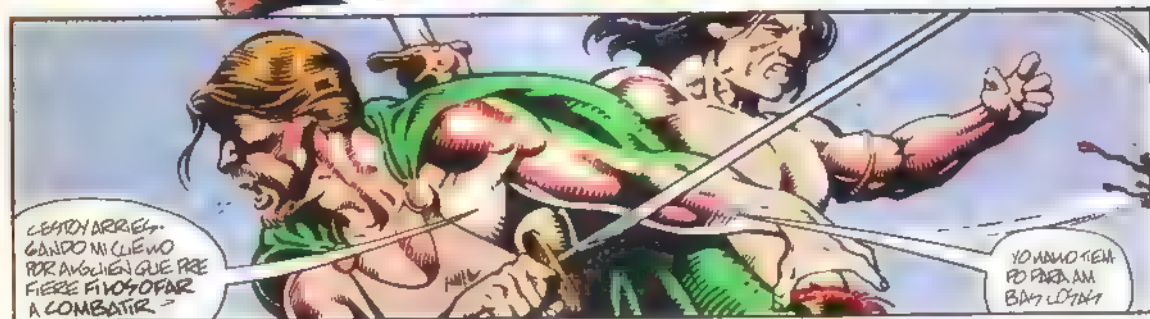
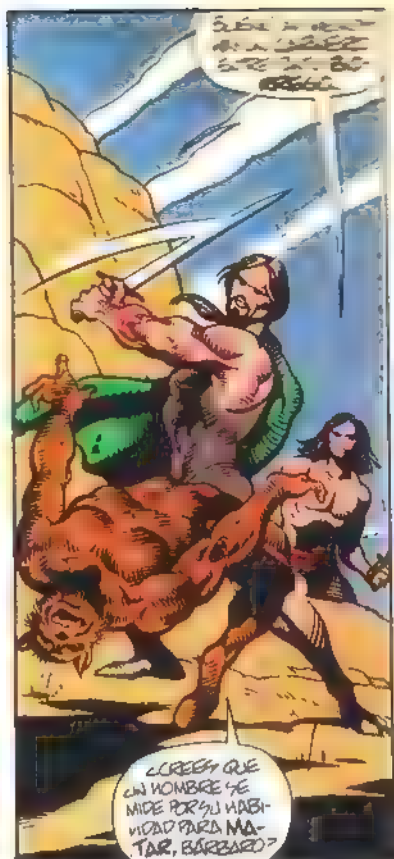
¡OSOS DE
MATAR!

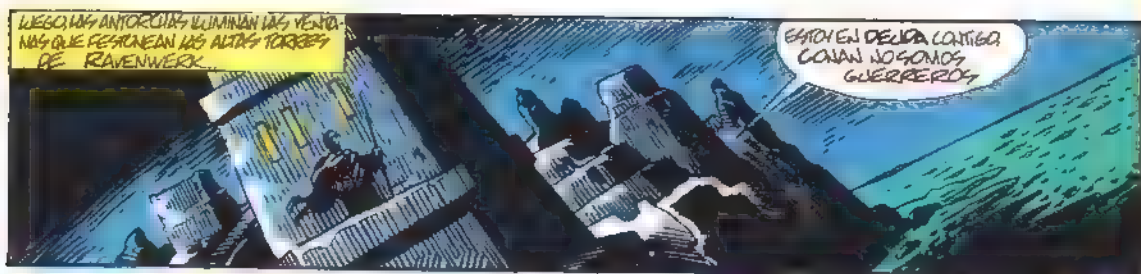
EL CABALLO DE
CONAN SE ENCA-
BETA CUANDO
LOS GRITOS
HENDEN LA PLAYA

ARGH

AVELINOS NO WEGAN A
LA MITAD







WESLOS ANTORCHAS ILUMINAN LAS VENTANAS QUE FESTONEAN LAS ALTAS TORRES DE RAVENWICK.

ESTOY EN DEUDA CON TIGO CONAN NO SOMOS GUERREROS



SOMOS ARTESANOS, CONSTRUCTORES PESCADORES

ES UN MILAGRO QUE EXISTAS UN ANIMAL SIN COMARCAS TIENE UNA CORTA VIDA

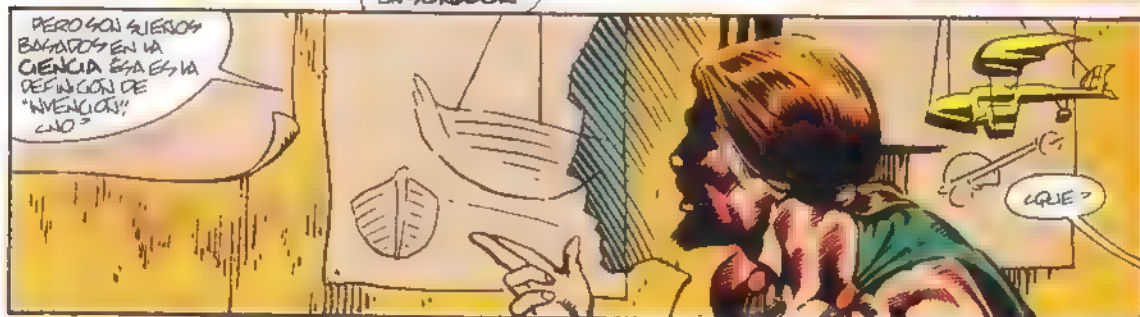
SI, PERO CREO QUE ALGUN DIA LOS HOMBRAS ME RE-RESCATARAN DE UNA BESTIA...

Y GUARDARAS A LOS COMARCAS DEBE TON Y CORAZONES

ASI QUE ERES UN SONADOR



SI PUEDE, AUNQUE PREFERO CONSIDERARME UN INVENTOR ESOS DIBUJOS SON MIS SUEÑOS



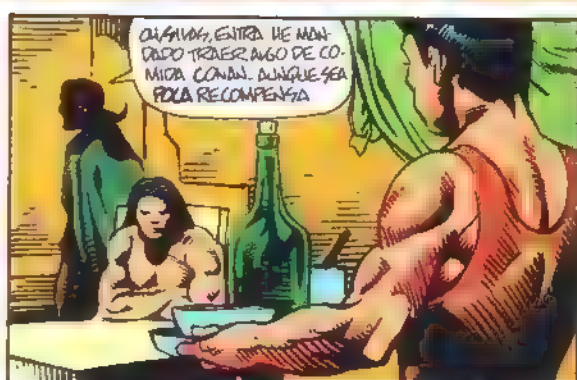
PERO SON SUEÑOS BASTANTES EN LA CIENCIA ESA ES LA DEFINICION DE "INVENTION" CNO

QUE?



ALGUN DIA, CONAN, CUANDO SE LEA EL MATERIAL ADECUADO LOS HOMBRAS VOYARAN COMO KODIA...

¿Otra vez?



CUANDO, ENTRA LE MANDARON TRER ALGO DE COMIDA CONAN, AUNQUE SEA PARA RECOMPENSA



"NUESTRO ENEMIGO NO COMPLACIÓ A TODO EL MUNDO, UN HOMBRE DESAFIADO Y BESTIAL, UN CONSTRUCTOR DE NAVES RIVALES, HANADO DARU, CREO QUE DEBÍA TENER EL CONTROL TOTAL DE LAS NAVES VENCIDAS EN EL VIVAR"

"ÉL NO PODÍA HACER NAVES MEJORES, Y TOMÓ LA JILCA DECISIÓN QUE SE VE CUERPO AGR. CEREBRO DE MOSQUITO"

"MANDÓ A SUS MERCENARIOS A ARRASAR NUESTRA CIUDAD"

"DURANTE LA GUERRA, GOLPEARON NUESTRA MURO Y SUS CARROZAS Y MARCHAS"

"PERO VOS MURDIERON RESISTIERON"

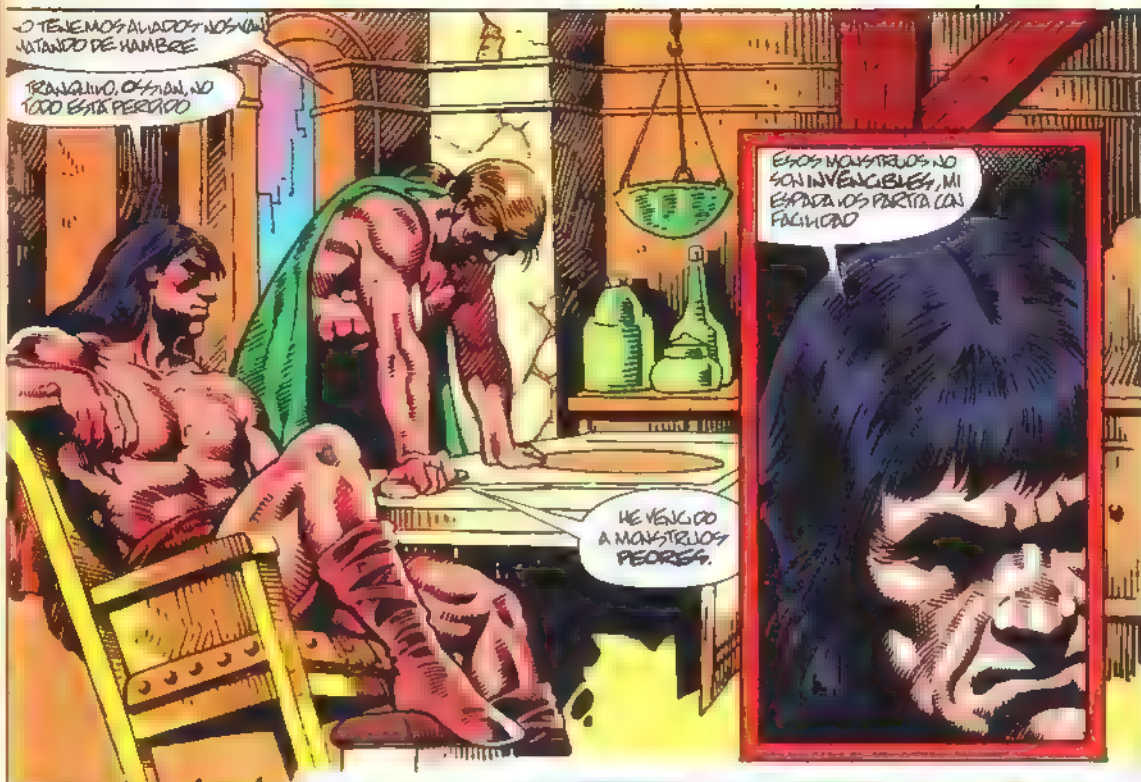
"YERD ESQ. DARU TOMÓ MEJORES DISEÑOS CONTRA UN BARRIO DE KHTA. PARA PODER VENCERLOS CON MAGIA NEGRA"

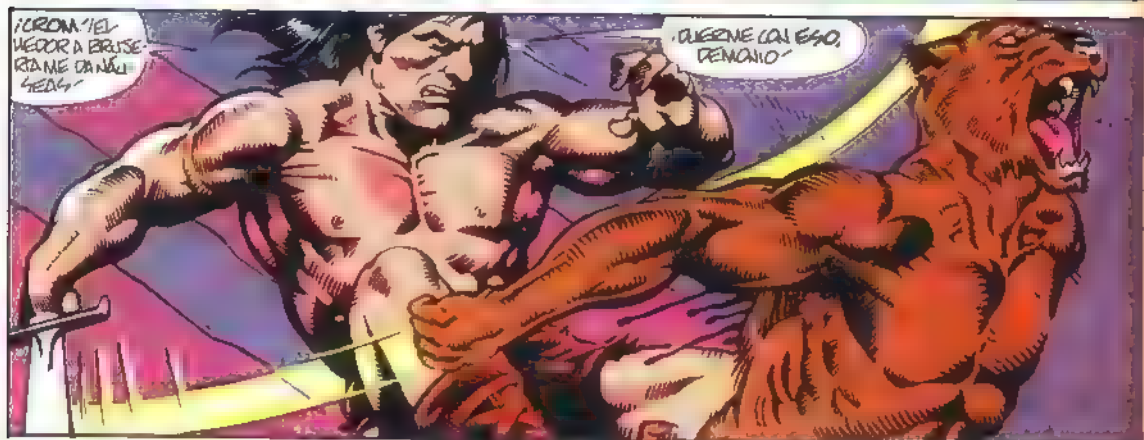
"SE HANNO GANADO WU. Y AGRA. QUE ES UN COMEDOR DE MOTO"

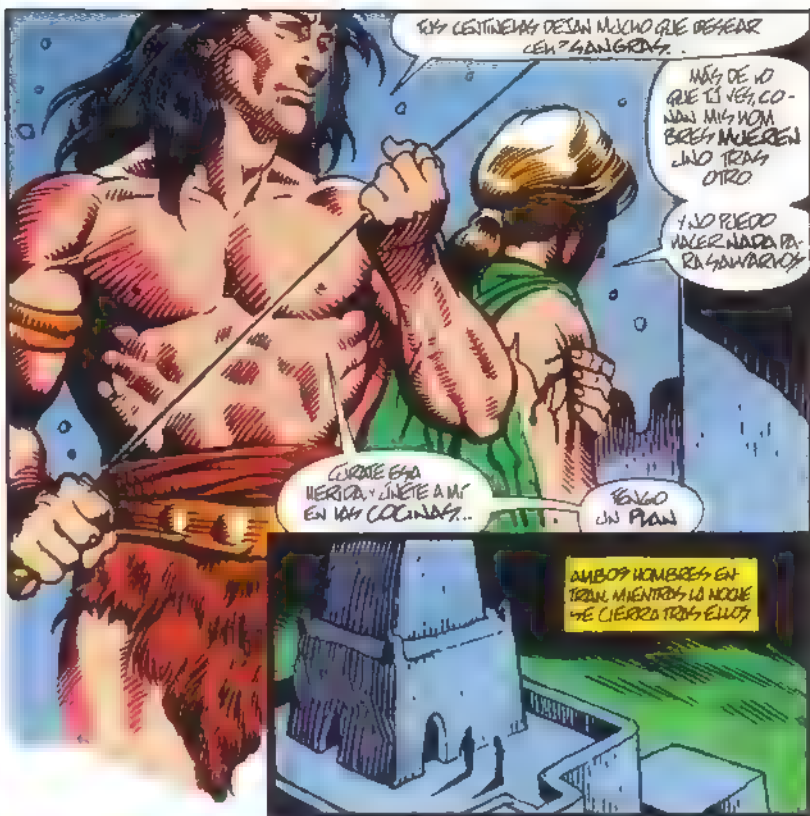
"TRANSFORMO A VOS HOMBRES DE DARU EN SERES INFERNALES, MEDIO HOMBRES Y MEDIO BESTIAS VOS MONSTRUOS CONTRA VOS QUE VAS KHTA. MOTO"

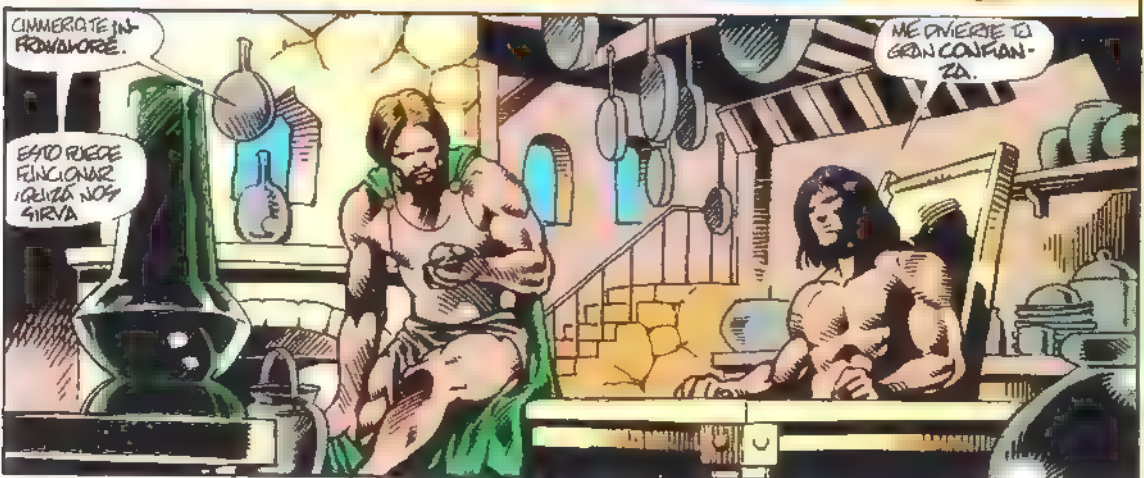
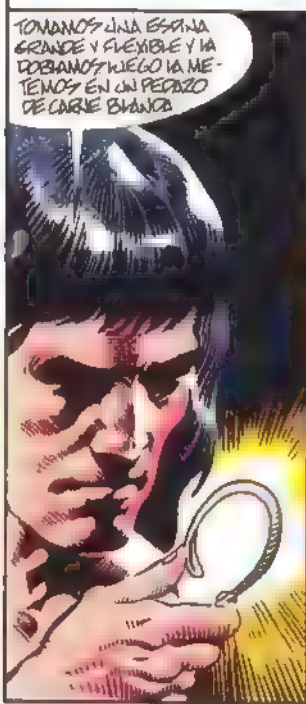
"SU FUERZA Y RESISTENCIA ES LA DE DIEZ HOMBRES"

"VOS IMPRESIONAR DEL RECUENTO, E IR A POR COMIDA."









MIENTRAS EL MALVADO
SUKING LUI FUEGA POR
EL SARDIN DE DARIUS
LUMINADO POR LA LUNA



A WIZ DEL
AUBA 'AH' S' EJERA
PINTOR

'K' 'K'
TENGO ALMA DE
ARTISTA...

INGENIO Y
CORAJADO

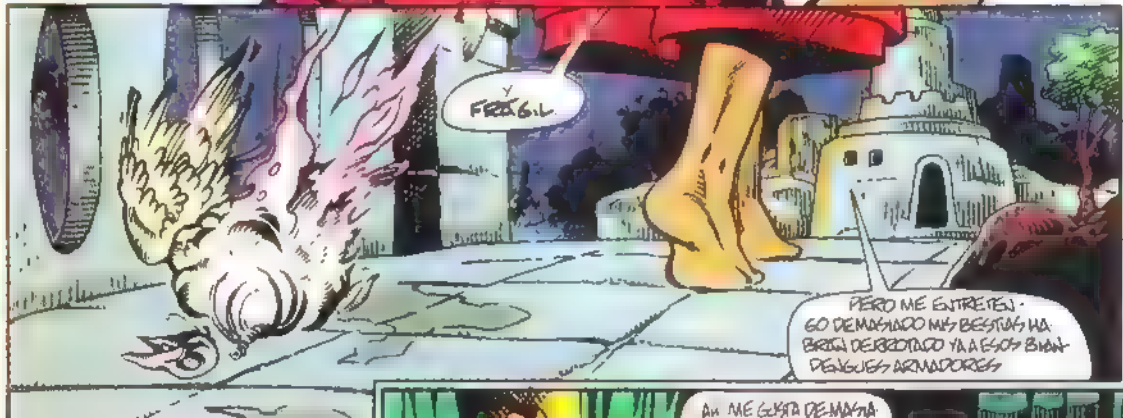
¡AH, AMIGUITO! ¿ESTAS
ANSIOSO POR MAR-
CHARTE, AHORA QUE
HAS HECHADO?

ME INFLAMO
ERES COMO YA
SEVENTID



Y
FRAGIL

PERO ME ENTRETES-
GO DEMASIADO MIS BESTIAS HA-
BRAN DESDETRADO YA A ESOS BUA-
DENQUES ARMADORES



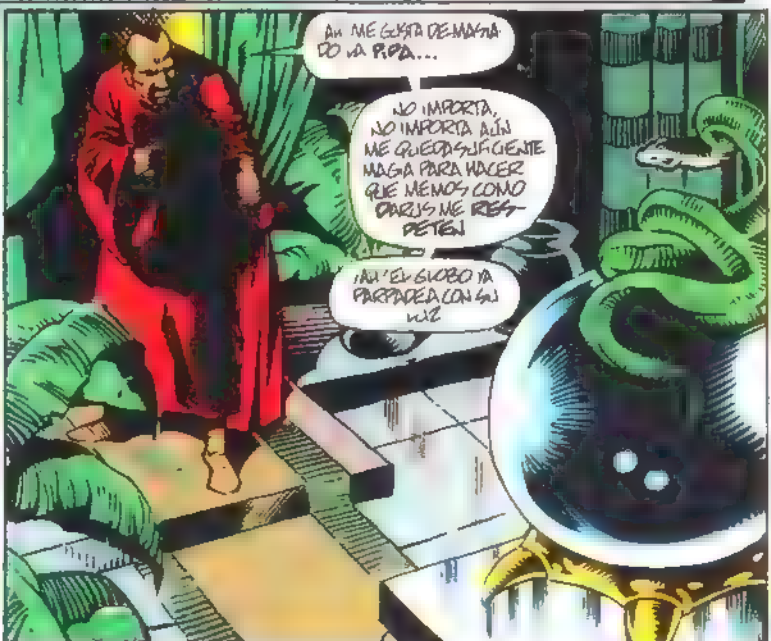
¡LA PELEA DE DARIUS
ES TAN INSIGNIFI-
CANTE! NO SE COMO
ME CAIGO TAN BASTO
PARA ACEPTAR UN
TRABESO TAN NINIO

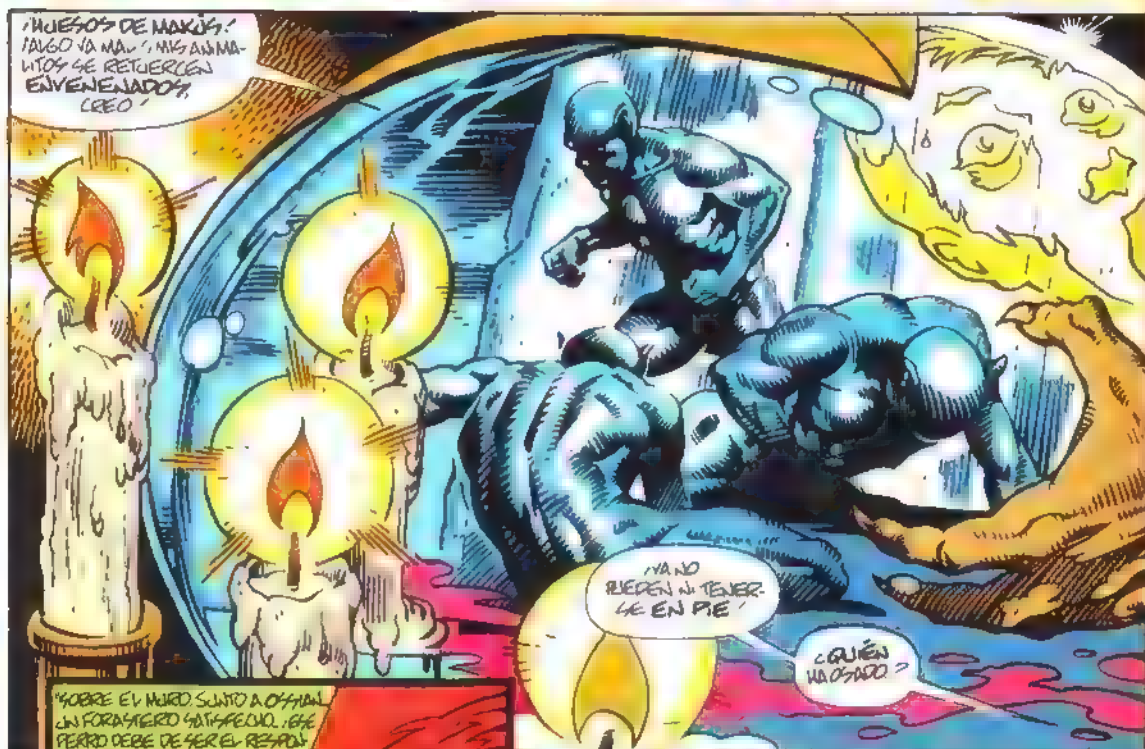


¡AH ME GUSTA DE MAGA-
DO YA PAPA...

NO IMPORTA,
NO IMPORTA AÚN
ME QUEDA SUFICIENTE
MAGA PARA HACER
QUE MENOS COMO
DARIUS ME RES-
PETEN

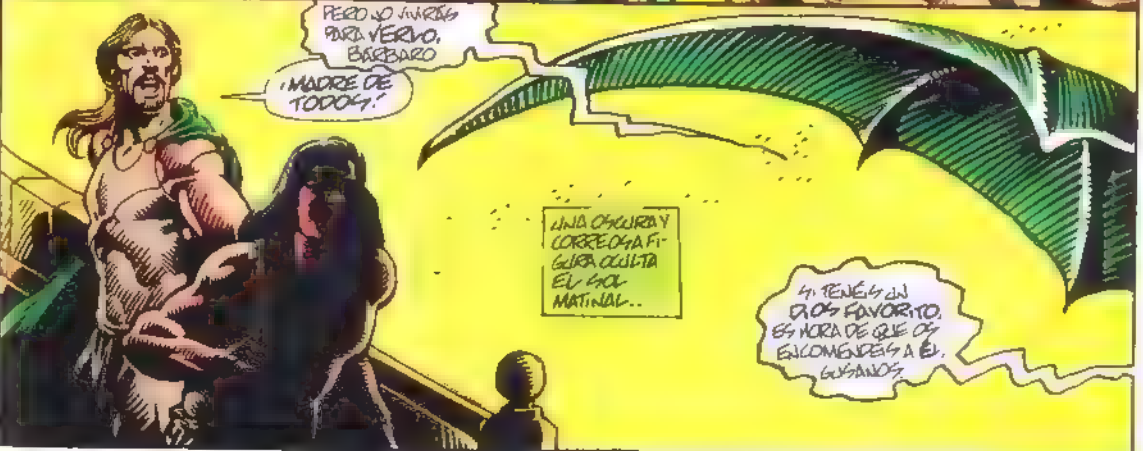
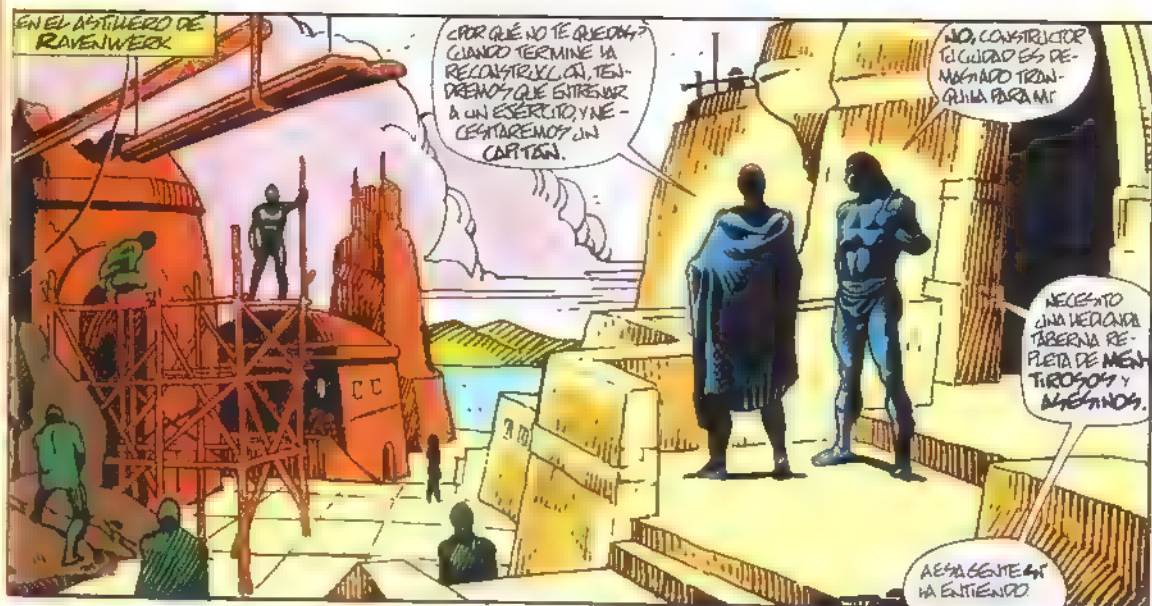
¡AH! EL SUORO YA
PARADEA CON SU
WIZ

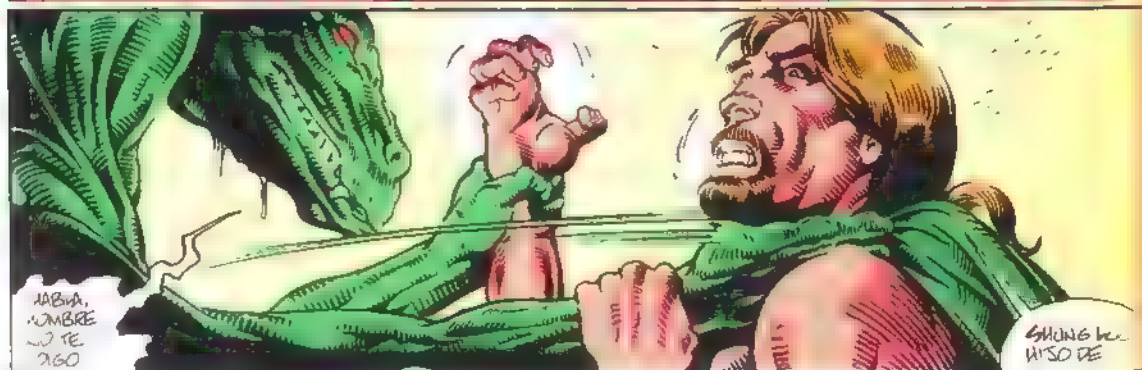


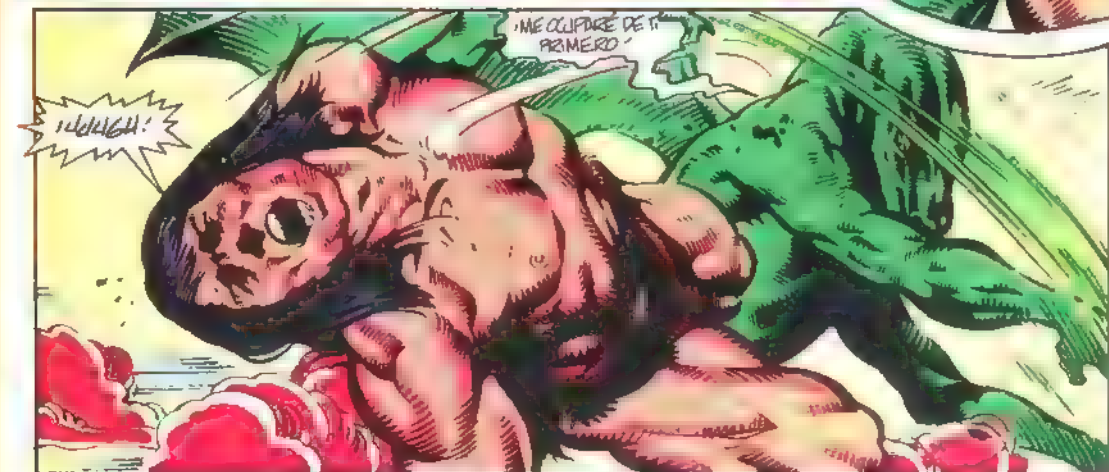
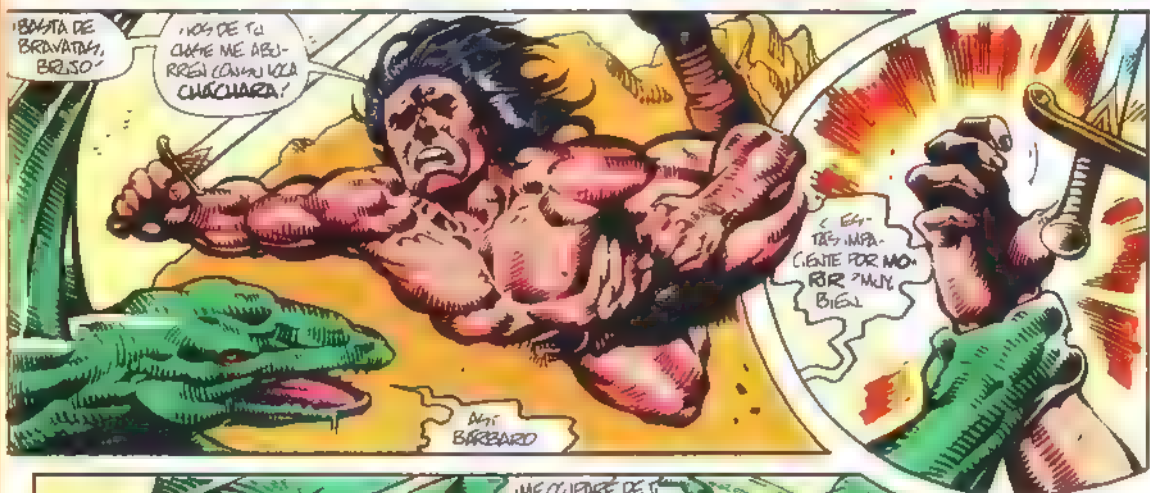
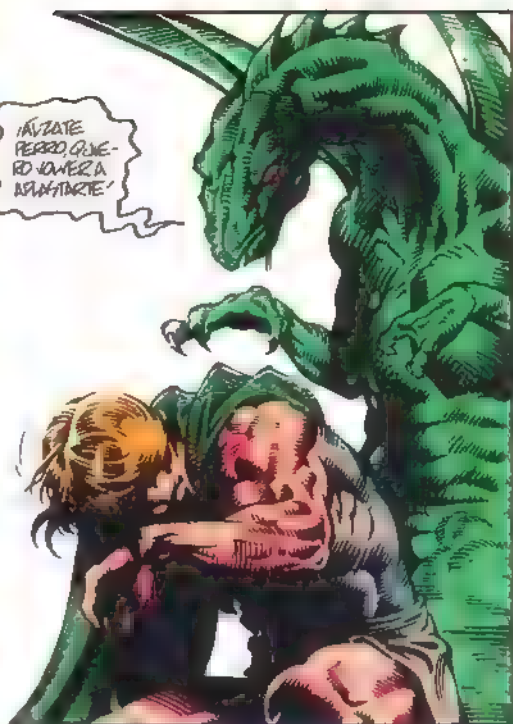


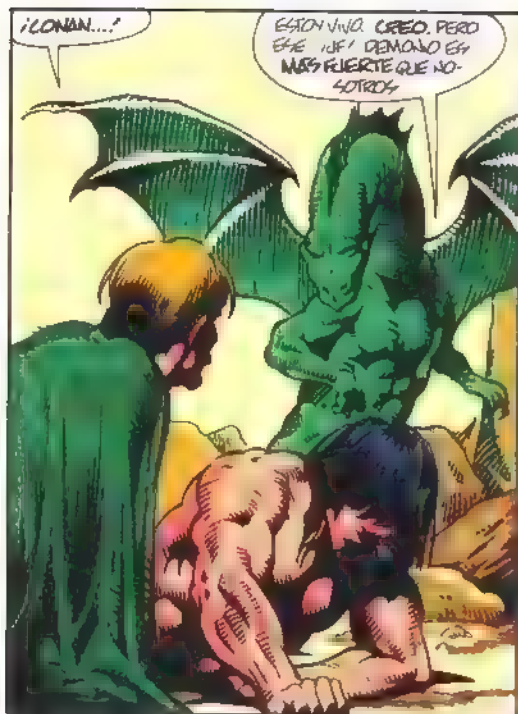
¡SOBRE EL MURO SINTO A OSHAN EN FORASTERO SINTIENDO. ¡CHE PERRO DEBE DE SER EL RESPO! ¡SOBRE, MALDITO SEA SU ALMA!













¡CÁMATE Y QUÉDATE
QUEDÓ CESTOS MAL
VERDO?

¡MARN, MARN
PERMAN! NO!

APURADO,
YO PUEDO
AYUDARLE.

LA VOZ DE CONAN
LE CORTA, CUANDO
COMPRENDE LO
QUE SUCEDE.



¡MAL, MUY MAL! ¡HA-
BIS QUE SANGRABE!
SANGRABE LA!

¡DEPRIDA,
UNA CAMI-
NA!

¡O COMPA-
ÑOS ES
ENTENDE-
LEDO, LO
RANERO!



PERO, ¿POR
QUÉ LOS DE TU ES-
PECE SIEMPRE ESPER-
RON A QUE PASE EL PE-
MERO PARA OFRE-
CER SU AYUDA?

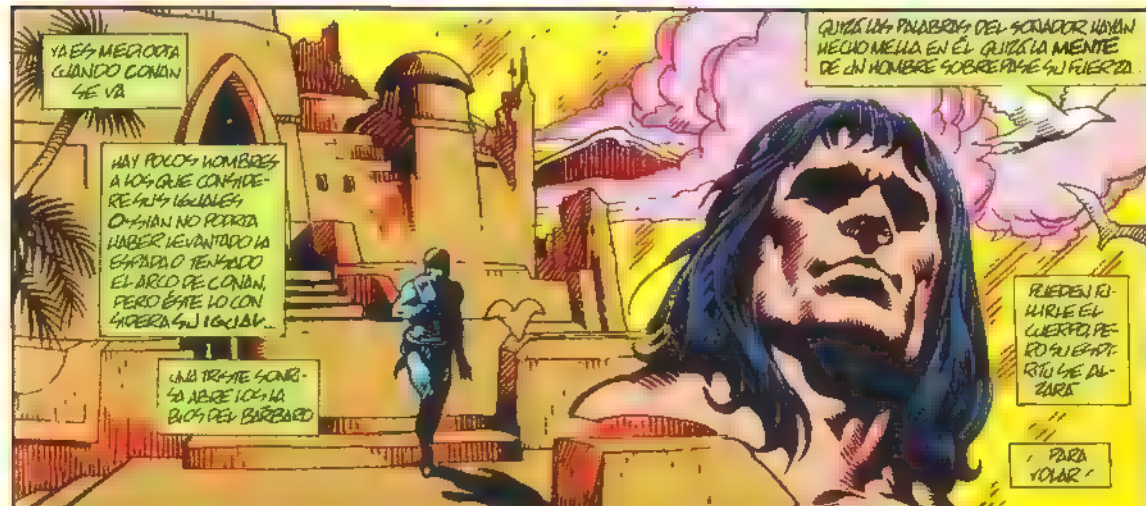
¡DESABO EN
PRE-CLASH! EL
NOVO QUIERE

¡E HA
DESMAYADO
MEJOR.



¡NUNCA VUUEERAS A
CAMINAR, ME GURO
¿VANTA LA PENA,
OCCIAN?

¿VANTA LA PENA
SACRIFICAR TU LIBERTAD
POR UNA CIUDAD DE BOND-
ADOSOS BOBOS Y COBARDRES?



¡YA ES MEDIOCA
CUANDO CONAN
SE VA

HAY POCOS HOMBRES
A LOS QUE CONFIDE-
RE MUY IGUALDES
OCCIAN! NO PODRIA
HABER LEVANTADO LA
ESPADADO TENIENDO
EL ARCO DE CONAN,
PERO ÉSTE LO CON-
SIDERO SU IGUAL...

UNA TRISTE SONRI-
SA ABRE LOS LA-
BIOS DEL BARBARO

QUIZÁ LAS PALABRAS DEL SORDADOR HAYAN
MECHADO NELLA EN EL QUIZÁ MENTE
DE UN HOMBRE SOBRE PASA SU FUERZA.

¡PUEDEN FI-
JARME EL
CUERPO PE-
RO SI ENFI-
RTO ME AL-
ZARE

¡ PARA
VOLAR!

CONAN ACABA SU ENSORZACÓN YA
CASI NO RECUERDA QUE PARTES
HA NARRADO EN VOZ ALTA, Y LA-
LES FOMARON SOLO POR SU
MEJTE

CONAN

¿YASMELA?
CREÍA QUE YA
DORMIRÍAS

¿CÓMO?
PODERA DORMIR MEJ
TRÁS DE HA-
BLAS DE
DEMONIOS
ALADOS Y DE
BRISOS KUI-
TANOS

¿SABES VO QUE VE POMO A ESE PERCA-
DOR A ESE OSSIAN?

¡MIRA, PREFERIRÍA
MORIR ANTES QUE VER
SU PODER CAMINAR!

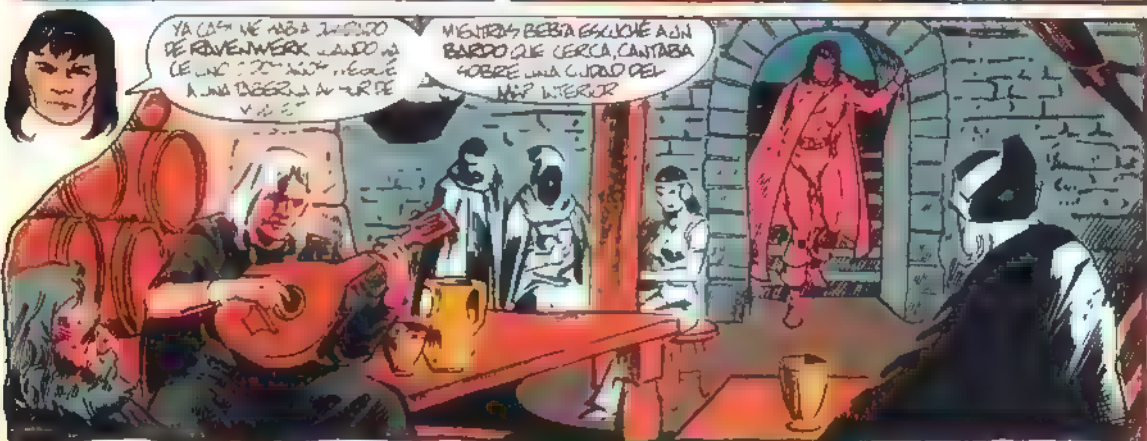
¡HAY ALGO GU-
RRO EN ESO!

¡AHORA DEBE
SER UN PO-
BRE INVIA-
DO

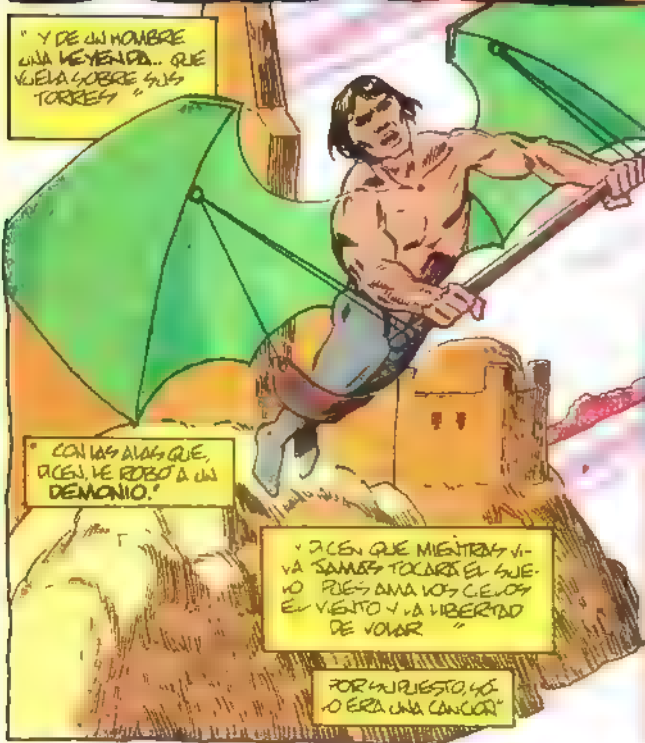


YA COSA VE MÁS JARDIN
DE FOMENWERK, CUANDO
LE UNO? ¿DÓNDE? ¡MEQUE
A UNA DEERLA A LA RDE
VUELO!

MIENTRAS BEBIA ESCUCHÉ A UN
BARDO QUE CERCA, CANTABA
SOBRE UNA CIUDAD DEL
NIF INTERIOR



"Y DE UN HOMBRE
UNA VEYENDA... QUE
VUELA SOBRE SUS
TORRES"



"CON LAS ALAS QUE,
DISEN, VE ROBO A UN
DEMONIO."

"DISEN QUE MIENTRAS VI-
VA SAMOS TOCAR EL SUE-
LO PUES UNA VOZ CEJOS
EL VIENTO Y LA LIBERTAD
DE VOLAR"

FOR ¿MUESTO, VO
O ERA UNA CANCIÓN?

PERO ESE SORDOR QUE VOUEA,
DEL QUE CANTABA EL BARDO, SE
MANDEA OSSIAN



PRÓXIMO

CONJUROS MALIGNOS

CONJURADOS MALIGNOS

EN TURAN LA LEY DEL VINO
CHASCA TRÁFICO UN TEMPLO
DE LOS DIOS EN LA
CAVE DE LOS DIOS
REVELA EL VERDADERO

UN TEMPLO DE LOS
DIOS EN LA CAVE DE
LOS DIOS

UN TEMPLO DE LOS DIOS
EN LA CAVE DE LOS DIOS
REVELA EL VERDADERO

UN TEMPLO DE LOS DIOS
EN LA CAVE DE LOS DIOS
REVELA EL VERDADERO

UN TEMPLO DE LOS DIOS
EN LA CAVE DE LOS DIOS
REVELA EL VERDADERO

RUNE

ES
TE MUNDO
DE LA
REALIDAD

UNA

INENARRABLE

ASQUEROSIDAD

AFORTUNADAMENTE ESTE RE-
FULGENTE MUNDO ESTÁ LLENO DE
MISERABLES ALMAS HUMANAS QUE
ALIMENTAN LA MIA...

HAMA*LRAIN*GARZON*
MOSSOFF*ALBA*



Y, COMO
NO SON MAS
QUE SACOS DE
CAJITA Y SALADA
SANGRE!!!

PRONTO LOS
TENDRE A TO-
DOS TEMBLO-
ROSOS AMIS
PLANTAS!

AUNQUE HAY
QUE RECONO-
CE R QUE SON
UNOS INFECTOS
MANOSOS!!!

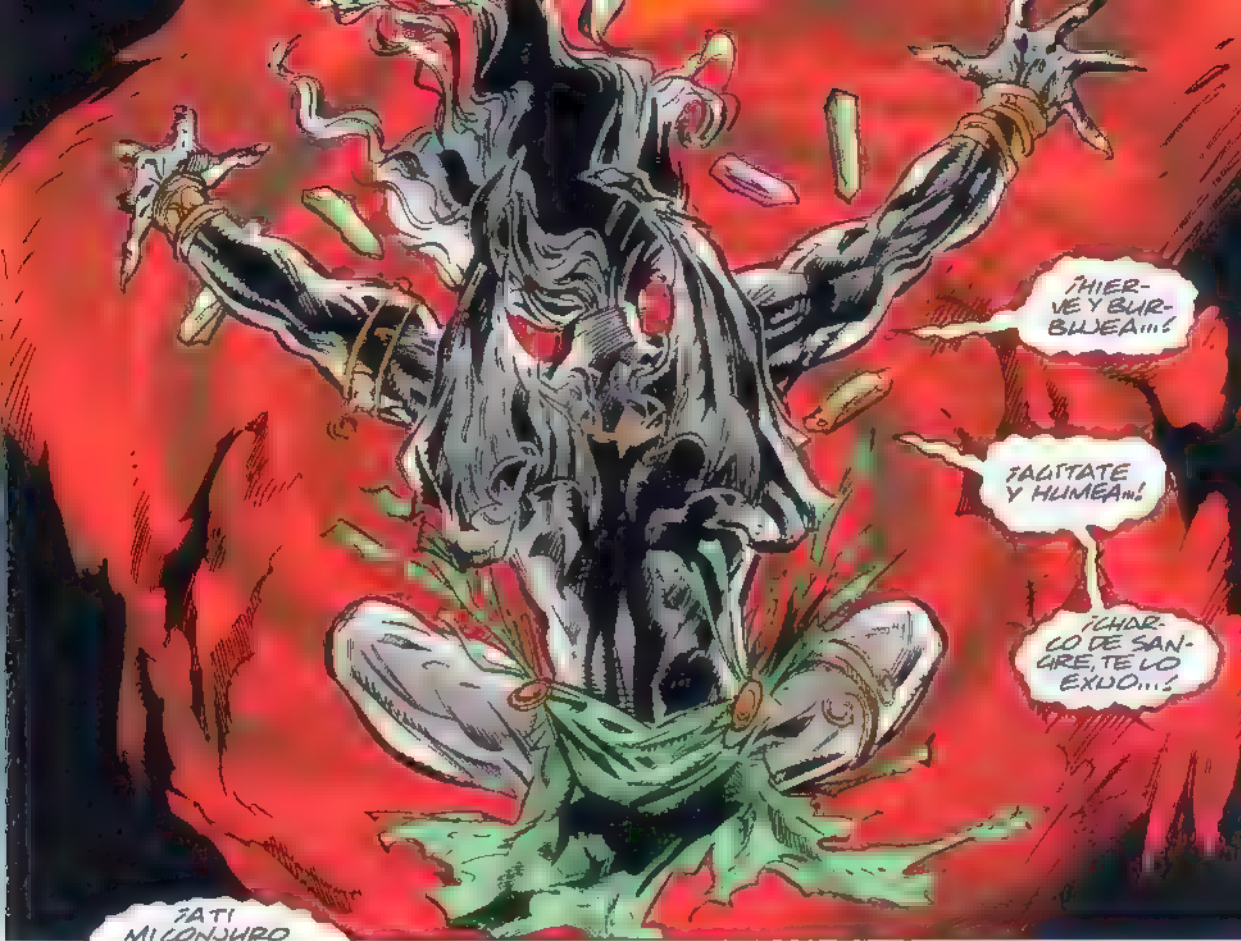
" QUE RE-
DRAN LLEGAR
A VENCERME
ANTES DE QUE
HAGA MICOSE-
CHA DE SAN-
GRE!!!

TAH!
TESO
SERIA!!!

...INTOLERABLE!

EHAY AUCIEN
ENTRE ESTOS NO
NOS SIN FELO
QUE REALMENTE
PUEDA SER UNA
AMENAZA A MI
FUTURA DO-
MINACION?





¡HIER-
VE Y BUR-
BUEA!!!

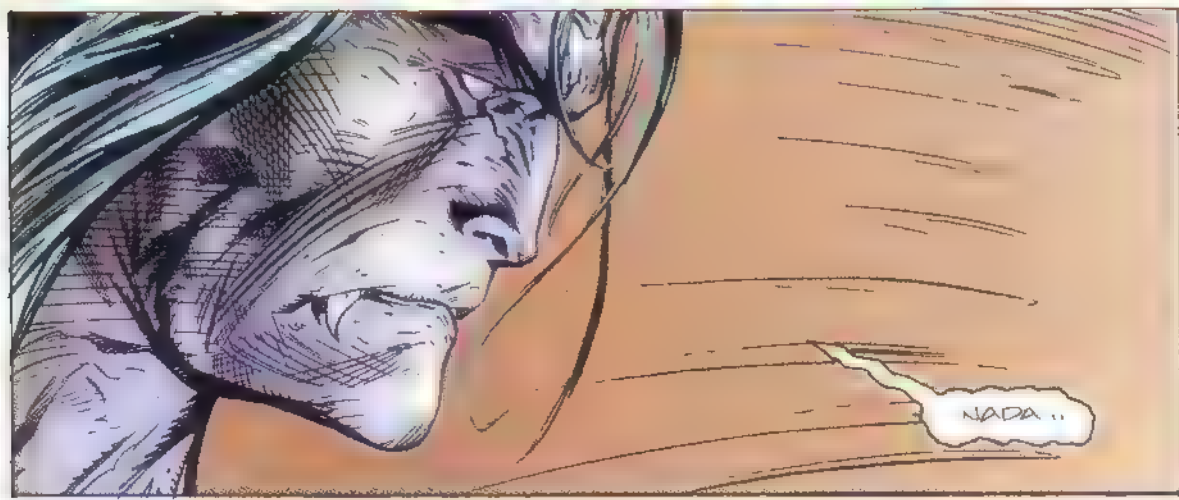
¡AGITATE
Y HUMEAN!

¡CHOR-
LO DE SAN-
GRE, TE LO
EXDO!!!


¡FATI
MI CONJURO
YO DIRIJO!!!



¡EL ROSTRO
REVELAME DE
QUIEN MI CAMI-
NO PUEDA IN-
TERFERIR!!!



NADA ..




¿...QUE
ES ESTO?

¿NO ES UN SE-
JOR DE LA QUE-
RRA AL FRENTE
E UNA LEGIÓN
DE PALADINES
ALORAZADOS?

¿NO ES UN
MAESTRO DE
LAS ARTES NE-
GRAS?

¿NO ES UN
PROFETA EN
VUELTO EN SA-
LO Y CENI-
ZAS?

¿LO QUE ES
VA AMENAZA ES
UN SUICIO E LA-
NORANTE BAR-
BARO?



QUE SE ACER-
CA A TURAN-
PA ROBAR Y SA-
QUEAR, COMO
UNA BESTIA
SAVAJE!!!

PERO EL
CHARCO
DE SANGRE
NO ADVIERT
EN VANO!!!

...ESE SAL-
VAJE FORAS-
TERO ES UN
PELIGRO CIER-
TO!!!

PERO
NO UNO
QUE NO
PUEDA SER
LIQUIDA-
DO.



—CONAN CREADO POR ROBERT E. HOWARD—

THE DARK GOD

—RUNE CREATED BY BARRY WINDSOR-SMITH—

NO ES NORMAL QUE LOS DE LA OSCURA RAZA GIMMERIA BUSQUEN LA COMPAÑÍA DE OTROS HUMANOS; PERO, TRAS CINCO DÍAS SIN MÁS QUE COMER QUE LA AMARGA CARNE DE LOS MUERTOS, ESTE VAGABUNDO SE PREGUNTA SI, EN EL CAMPAMENTO DE BEDUINOS QUE CRÉE VER EN EL VALLE DE ABAJO, PODRÁN OFRECERLE, A UN SOLITARIO VIAJERO POR ESTOS ERIALES DE TURÁN, ALGO DE PAN ACÍDO Y UN POCO DE ESA CERVEZA AGUADA QUE LLAMAN SHAKI...

PERO, MIENTRAS GUÍA A SU CANSADA MONTURA HACIA LA HUNAREDA DEL FLEGO DE ACAMPADA, CONAN ALARICA EL POMO DE SU ESPADA...

—GUION Y ARTE—
BARRY WINDSOR-SMITH

¿SINQUE PREFERIRÍA COMER EN PAZ CON LOS NÓMADAS, QUIZÁ PR MERO HAYA DE MOSTRARLES SU ACERO...

PERO CON LO
QUE SE ENCUEN-
TRA EL BARBARO
NO ES UN BULLI-
COSO CAMPA-
MENTO...

"SINO UN SOLITARIO ARBOL FRENDI-
DO NO SABE NI POR QUÉ, NI POR QUIEN...
DUNQUE PARECE UNA SERIAL..."

UN FARO

QUIZA UN AVISO.

SABER, LAS CU-
LAS DAN PASO A
LAS ROCA...

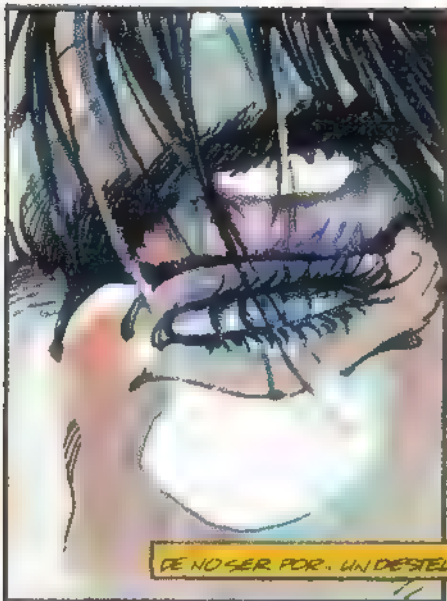
Y LAS RAZAS, O CUMBRES, O CUELDAS Y PORTONES DE COBRE

LOS INDIOS-ESLA-
NES DEL PORTICO LO
DICE QUE ESE EDIFI-
CIO MEDIO ENTERRA-
DO ESTÁ HABITADO A
PE SAR DE QUE NO SE
VEN NINGUN MOVI-
MIENTO "

ESTUDIO DE WINDSOR-SMITH
ALEX DIALY AYUDANTE DE ENTINTADO
ERIC HOPE COLOR

JAIME ALBA TRADUCCIÓN
ROSA ROMEU ROTULACIÓN
JOSEP M. RICART REALIZACIÓN TÉCNICA

PARTIDA AL MOMENTO. PUES EL ANTI-
NATURAL SILENCIO DEL LUGAR PONE
NERVIOSA JINETE Y MONTURA "



DE NO SER POR UN DESTELLO



EL BRILLO DE UNA JOYA ROJA
HOMBRE QUE YACE EN EL
UMBRAL DE LAS GIGANTESLAS
PUERTAS METÁLICAS



ES UN BUEN PEDRUSCO. BUEN TALLADO
Y ATADO CON UN CORDÓN. SU BRILLO LE
ATREDE CUÁL EL LLAMTO DE LAS SIRENAS



AL BARBARO
NO LE IMPORTA SI
LO HA PERDIDO UN
PODEROSO REY
O UN RICO MER
CADER...



... LE HA OÍDO
PESCE ARRIBA

... ANDO LO QUE ERA SUO ...



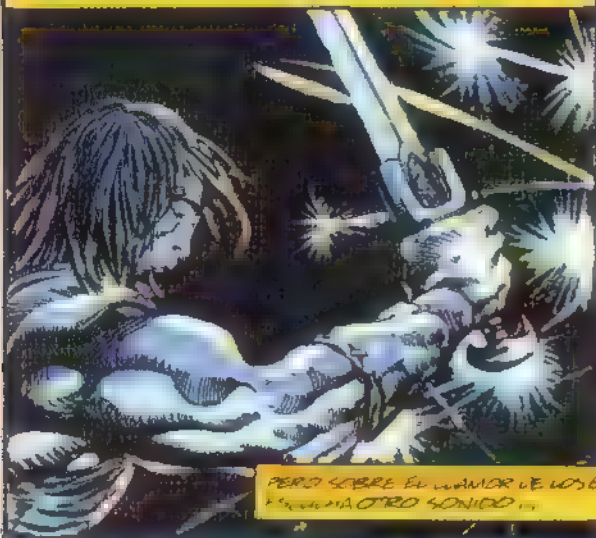
SEGUIDO POR EL RUGIDO DE RUE
DAS DENTADAS. ¿SUBE LOS ESCA
LONES EN TRES SALTO, PERO
YA ES TARDE...

EL PORTÓN SE LERRA CON UN
RUGIDO CONDENATORIO



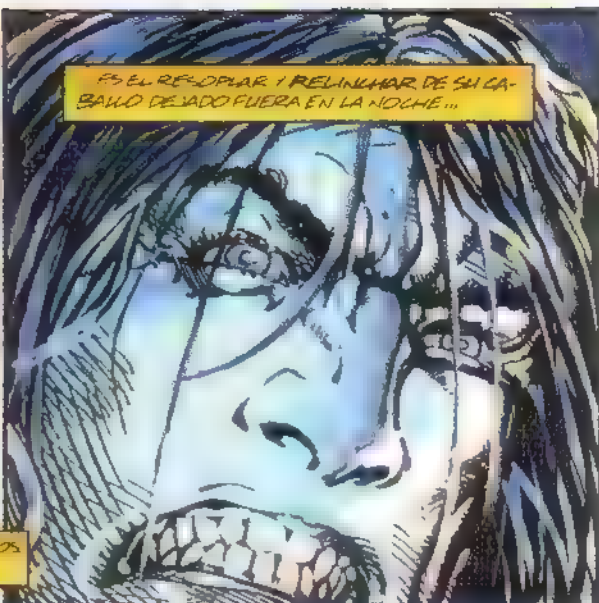
¡MALO
TO SEA,
POR ME-
NO!

RABIOSO CONAN GOLPEA LA PESADA PUERTA QUE ES-
CUIPE CHISPAS DE ACERO CONTRA BRONCE "



PERO SOBRE EL CAJON DE LOS OJOS
HAY OTRO SONIDO "

ES EL RESOPLAR Y RELINCHAR DE SU CA-
BAJO DEJADO FUERA EN LA NOCHE "



UN SONIDO DE UNOS DE FUERTES
GOLPES CONTRA ARNE "

UNA VEZ MAS PARTIENDOSE
DE CHISPAS Y ALARCOS DE
LA ATERRADA RESEA "

ALGUNO O ALGO ESTA MATA-
DO A SU VENTURA "



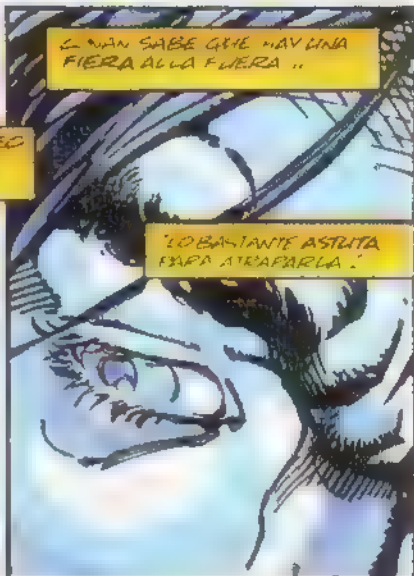
Y AHORA HAY OTRO SONIDO, TODAS
LA VIENTA EL RASGARSE Y
MEMBRANAS DESGARRADAS
FUE EL SO "

Y EL RUMOR DE UN ROTONDO
DE LAS ARTES BLAS
DE ALIEN SANGRE "



¿HAN SABE QUE HAY UNA
FIERA ALLA FUERA "

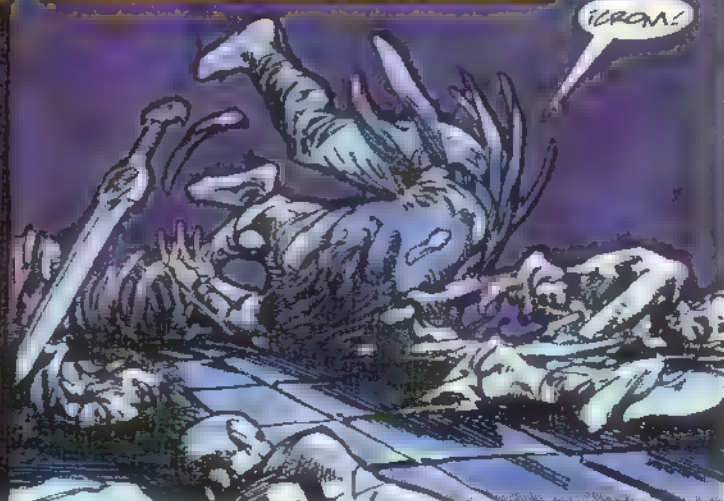
LO BASTANTE ASTUTA
PARA ATRAPARLA "



PERO METERSE MAS DENTRO EN LAS
OSCURAS CAMARAS Y BUSCAR ENTRE
LAS SOMBRAS UNA ESCAPATORIA "



Y AHORA HAY UN RUMOR INTERMINABLES
Y ENTEN, PORRE Y PORRE Y EN LA NOCHE "



AUN LA VISTA APENAS AJUSTA
DOSE A LA OSCURIDAD, TANTEA
POR SU ESPADA CAIDA, PERO
HALLA MÁS QUE EL FRÍO NEGRO.

PUES DESPARRAMADOS POR
LA HABITACIÓN AHORA YA VE
LOS SANGRIENTOS
RESTOS DE HOMBRES.

UNO DE CUARTIZADOS
POR UN MONSTRUO.

AYUDA
ME.

¿MITRAS ¿ESTÁS VIVO?

AJÁ, RES...
PIRO.

¿QUÉ HA
PASADO
AQUÍ?

UN "SER TERRIBLE"
SALÍÓ... ENTRE NOSO-
TROS.

ESCUCHA BIEN
HOMBRE... Y CUÉNTALO.
PARA QUE LA HUMANIDAD
ESTÉ... ADVERTIDA...

SI LA LOSA QUE
MATÓ A MI CABALLO.

"LO HALLAMOS ROTO Y ENSANGRENTADO EN LAS
DUNAS MÁS ALTA Y AGRAPUR ERA COMO SI
HUBIESE CAÍDO DEL CIELO PUES NO HABÍA NIE-
VAS EN LAS ARENAS."

BA LA LUZADO EN NEGRO NEGRO NEGRO
PASADO COMO SE RAMA A UNA TEJA.

"HABÍA UN PUNTO EN
UN COMBATE QUE NO
PODRÍAMOS COMPREN-
DER... Y PERDIDO."

"DURANTE UN CENTENAR DE DÍAS LO CUIDA-
MOS. DELIRABA EN IDIOMAS DESCONOCIDOS."

"PERO AL FIN LA MUERTE LE DEJÓ, Y VIVió."

"DURANTE SU RECUPERACION HABLO CON
NUESTROS ANCIANOS DE FILOSOFÍAS
PROPIAS DE DIOS."

NOS ADMIRABA AQUEL QUE
SE LLAMABA "RUINE."

"COMO SI SE TRATASE DE LA RESURRECCION DEL
MISMO HORUS, MI PUEBLO LO FESTEJO CUANDO
CAMINO ENTRE NOSOTROS SANO Y SALVO."

HABLABA CON TODOS PUES HABIA
APRENDIDO CON FACILIDAD NUES-
TRO IDIOMA Y NOS DABA VAS ARA-
CIAS Y SUS RENDICIONES."

"... FUE EN EL CENTRO DE NUESTRO AVE-
NIR COMO A GUERREROS SIN COMCA UN SABIO, ERA
UN DIOS, Y COMO TAL LO REVERENCIAMOS."

"PERO UN DIA SE LE VIERO UNA
XVEN CREYENTE."

CON LAS MANOS JUNTAS N-
TENDIO BESARLE LA MEJILLA
CUAL ES NUESTRA PIADOSA
COSTUMBRE."

"ENTONCES, NUESTRO MUNDO, Y CON EL NOSOTROS..."

"...NOS HUNDIMOS EN LA
LOLURA!"



LA CENISA LE AFR-
MERA EN MORR

ELLA HABIA SIDO UNA DE LAS QUE LE
HABIAN CUIDADO TAN DEVOTAMENTE, SE
HABIA ENTREGADO PARA SALVARLE LA
VIDA... A EL, QUE ERA LA ENCARNACI-
ÓN DE LA MUERTE."



LE ARRANCO LA CABEZA Y
LA DEVORÉ ENTERA..."

¡QUANTO A MI, EL ENGA-
ÑO ME RECORDEÓ EN ESA
DEPRIVACIÓN..."



"¡QUELLO ME TENIÓ ENTRE NO-
SOTROS QUE PRESAS DEL HORROR
DE LOS AÑOS..."

¡QUE EMPIECE
EL FESTIN!



NO LA ARRETRÓ

NO, DÉJÀ ME MORIR.

MAL PUEDO HACERLO,
PUES, MIRA !!

ESTOY MEDIO
COMIDO.

CONAN NO CONTRE
NE UN SISEO.

NO TE APIADES..

¡PUES SÓLO SOY UNO DE LOS MILA-
RES, DE LOS MILA-RES QUE
TE SEGUIRÁN! ¡DIFUNDE LA NOTI-
CIA! ¡EL DIABLO HA LLEGADO
A ESTE MUNDO!!!

¡QUE TODOS...
TIEMBIEN!

ESTOY PERDIDO EN ESTOS CORRE-
DORES ¿COMO SALGO?

١٥٥٤

TRAN-
QUILLO.

KAU: ABAVO

VE BAJANDO... ¿KOS
Y HALLARAS LA SA-
LIDA...

PERO NO HAGAS RUI
DA.. EL DIABLO ESTA
POR TODAS PARTES...

SI ES PRECISO,
ME ENFRENTARÉ
A ÉL.

QUE INTAR TE PRO-
TEJA... KOS ¿PUE
DO PEDIRTE UN
ÚLTIMO FAVOR =

Gr

Si tus dioses al oyen, háblales

1. Содержание

MA FIANCÉE
NERO.

Y SE
ACABO

SI TUS DIOSSES AUN TE
OYEN, HÁBLALES YA...

ESPADAS EN RISTRE, EL BAR-
BARO AVANZA CALTO POR
LA CRECIENTE OSCURIDAD...

Y VA BAJANDO...

SABE QUE LA MUERTE
PIEDE CAER SOBRE ÉL EN
TODO MOMENTO

EL MEDOR DE LOS MUERTOS LE LLAGA LOS OJOS.

UN DÉBIL MURMULLO
SE OYE POR DELANTE
Y QUIERE DESLUBRIR
SU ORIGEN...

PARCE UN MILLON
E DÉBILES VOLES,
TODA A LA VEZ

QUIZA SEAN FANTASMAS
DE LA VIEJE LE PONE UN
ARNE DE LAMINA.

ESDAPAR POR LAS
ATAUMBAS LE
ALERTA A LOS
SONIDOS.

ZUMBAN JIBRAN...

Y CUQUE TEAN.

LA OSCURIDAD LE DE UNA
CORRIENTE SE AIRE ALLA
LA EL MEDOR EL OLIDO
AIRE NOCTURNO WENA
LOS PALMONES

EL MEDOR LE DE
UN MILLON DE
ARANCELOS LE
LA RINCA DE MUERTOS
LE PONE UN ARNE
DE LAMINA

¿QUANDO CUANDO LE UNA
VISION DEL AVERNO?

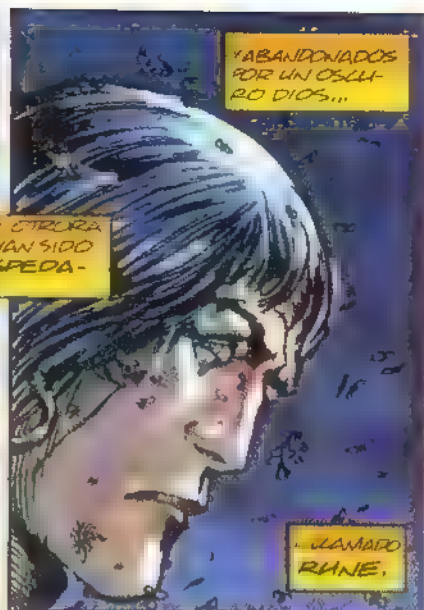
GRAN LROM
Y MITRA!



NI EN EL CRUEL COMBATE
DE VENARIUM CONTEM-
PLO EL RESULTADO DE
TANTO SALVAJISMO...

UNA CRUELDAD TAN DEPRA-
VADA TAN INHUMANA...

EN ESTE MUNDO OTORRA
DILUCO MILES HAN SIDO
MUERTOS / DESPEDA-
ZADOS...



¡ABANDONADOS
POR UN OSCU-
RO DIOS...

LLAMADO
RUNE.



EL DESEO DE CONFINARME
CONTRAFUERO POR ANSIA DE
VENGANZA...

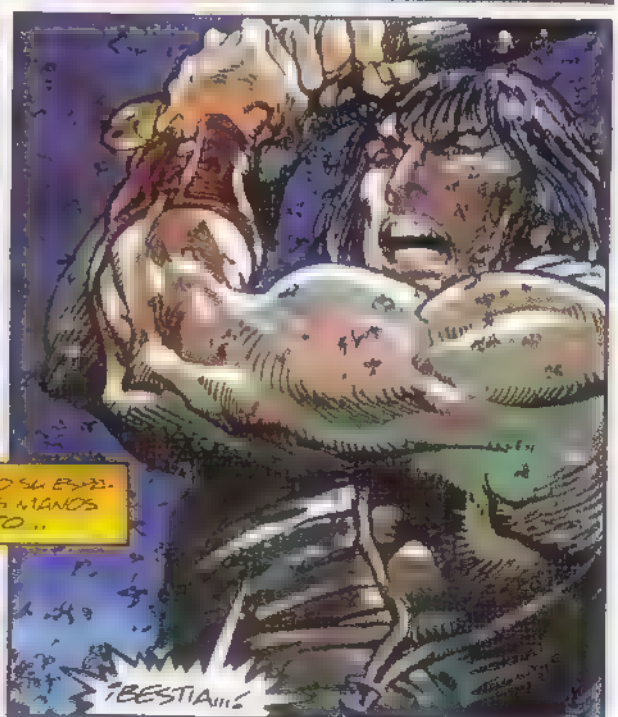
¡QUE ALGUNAS VECES DESPRE-
CIAR LAS PERFECCIONES, PREL-
TICAS DEL MUNDO CIVILIZADO,
ME HA SERVIDO AHORA...

¡MAYOR



SUS OJOS ACERADOS CONTIENEN
PLAN PARA CARNICERÍA... NO...
¡ORDENADO NADA SUS PODERES
DE SUPERVIVENCIA, CONTRA
ALGUIEN TAN MALEVOLO.

¡MELO ALZANDO SU ESPERANZA
POR LAS AMBAS MANOS
ROMPIE SU RETO...



¡BESTIA...

¡DEVORADOR
DE HOMBRES!

¡MÚESTRATE... PUES ES,
TOY AQUÍ PARA MATARTE!

EL GIGANTELO TRUENO
ES HECHO ASTILLAS
POR LA HOJA
DE CONAN...

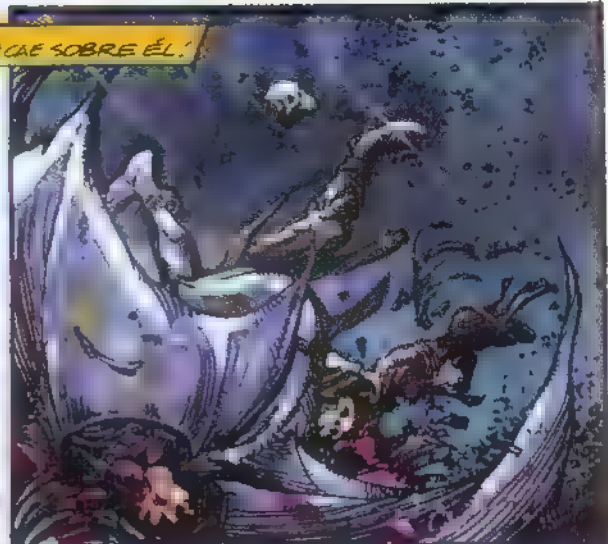
COMO EN RESPUESTA EL TRUENO
ESTALLA EN LO ALTO...

¡EL RAYO RAZA
A EL CIELO!

COMO UN VIENTO...

...A VELOCIDAD
IMPOSIBLE...

EL DIOS OSCURO CAE SOBRE ÉL.



CASI SIN SENTIDO POR EL ANONADADOR IMPACTO EL BARBARO SÓLO PUEDE VALER MENTRAS AQUEL SER DIABOLICO LO RETIENE

¿PENSASTE PROTEGERTE CON ESTA ESPADA HUMANA?

DEBE RIA DECAPITARTE CON ELLO!

¡SUPLICA!!!

¡SUPLICA A TODOS!!!





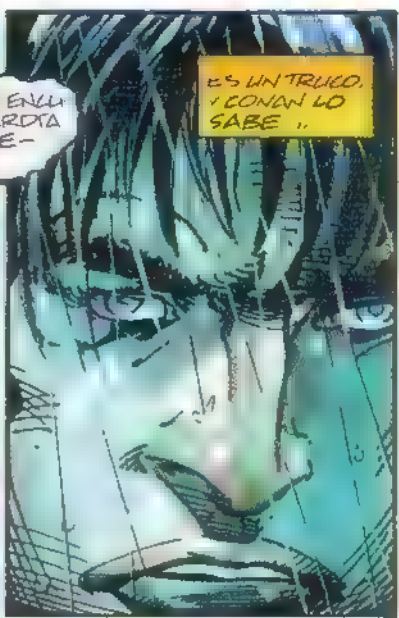
¿SON TAN COBARDOS
LOS GIMMERIOS QUE
ATACAN CON ESPADA
A LOS DESARMA-
DOS...?

ES EL MIEDO LO QUE TE
HACE AFERRAR ESA ARMA-

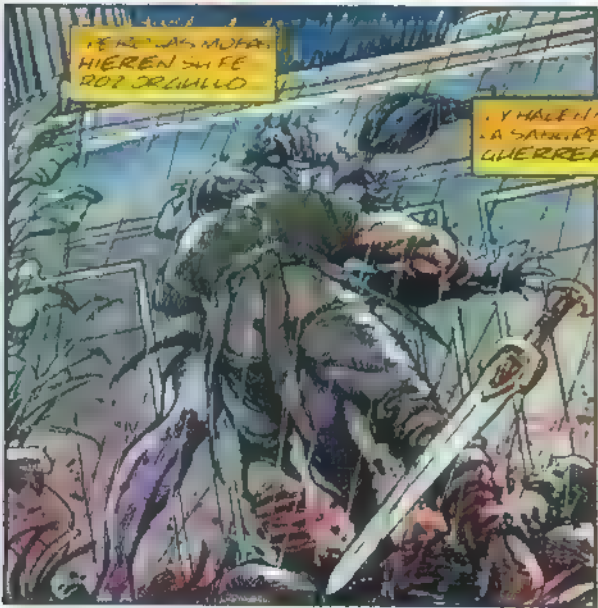


¿TE HACE TEMBLAR
A LA VISTA DEL DIOS
OSCURO?

¿TIENES QUE ENLU-
BRIRTE COBARDIA
CON ESE ALE-
RO?



ES UN TRUFO.
¡CONAN LO
SABE!



PERO LAS MUJERES
HIEREN SU FE-
ROZ OJALLO

¿Y HAY NERVIOS
A SANGRE DEL
GUERRERO?



LA LUCHA COMIENZA.

ENTRE LOS RESISTENTES
A LA CIVILIZACION.



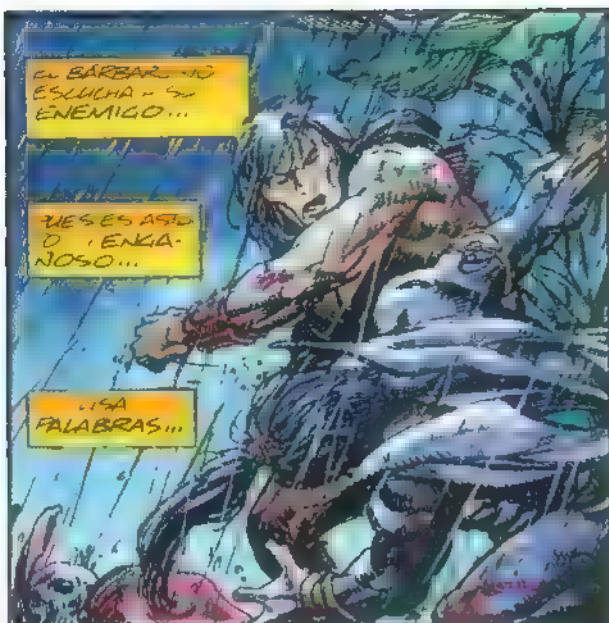
¿A QUE QUIERE VENCER UN CARBA
ROTE... A LOS GIMMERIOS DEL NORTE



¿ME SUPLICARAS ANTES
DE MORIR.

¿SABRAS
DE RODI-
LLAS?

¿REZARAS
A RUHE?



LA BARBARA NO
ESCUCHA... SU
ENEMIGO...

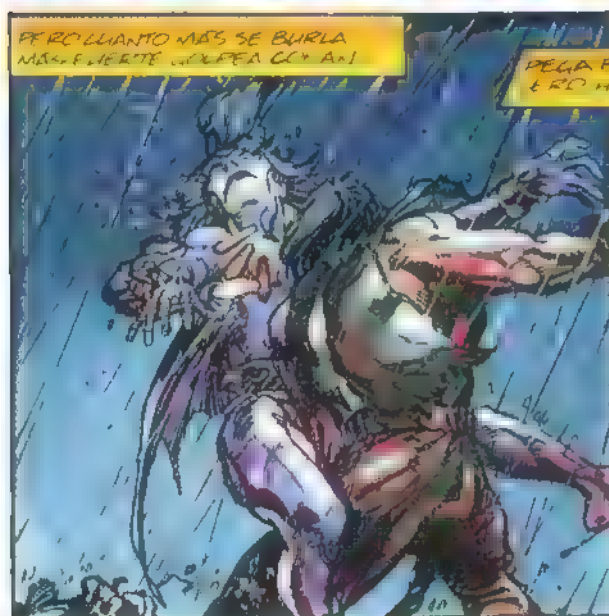
¡QUE ES ASÍ
O... ENGA-
NOSO...

¡ISA
PALABRAS...



Y TAMBIÉN EN LOS PUÑOS.

¡HINCATÉ ANTE
MÍ!



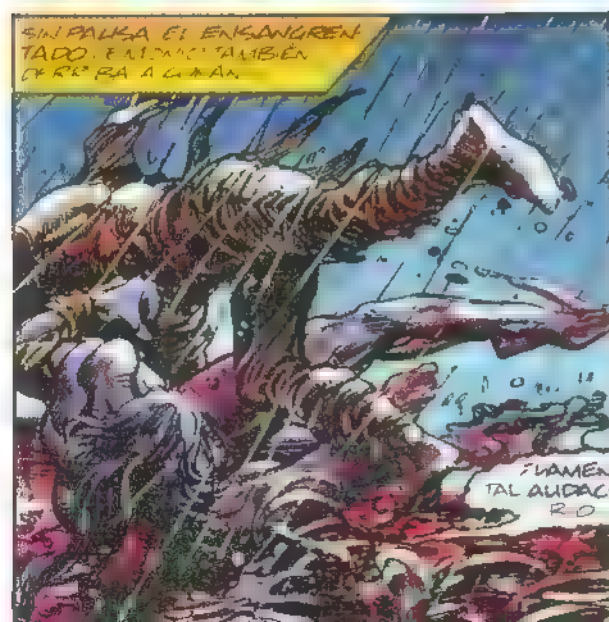
PERO CUANTO MÁS SE BURLA
MÁS FUERTE GOLPEA CON ANI

PEGA PA' EL AERIAL
ERO HASTA QUE



RUNE
AE EL

UKK!



SIN PALKA EL ENSANGREN-
TADO. FALTA TAMBIÉN
DE REPARACIÓN



"HE DESTRUIDO A UN MILLÓN
DE ALMAS POR MENOS..."

¡FUMENTAROS
TAL AUDACIA, C'MME
RO.

Uhh!



¡NO TOERARÉ
TALES INDIGNIDA-
DES DE TI!

¡PUES SON
RUINE!

¡SEROR DE
LAS GALA-
XIAS!



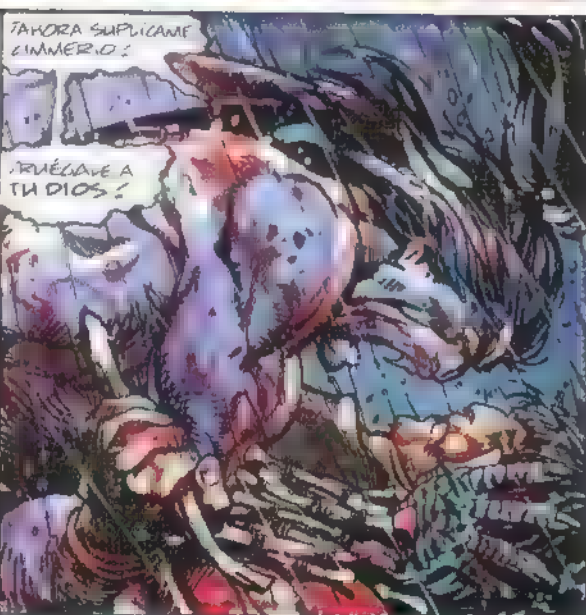
¡Y TÚ MISERO SER SO-
LO ERES UN BICHILLO EN
TRE MIS MANOS!



¡TE ATO-
MENTARÉ A MI
PLACER!!

¡TE HERIRÉ
A M. GUSTO...

¡Y DEVORARE TU
CARNE!



¡AHORA SUPLICAME
GIMIERO!

¡TRÉGAVE A
TU DIOS!



¡ESTO ES POR
MICABAUO!!!

¡AAAE!



¡ESTO,
BASURA, ES
PARA TI!



EN UN CRUIR DE
MIEMBROS, CONAN
CAE SOBRE EL DE-
MONIO

¡DANQUE CON GUS-
TO GOLFE TRAS
JOLFE EN LA CARA
J EL PECHO!
¡ALLI DONDE
PUEDE!

CON LOS PULMONES QUE LE ARDEN, EL COMBATIENTE LUCHA COMO UNA BESTIA REDONDA MARTILLEANDO CON SUS PUNOS HASTA EN CONTRA CARNE Y HUESO...



FINALMENTE LA RESISTENCIA DEL DIOS OSCURO DEDE, BAJO EL INCESANTE ATAQUE A PUÑETAZOS...



FUERTES DEJOS SE TENSAN EN TORNIO A LA MARGANTA DEL MONSTRUO...



EL SER SE ESTREMECE BAJO EL PESO DE CONAN...

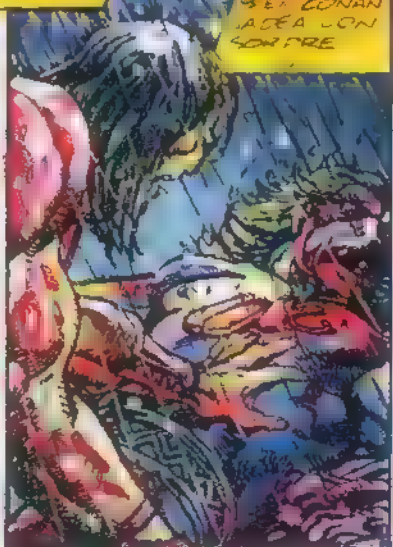


EL ALIENTO SE ESCAPA A LA MANDIBULA...

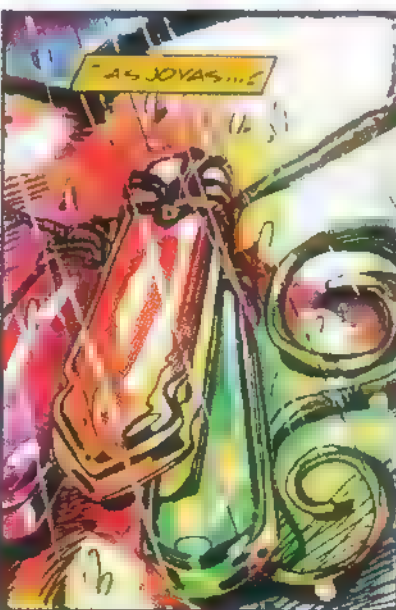


LAS COSTILLAS PARTEN CONSTRICCIÓN SU CORAZÓN INHUMANO...

SÓLO ENTONCES EL SER YACI QUIETO BAJO LOS TRUENDOS Y EL DILUVIO...



¿EÉ CONAN ADEA CON SON PRE



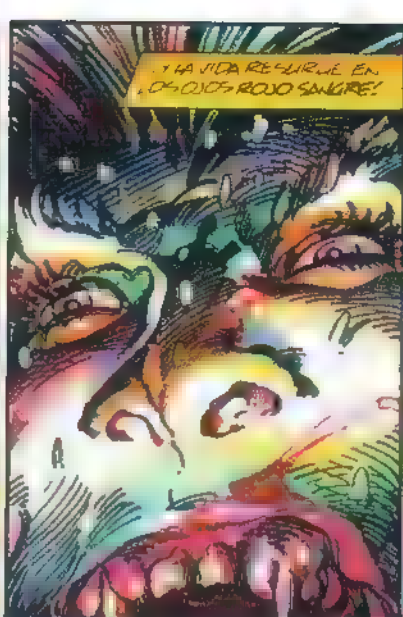
"AS JOVAS..."



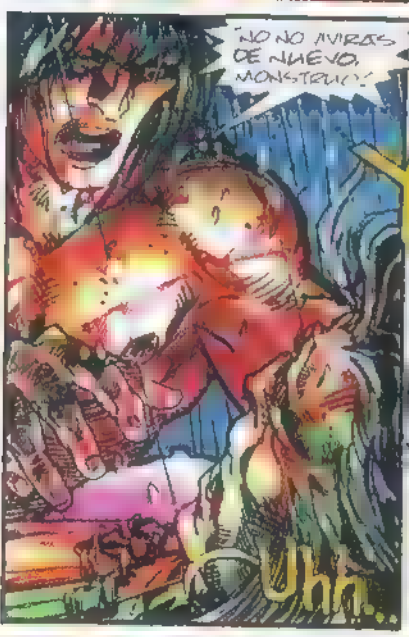
LAS MISMAS QUE LE
ATRAPARON ANTES BRI-
LIAN COMO ESTRELLAS
BAJO EL CIELO ENCA-
POTADO.

¡ERON!

¡MÁS DONDE CAYE
HABÍA SE AL
LA JAPOR

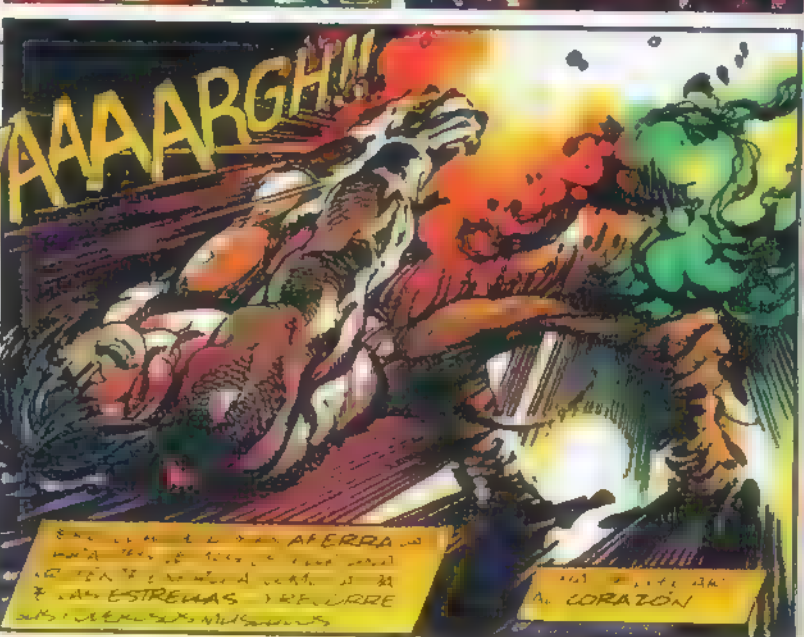


¡HA VIDA RESURGE EN
CHOCOS ROJO SANGRE!



¡NO NO AVIRIS DE NUEVO,
MONSTRUO!

Uhh...



YAAAARGH!!

¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!

¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!



¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!
¡ERON! ¡ERON! ¡ERON!

¡MÁS LEJÁNDOSE CUAL IN-
MENSO MONQUITO ENTRE LAS
ARDIENTES ESTRELLAS ALMA
ESTÁ RUIN, EL DESTRUCTOR
DE LAS VÍAS, TERROR DEL
UNIVERSO!

LA VISIÓN CAMBIA,
CONAN PERMANECE
TRASPUESTO POR
EL HORROR.

LOS AMARILLOS Y
NILLOS DE NIONTA
BES INIGENTES
CREAN EL OS EN LA
VIGMA ETERNIDAD.

Y LAS ALMAS ENTERAS
ANIHILADAS EN RITUALES
GENOCIDAS AULLAN EN LOS

MONSTRUOS DEL ATERESA
LOS INVADEN Y EN LAS
MUNDOS CHILLANDO LA SANGRE
COMO OTROS INSECTOS EL AL
GOLOS ALA LUNA

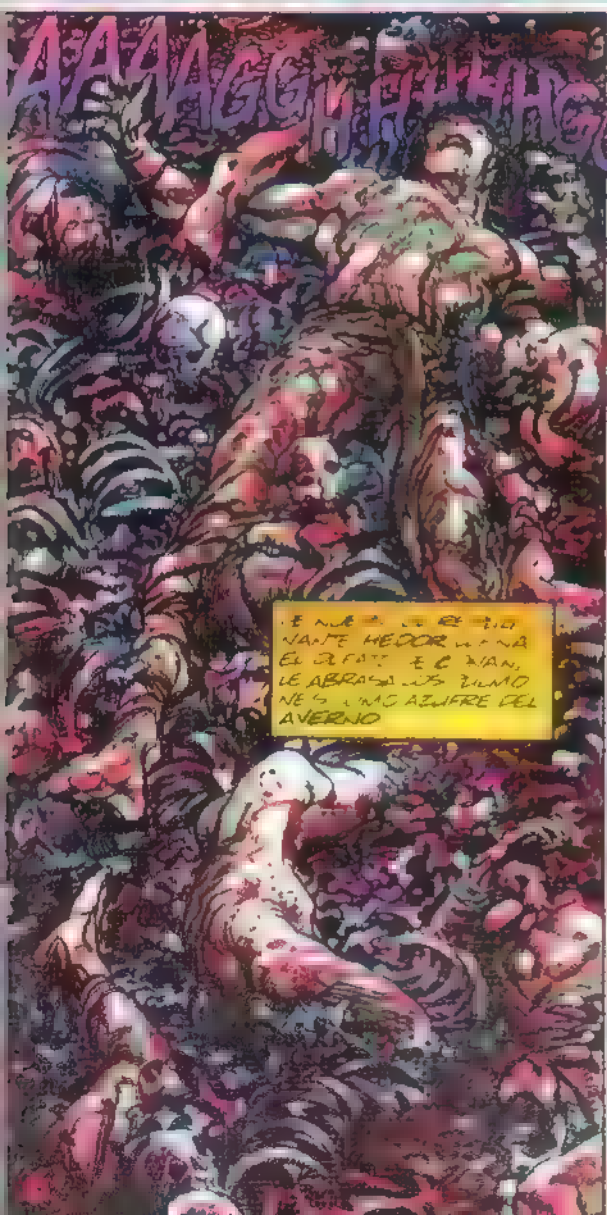
Y CONAN SABE QUE ES EL OS,
LOS SON EL DIOS OS LURO

SALE
OTRAS POR
MAS

CON OTROS
NOMBRES



PERO SU GRITO PRENADO DE PA-
NOR ES AHOGADO POR EL CRE-
NIENTE LUGAR DEL UNIVERO DE
ALMAS DOLORIDAS QUE PERDIE
DON ANTES ANTE LAS GUERRAS DE
RUINE EL PRINCEPE DEL VACIO



LE NEE CEREZO
NANTE HEDOR WANA
EL CEFAT E C MAN
LE ABRAS LOS RUMOS
NES COMO AZUFRE DEL
AVERNO



ESTABA VIVO!

ESTABA SOLO!!!

PAVOROSOS
RESTOS DE AURELIA PE
UNA CIUDAD, EL DE
SIERPO DE TURAN!!!



AMIS PE ENA
SER UN SUEÑO!

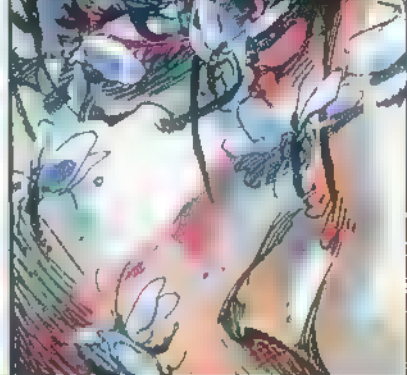
PERO NO, L
VAN NO SUE
NA!

SE HA ENFRENTADO CON
EL DIABLO ENCARNADO.

NO SABE POR
QUÉ VIVE

LLORO QUE...

VACILANTE EL SENTIDO POR LOS FANTASMAS Y LOS GOLPES SE ALZA
EL SANGUINOLENTO FANGO.

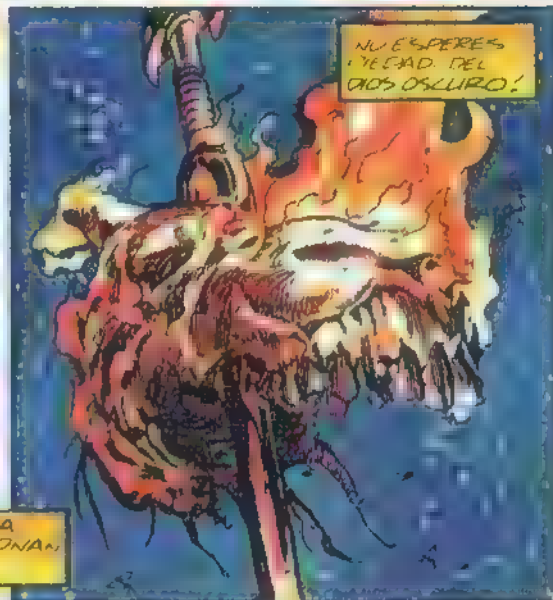


¿SI NECESITA UNA RESPUESTA... QUIZÁ ESTE ALLÍ... PIN-
TADA CON SANGRE EN EL ASTILLADO MÁRMOL.

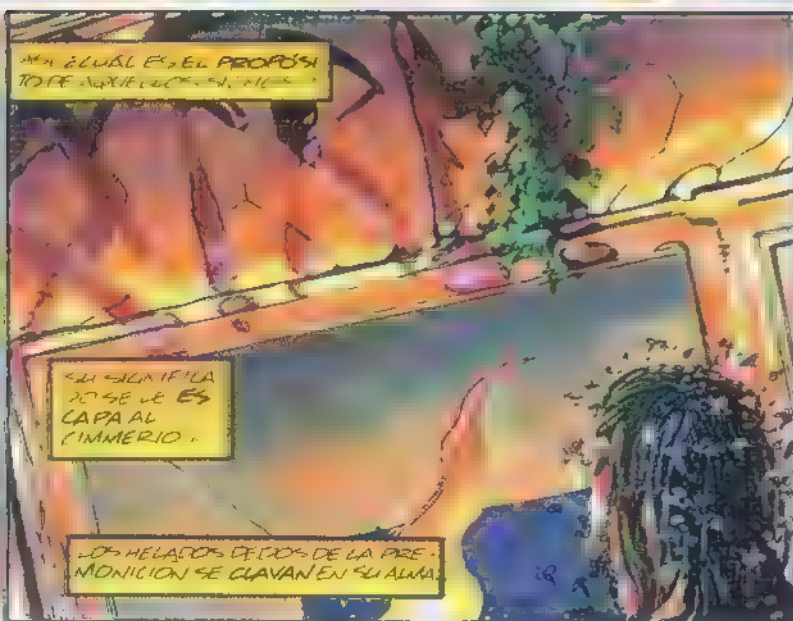


VEN, KAS
YBAJOAR
DE UNA IRO
NILA EFIGIE.

¿LO QUE KENIA Y SU MONTURA
QUE SE TA GRASA ARDIENTE CONAN,
ENTENDE EL MENSAJE.



NO ESPERES
¡VELOCIDAD DEL
DIOS OSCURO!



¿QUÉ ES EL PROPOSI-
TO DE AQUÍ, KENIA?

SU SILA IFILA
JOSE LE ES
CAPA AL
CINERIO.

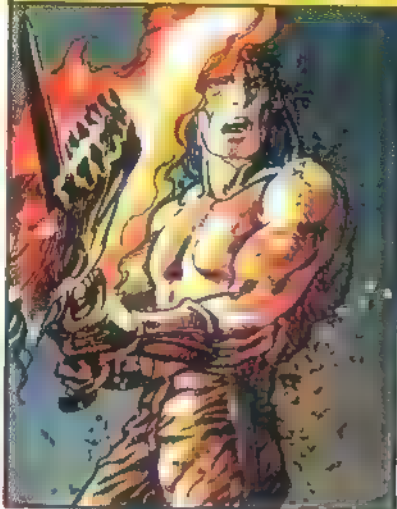
LOS HELADOS DE LOS DE LA PRE-
MONICION SE CLAVAN EN SU ALMA.



CONAN AFERRA SU ABRA-
SADORA ESPADA Y NO
TA QUE LAS PALMAS SE
LE AMPOLLAN.

EL CRÁNEO
PARECE
ASENTIR.

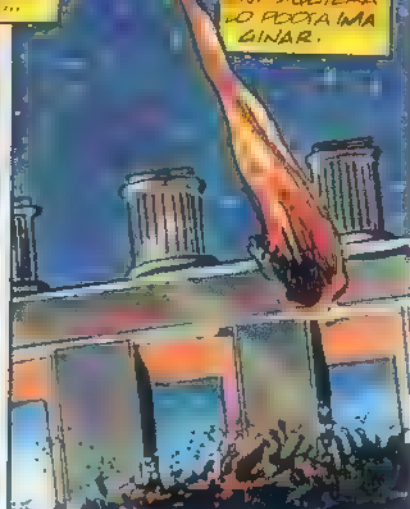
¿CÓMO SABE QUE LA VERDAD QUE EL
DIOS OSCURO LE TRAJO AQUÍ...



SÓLO ES EL INICIO DE UN
REINADO DE TERROR, QUE
EL MUNDO NO CONOCE...



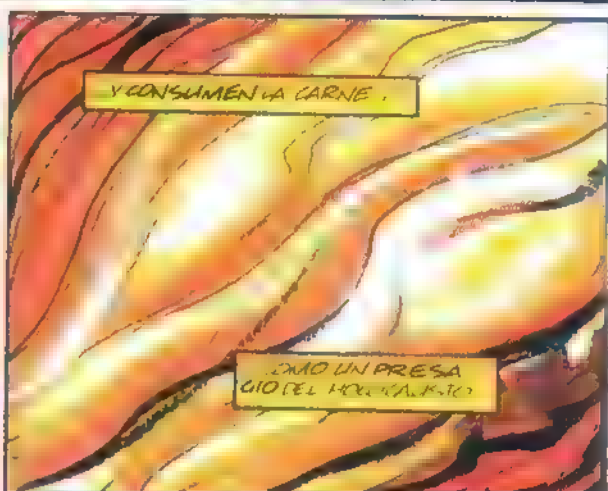
NI SIQUIERA
LO PUEDE IMAGINAR.



¡ASÍ SE MUEVEN LAS ESTAS
LLAMAS ENTRE LOS MUERTOS

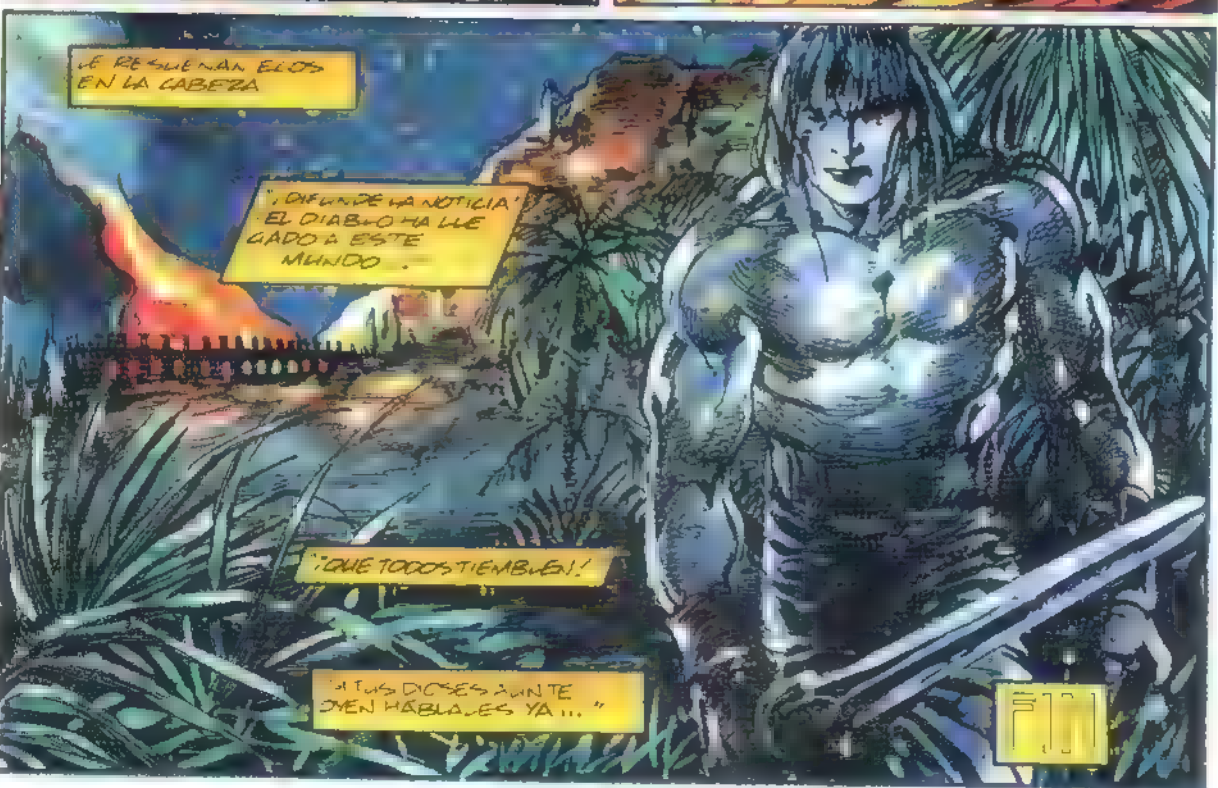


Y CONSUMEN LA CARNE.



¡CÓMO UN PRESA
CIBO DEL HOGAR...

¡SE RESUEÑAN ELLOS
EN LA CABEZA



¡DIFUNDE LA NOTICIA!
EL DIABLO HA LLE
GADO A ESTE
MUNDO.

¡QUE TODOS TIENEN!

¡TUS DICES ANTE
MÍ EN HABLA... YA...

FIN

EL REENCUENTRO MÁS ANHELADO: BARRY WINDSOR-SMITH/CONAN

¡Formidable!!!

Y a punto he estado de dejar el resto de este artículo en blanco, por considerar que ese epíteto bastaba por sí solo para presentar la historieta en que se enfrentan un bárbaro hosco llamado **Conan** y un vampiro misántropo de nombre **Rune**. Un formidable tebeo urdido, trabajado a lápiz y coloreado por uno de los autores más controvertidos de la historieta, **Barry Windsor-Smith**, por demás creador gráfico de ambos contendientes.

Así es, fue este británico infatigado y genial el que moldeó gráficamente a cimmerico hijo de **Robert E. Howard** para las primeras páginas de *Conan the Barbarian*, en 1970. También fue el que diseñó al chupasangres del espacio exterior, **Rune**, partiendo de un esbozo previo de **Chris Ulm** (para una miniserie de título *Fuzion*, donde se articulaba como uno más de los personajes secundarios), en 1993, aunque se ha apuntado que ya había dibujado a un personaje de características muy semejantes a finales de los años setenta, cuando compartía estudio de trabajo con otros tres monstruos del comic: **Bernard Albert Wrightson**, **Michael William Kaluta** y **Jeffrey Jones**.

A **Conan** lo abandonó su creador gráfico en 1973, tras dejar con un paño de nanicas a **Marvel** y reseco el paladar de los aficionados durante una decena de años. Volvió a los comic-books, esporádicamente primero y luego con más asiduidad, pero jamás al personaje de **Howard**, del que compuso dos obras maestras de comic-book: *La Canción de Red Sonja* y *Clavos Rojos*, que habréis podido degustar recientemente en los tomos antológicos publicados por **Forum** del material de **Smith**. Reintrodujo el personaje en 1975, 1977 y 1982, con los portafolios *Conan I*, *Conan II* y la mayestática obra *Conan and Valeria* respectivamente. Volvió a sumergirse en el subgénero de la **Fantasia Heroica** también en puntuales ocasiones, en 1980 con las tiras de *Mandro* para el film *La Mano del poémico* realizador **Oliver Stone**, o en 1983 en el comic-book *Pathways to Fantasy*. Y, por fin, en 1987, retornó a pintar al propio cimmerico para las estupendas primeras cubiertas de magazine *Conan Saga* que recopilaba a blanco y negro los tebeos del bárbaro dibujados por el inglés. Es decir, que hasta 1995, año en que vio la luz en los USA la aventura de este cuaderno, no había vuelto a dibujar nuevas viñetas del héroe que le catapultó a la fama.

Fue tras la compra de la editorial **Malibu** por parte de **Marvel**, que **Smith** se vio inmiscuido en este proyecto. Como artífice de ambos personajes, se pensó en él para pergeñar esta suerte de "crossover" que enlazara los número cuatro de las dos series de bárbaro en curso, *Conan* y *Conan the Savage*, y se le permitió libertad creativa absoluta y un completo control de sus derechos de autor para materializar el encargo como un "one-shot" diseñado de ambas cabeceras en numeración, aunque era puente entre la trama argumental de ambas.

Y **Smith** labró otra obra maestra del comic book. No seré yo el insensato que aposte al británico en el Panteón de los Dioses de la Historieta. Claro que no. No es **Smith** un narrador de la talla de **Milton Caniff**, no reflexiona plásticamente como **Alberto Breccia**, no arriesga una página como **Will Eisner**, no alborota la mente del lector como **Cliff Sterrett**, no agliza las figuras como **Coll** ni trascienden sus siluetas al uso de las de **Jean Giraud**. Sin embargo, se halla muy cerca de esa divinidad. Él fue, como **Steranko**, un visionario de comic book cuando inauguró *Conan*, un rebelde de la industria como **Kirby**, un arriesgado empresario de la ilustración, un pintor enfebrecido y, en su vuelta a los comics en los años ochenta, un autor comprometido hasta la médula con

su obra y el público al que va dirigida. Y es esta historieta de bárbaros y vampiros una más de las acreditaciones que le abren el Cielo de los historietistas.

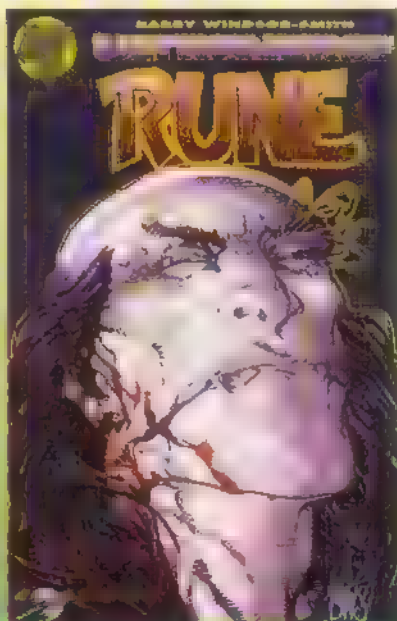
Tras una lectura atenta de ella, se confirma sin tapujos su distanciamiento patente de la mayoría de los tebeos de **Conan** producidos en los últimos años. Ahora bien, no radica ese contraste en la trama argumental. Qué va, eso para **Smith** siempre fue banal, al entender que la credibilidad de una historia se cimenta sobre la esencia de los personajes. Perfectamente delimitada esa esencia, se cieme sobre los aspectos diferenciadores que le elevan sobre el común de los comic-books de la actualidad: la elegante composición de la página que alterna planos primerísimos, primeros, medios y generales sin frivolidad alguna, el singular coloreado mediante acuarela o el cuidadoso manejo de la luz y la sombra, que retrotrae al lector a las asfixiantes atmósferas de *Clavos Rojos*, donde la penumbra se disfrazaba de insondable terror.

Es también prueba para la Gloria el acertado uso de detalles que confieren verosimilitud al discurso narrativo. Si alguien quería masacre, se ha servido la mortandad con gran pietosa; si horror, comprobad la glotonería decapitadora de **Rune**; si vividez macabra, espantad a los insectos pulantes sobre los cadáveres cubiertos de sangre; si angustia, sentid la lluvia que empapa el climax de la lucha.

Tras tanta perorata, muchos podrán considerar que todo esfuerzo es inútil, que, al fin y al cabo, se trata de un mero tebeo. Veinte minutos en el baño, una obra de creación artística a la que nuestro Ministerio de Cultura tiene en muy baja estima.

Error. Es un Hito de la Historieta, al decir del propio **Smith** "un tesoro", que merece ser conservado como uno de los mejores comics de **Fantasia Heroica** de todos los tiempos. Un tebeo formidable. ■ **Manuel Barrero**.

Para ampliar información sobre éstos y otros momentos de la carrera del autor, consúltase el ensayo, firmado por el que suscribe **Barry Windsor-Smith**, *El Prerrefaelismo Bárbaro*, publicado a modo de libro por *El Boleín* en 1994.



UN CROSSOVER DE CONAN

Si un observador casual ojea el comic-book guienizado y dibujado por Barry Windsor-Smith en el que Conan de Cimmeria se enfrenta a Rune, le costaría reconocer a aquel Barry Smith que hace más de veinte años se iba desprendiendo de las influencias de Jack Kirby para convertirse en un dibujante prodigioso. Y, sin embargo, así es. Tenemos entre manos un nuevo Conan de Barry Smith que, deliberadamente, se asemeja al anterior.

Se trata de un Conan de los años noventa, que se halla en el centro de un pequeño crossover, en el que la aventura dibujada por Smith enlaza con las otras colecciones que últimamente tienen por protagonistas al bárbaro cimmerico: *Conan y Conan the Savage* (en España *La Espada Salvaje*, Vol. 2).

La aventura titulada *Conan versus Rune*, comienza con una breve historia de cinco páginas (que complementa la aventura principal de *Conan USA*).

n.º 4), que fue escrita por Larry Hama y dibujada por Barry Crain, los titulares de la serie. El origen de Rune siempre ha estado envuelto en el misterio, pero, sin duda alguna, su aparición en esta historieta debe de ser una de las más antiguas de que tenemos constancia. Vemos a un Rune que, asqueado de la dimensión donde le ha tocado vivir, planea embarcarse en la conquista del mundo, y el consabido Oráculo le anuncia que su principal enemigo no ha de ser un gran caudillo ni general, ni un mago de gran poder, sino un miserable aventurero bárbaro.

Se encontrarán por fin en el Reino de Turán, en una aventura que apareció originalmente en el número americano *Conan vs. Rune*, escrito y dibujado por Barry Windsor-Smith, que en veintitrés magníficas páginas nos cuenta el titánico combate que Conan recordará muchos años más tarde como una de sus grandes proezas de juventud. Podremos leer la conclusión de esta historia en el mes de septiembre próximo, en el n.º 4, Vol. 2, de *La Espada Salvaje de Conan*. En dicho número encontramos de nuevo a Conan y a Rune en una historieta de veintitrés páginas, escrita por Chuck Dixon (un guionista conocido ya por los seguidores

del cimmerico, uno de los más importantes de los años ochenta) y dibujada por Alcatena, el dibujante estrella de la revista. En ella, un Conan mucho más viejo, para quien el enfrentamiento con Rune forma parte ya del lejano pasado, le hará frente de nuevo como Rey de Aquilonia. Al igual que todo lo que rodea a este dios oscuro, el desenlace de su enfrentamiento con Conan de Aquilonia quedará en el misterio, como puede deducirse de la última viñeta. Se trata de un pequeño crossover, que de hecho queda abierto. Un enfrentamiento entre bárbaro y ser sobrenatural que no sabemos cuándo ni dónde tendrá continuidad. ¿Quién sabe qué se cueles podrán añadirse a esta aventura? ¿Y quién sabe si las cabezas pensantes de Marvel se sentirán tentadas de incorporar otros personajes de otros universos a las historias del cimmerico? Hubo algún intento a principios de los ochenta, cuando el espíritu de Red Sonja llegaba al siglo XX y poseía a Mary Jane Watson, con lo que se permitía una fugaz aventura junto a Spiderman. El mismo Spiderman, en el curso de un enfrentamiento con los últimos sobrevivientes del pueblo serpiente, hacía un breve viaje a la Edad Precataclísmica y conocía al Rey Kull de Valusia, buen amigo de Conan al fin y al cabo. Y, en los últimos números del Volumen 1 de *La Espada Salvaje de Conan*, el bárbaro cimmerico se aficionaba a los viajes por el tiempo. ¿Quién sabe lo que nos depara el futuro? ■ Joan Josep Mussarra.



LA BATALLA
HA FINALIZA-
DO. LA ANTI-
RALLA
CIUDAD DE
TSALETTA
SE HA REN-
DIDO A LAS
FUERZAS DE
TURAN.

¿PRETENDES DECIRME QUE
MIS HOMBRES DEBEN DEJAR
AQUÍ SU BOTÍN?

NO LO PRETENDO...
¡LO DIGO! ¡Y ES UNA
ORDEN! ¿LO ENTEN-
DES?

NO OBEDEZCO ÓRDENES TU-
YAS, FUROMAZ. ¡AMBOS TENE-
MOS LA MISMA GRA-
DUALIÓN!

¡TONTOS!
¡TÚ ERES UN
BÁRBARO! ¡UN
OFICIAL TURANIO
NUNCA PUEDE SER
IGUAL QUE TÚ!

TIENES RAZÓN
EN ESO... ¡PERO
AL REVÉS!... ERES
TÚ QUIEN NO PUEDE
SER IGUALADO A MÍ. YO
COMBATÍA CUANDO
TÚ AÚN ESTABAS
EN LAS FALDAS
DE TU MADRE...

¡SILENCIO!
¡TÚ Y TUS HOM-
BRES DEBÉIS DE-
VOLVER TODO EL
BOTÍN QUE ME
HABÉIS ROBADO!

¡INMEDIATEN-
TE!

**¿QUÉ PUEDE
HACER UN
HOMBRE?**

DOUG MURRAY PATRICK ARCHIBALD
GUION DIBUJO
ALFREDO ALLALA
ENTINTADO

¡A HABERIS OÍDO AL TURANO.

¡SI! LE OBE-
DECEREMOS TANTO
COMO NUESTRO
CAPITÁN!

BONITO ASLINTO,
CONAN... SI ES ASÍ,
TENDRÁS QUE DEVOL-
VER ESA BONITA DAGA
QUE HAS ENCONTRA-
DO.



QUIZÁ SERÍA ME-
JOR QUE EL CAPITÁN
OBEDECIERA... ¿HAS
NOTADO CÓMO ESTÁN
SITUADAS SUS
TROPAS?

¡SÍ,
PERO AÚN
SON ALIADOS
NUESTROS.
NO...



¡ESTÁS LOCO, FURMOZ!
¡HEMOS LUCHADO POR
UN BOTÍN! ¡Y LO CON-
SERVAREMOS!



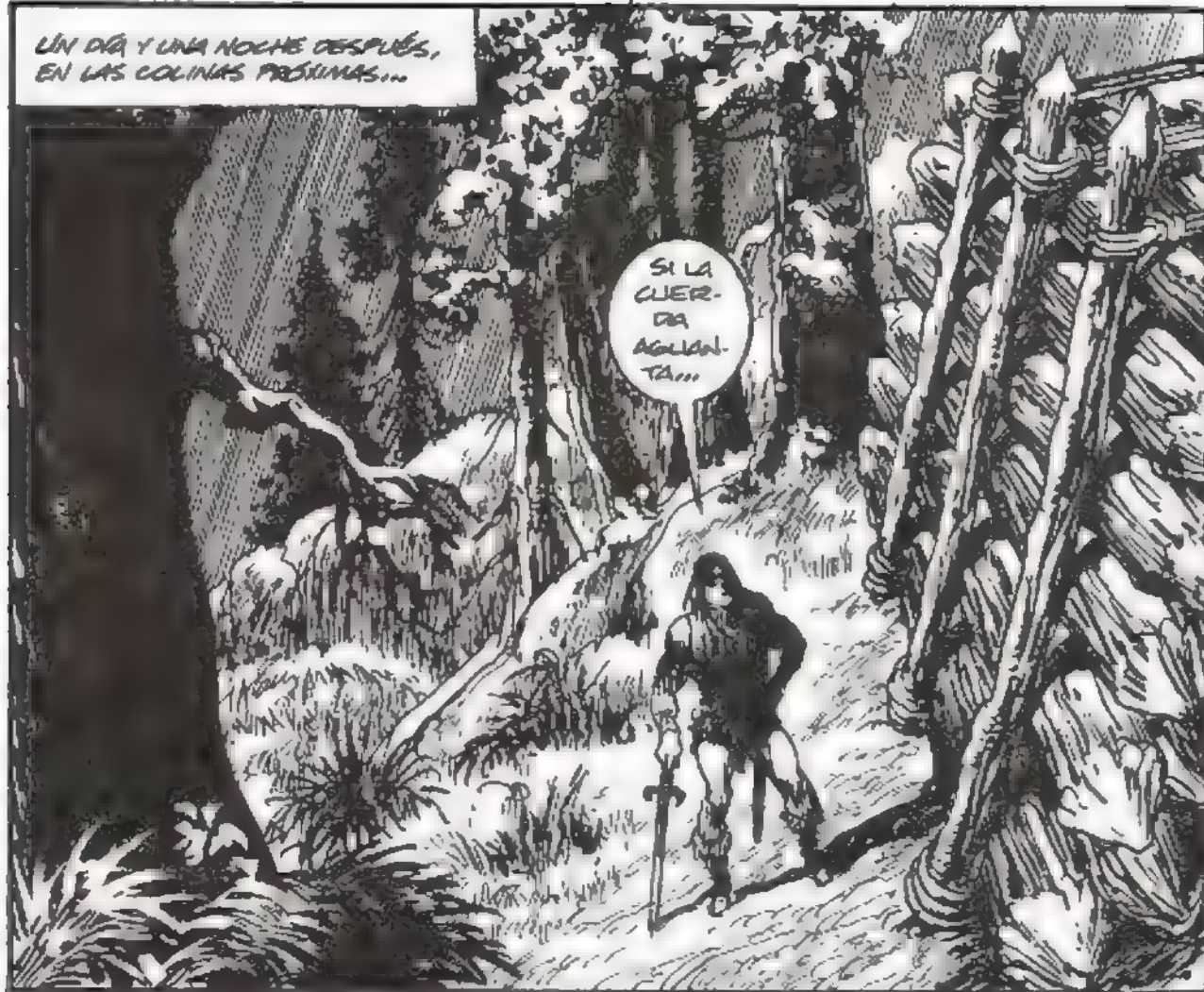
¡NO
ME
LLAMES
LOCO!







UN DÍA Y UNA NOCHE DESPUÉS,
EN LAS COLINAS PRÓXIMAS...



CONAN PARTE
LAS TENEDAS
CUERDAS...

...Y TONELADAS DE
TRONCOS RESBALAN
COLINA ABAJO...

SU CAÍDA SOLO ES DETENIDA POR LOS
FRÁGILES HUESOS DE LA INFANTERÍA...

CARNE INCAPAZ DE FRENAR
LA AVALANCHA...

INCAPAZ DE HACER NADA, AFUERTE
DE DESGARRARSE...

Y MORIR...

¡LUN-
DADO!

¡POR
MITRA!

¡APARTADOS
TODOS!



CONAN, SATISFECHO, CONTEMPLA
SU OBRA...



...Y LUEGO, PARTE PARA PREPA-
RAR OTRAS TRAMPAS QUE HA
PLANEO.



MENTOR.
¡ABAJA!



¡SARGENTO!
¡EN NOMBRE
DE...!



¡SHAITAN!

¡CAPTÓN!
¡ES TERRIBLE,
TERRIBLE!



¡CINCUENTA MUERTOS!
¡QUIZA MÁS! ¿QUÉN
LO HABRÁ HECHO?

REBELDES,
SOLDADOS QUE HU-
YERON DE TISALETA.

¡PERO NO PERDAMOS
TIEMPO! SIN LA PRO-
TECCIÓN DE LA CA-
BALLERÍA, NO PODE-
MOS SALIR DE
ESTE BOSQUE.



¡SARGENTO!
¡CONCENTRA A
LAS TROPAS! ¡ALAM-
PAREMOS ALLÍ DE-
LANTE, DE ESPAL-
DAS AL RÍO! ¡ALLÍ
ESTAREMOS A
SALVO!



PERO CONAN TAMBIEN HA IDO HACIA ALLI, HACIA EL RIO Y SU PUENTE...

¡ALANFAREMOS AQUI! ¡CON EL PUENTE A LAS ESPALDAS!



¡MONTAD LA GUARDIA! ¡QUIERO SABER SI ALGUIEN SE ACERCA A MENOS DE UNA LEGUA!



MIENTRAS EL CAPITAN TURANO DA ORDENES, CONAN DECIDE DESLANZAR...



PARA SU SIGUIENTE MOVIMIENTO HA DE ESPERAR QUE LLEGUE LA OSCURIDAD Y, COMO BUEN SOLDADO, DESCANSA SOLO CUANDO PUEDE HACERLO.

CONAN CIERRA LOS OJOS.



¡SARGENTO! ¿POR QUE NO ME HAN DESPERTADO, TAL Y COMO ORDENE?



NO LO ENTIENDO... DI INSTRUCCIONES DE QUE...

Y... ¿DONDE ESTAN LOS CENTINELAS AHORA?

¡SARGENTO! ¡CAPITAN! ¡VENID, RAPIDO!



¡MIRE! ESTÁN MUERTOS... EN PIE, PERO MUERTOS...

¡MITRA! ¿CÓMO ES QUE NADIE HA OÍDO NADA...?

¡ESO NO IMPORTA! ¡QUE FORME LA TROPA! ¡HEMOS DE SALIR DE AQUÍ!



POCOS MINUTOS DE RELOJIDA DESPUÉS...

¡ADELANTE, SOLDADOS! ¡TURÁN ESTÁ SOLO A UNAS LEGUAS! ¡ALLÍ ESTAREMOS A SALVO!

¡SI LLEGAMOS!

¡YA LO DECÍAN...!

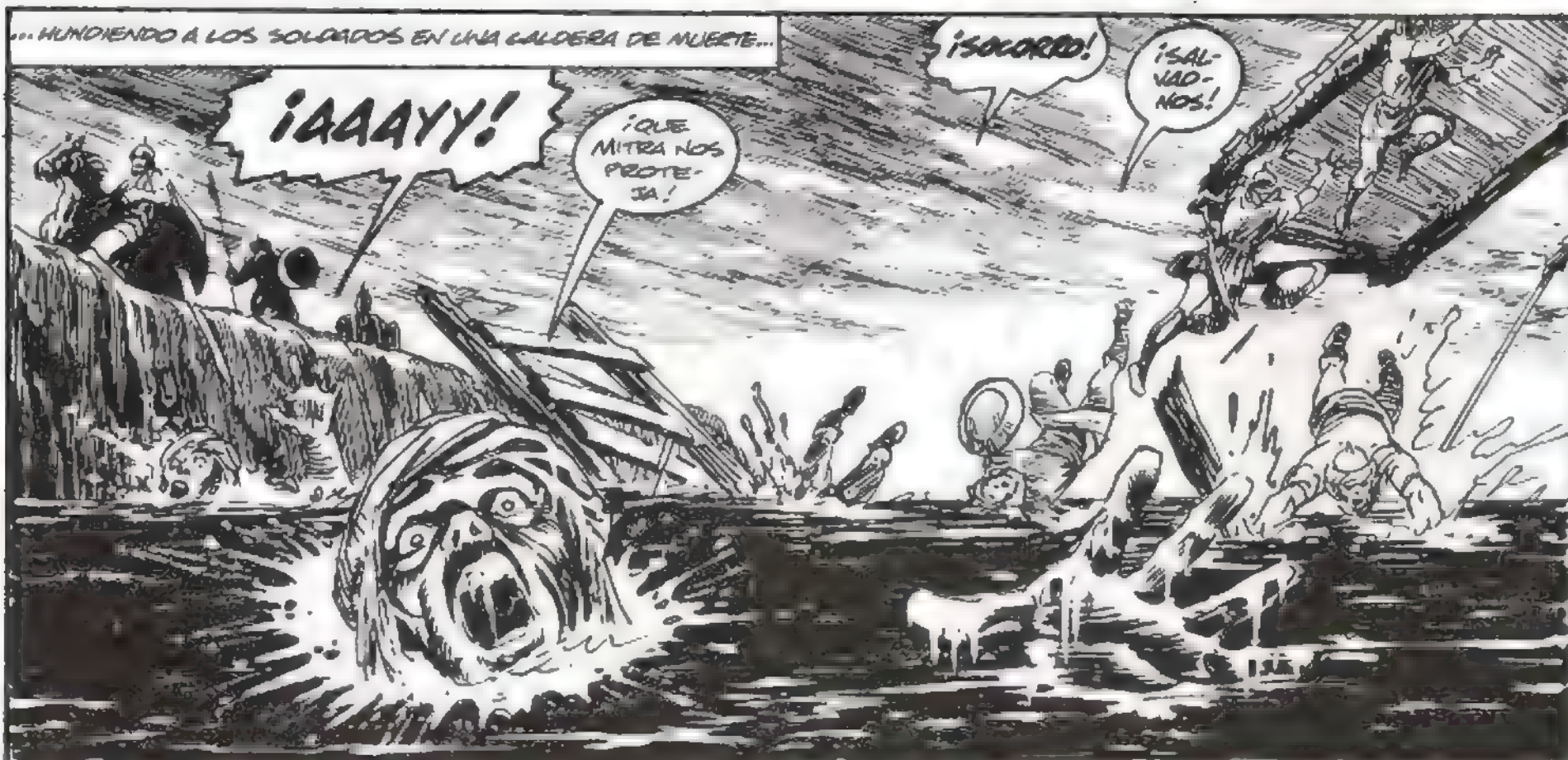
¡SILENCIO EN LAS FILAS!



CONAN OBSERVA EL MIEDO EN SUS ROSTROS... Y SABE QUE NO LE COSTARÁ MUCHO HACERLO CREER...



QUIZÁ CUANDO LAS MADERAS QUE CONAN HA SERRADO SE VENGAN ABAJO...



...HUNDIENDO A LOS SOLDADOS EN UNA CALDERA DE MUERTE...

¡AAAAYY!

¡QUE MITRA NOS PROTEJA!

¡SOCORRO!

¡SALVAD-NOS!



¡ESTO DEBE TERMINAR!

CON CABALLERÍA O SIN ELLA, HEMOS DE HACER ALGO.

SI NO HUBIESES...



¡SILENCIO! ¡ENVÍA A NUESTROS EXPLORADORES Y QUE LOCALICEN AL CULPABLE!

Y, MIENTRAS LO BUSCAN, MONTA UNA GUARDIA Y PROTEGE LOS FLANCOS.

NO RODEMOS PERMITIR QUE VUELVA A SUCEDER.



CONAN VE LOS MOVIMIENTOS DE LAS TROPAS, Y ESPÍA A LOS EXPLORADORES QUE SE PONEN TRAS SU PISTA.

SE HABÍA PREGUNTADO CUÁNTO TIEMPO TARDARÍAN EN TOMAR ESAS MEDIDAS... Y HA TENIDO QUE ESPERAR NADA.

PERO... ¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR DE UN JEFE COMO EL QUE TIENEN?



¡AQUÍ! HE ENCONTRADO UNA HUELLA.



¡UN HOMBRE! ¡NO PUEDE SER!

SIGÁMOSLO Y ATRAPÉMOSLO.

¡SÍ... Y ACABEMOS CON ESE BASTARDO, ANTES DE QUE EL ACABE CON NOSOTROS.



¿HA CONTADO LA TROPA, SARGENTO?

SÍ, SEÑOR, HEMOS PERDIDO VEINTE HOMBRÉS.

¡VEINTE HOMBRÉS! ¡POR LOS DIOSÉS! SI ATRAPÓ AL CAUSANTE DE TODO ESTO...

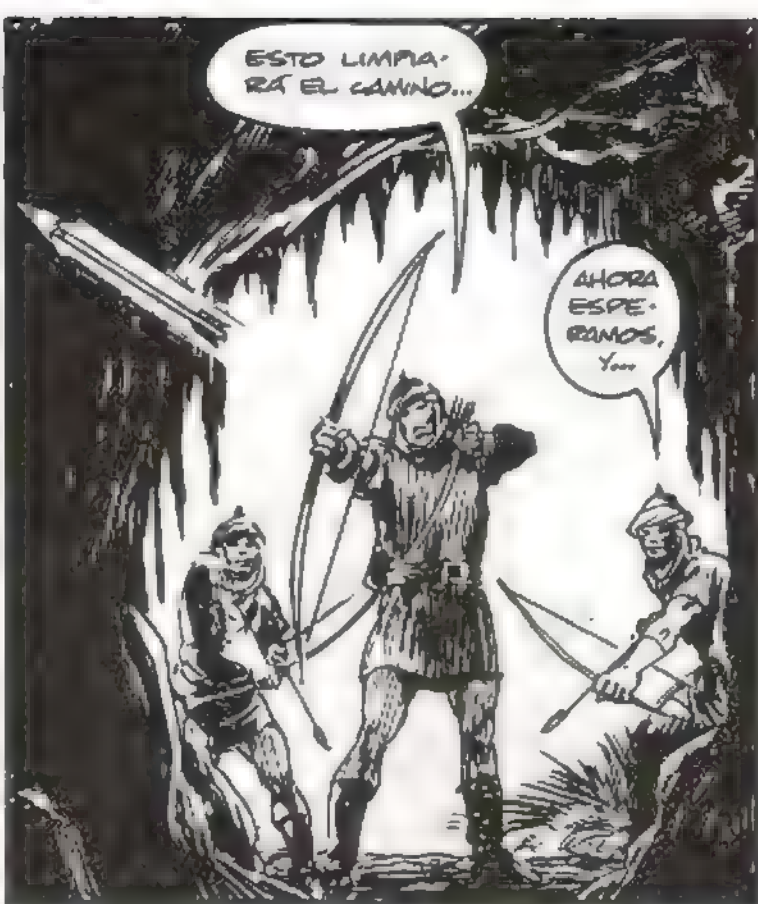
¡SEÑOR! ¡LOS EXPLORADORES HAN ENCONTRADO ALGO!



¡EL HOM-
BRE ESTÁ
ALLÍ
DENTRO!

¡VAMOS
A POR
ÉL!

¡CUIDADO, ES
MUY PELIGROSO!
PRIMERO LAN-
ZAREMOS
FUECHAS...



ESTO LIMPIA-
RÁ EL CAMINO...

¡AHORA
ESPE-
RAMOS,
Y...



¡AAAAAYY!

¡CUIDADO!
¡ES UN OSO
QUE INTEN-
TA...

¡MITRA
E
ISTHAR!



¡¡AYUDAA AA!!

¿HAS
OÍDO
ESO?

SÍ, SUENA
COMO UNA
MARCHA FÚNE-
BRE. ESCUCHA
LO QUE DIGO:
NADIE VOLVERÁ
A TURÁN.



NO DEBERÍAS
HABLAR ASÍ...

¿ACASO
NOS SAL-
VARÁ EL
CAPITÁN?
¿O
QUIZÁ
EL
SARGEN-
TO...?



PERO SE SUPONE QUE FUEO. MAZ ES EL MEJOR...

¿EL MEJOR QUE? ¿ACASO CONQUISTO EL LA CUIDAD? NO. FUERON LOS MERCENARIOS, Y MIRA COMO LES PAGAS.



¿DE VERDAD CREEES QUE NOS TRACIONARA A NOSOTROS COMO...? ¡UGHH!



ESA NOCHE...

¿DICES QUE SE HANIDO?

HUIDOS, MUERTOS. SOLO HA SOBREVIVIDO UN EXPLORADOR, Y DICE QUE ES OBRA DE UN SOLO HOMBRE.

¿Y LOS GUARDIAS Y ESCOLTAS?

HAN DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO.

UNO SOLO...



¡IDIOTA! ¡IMBÉCIL! ¿ACASO UN HOMBRE PUEDE CON TODA UNA COMPAÑIA? ¡DOBLA LA GUARDIA! ¡ENVIA MÁS EXPLORADORES! ¡ENCUÉNTRALO Y MÁTALO!



¡SI, SEÑOR! ¡COMO ORDENES, SEÑOR!

¡UN HOMBRE! ¡POR SHAITAN! ¡EL PROXIMO TRAGO LO TOMARE EN SU CALABERA VACIA!

PERO EL TRAGO TARDA EN
LLEGAR... Y EL REFUERZO
DE LA GUARDIA NO SIRVE
DE NADA CUANDO EL
SUELO SE ABRE BA-
JO SUS PIES...

LAS PATRULLAS NO
SIRVEN CONTRA UN
SOLO HOMBRE.
CUANDO SABE ES-
CONDERSE EN LA
NATURALEZA...
HASTA QUE ESTA
PREPARADO PARA
EL SIGUIENTE
ATAQUE.

Y ASI PROSIGUE EL DIA,
CON LOS HOMBRES DE
FURUMAZ DESAPARECEN-
DO A CADA RECORDO
DEL CAMINO...

DESAPARECEN-
DO Y DESAFA-
RECIENDO HAS-
TA QUE...



¡SEÑOR! NO
PODEMOS SEGUIR
ASÍ. HEMOS DE HA-
BLAR CON ÉL...
LLEGAR A ALGÚN
ACUERDO...



¡YO NO FECTO
CON CIVILIZADOS!
¡HE COMPROBADO
QUE SU MUNDO ES
MUCHO PEOR!



¡TE RECUERDO! ERAS
SOLDADO DE RAYTHUS...



SÍ, RAYTHUS ERA MI
CAPITÁN. ¡Y ERA MUCHO
MEJOR QUE TÚ!



¡MATADLE!
¡QUINCE MONE-
DAS DE ORO AL QUE
ME TRAIGA SU CA-
BEZA!



PE-
RO...

¡DE-
PRISA, ES-
TÚRDOS! NO
DEBE AL-
CANZAR-
ME!

UN POCO DESPUÉS...

EL CABALLO HA MUERTO. LLEGAR A LA CIUDAD... HE... DE...

¡OLVIDALO, CAPTÁN!



¡NO! ¡NO ME MATES! TE DARÉ LO QUE QUIERAS: ORO, JONAS, PODER...



¿NO TENDRÉ QUE DEVOLVER EL BOTÍN DE TISALETTA?



¡CLARO QUE NO! RESPETA MI VIDA Y...



¡BAH! ¡TOMA-LO!



EL CAPITÁN RAYTHIUS Y MIS COMPAÑEROS LO QUERRÍAN ASÍ.

CONAN PIENSA EN RECUPERAR EL PUÑAL. CON LAS JONAS QUE LLEVA INCrustADAS, PODRÍA COMPRAR MUCHO VINO...



PERO ESTÁ EMPONZOÑADO CON SANGRE TURANIA... Y CONAN NO QUIERE ENVENENAR A NADIE...

fin

¡CONAN EL BÁRBARO!

STAN LEE
PRESENTA

ROY THOMAS
GUION

JOHN BUSCEMA
ARTE

ERNIE CHUA
TINTA

LIBRE ADAPTACIÓN DE UN RELATO DE
ROBERT E HOWARD, CREADOR DE CONAN

¡LUNA DE ZEMBABWE!

SE VERAJE INMUNDI-
CAMENTE EN EL ESTÉRIL
DESIERTO AL SUR DEL
MAR DE VILAYET, UNA
ZANALIA VERDADERA
DONDE LAS FRESCAS
SOMBRES Y LAS CHAR-
CAS DE AGUA CRISTA
UNA CAUTIVAN COMO
UNA LÁNGUIDA MUJER.

EN UN
MUNDO DONDE
QUIERAS UN
ALGENTE BUENICA
DO POR EL SUO PES
MONTA Y APLAGA
SU SES ADELA
SADORA

Y SUERTE TIENE DE QUE LAS
PLACIDAS AGUAS DEVENGAN
REFLEJOS COMO ESPEJO DE
BUENA PLATA



PORQUE SI
NO, NO SE IBA
A LEVANTAR.

¡CROM!



LOS NATIVOS
DE LA REGION
LAS LLAMAN
LAOIRAN

UNA PALABRA QUE SIGNI-
FICA MERALDO O DISPEN-
SADORA DE LA MUERTE

ESTE NOMBRE
ES MAS ACER-
TADO QUE EL DE
MUCHOS OTROS
ANIMALES



PUES AGUENLO QUE UNAS SA-
RRAS LACERANTES Y JIRO-
S AN-
LOS CONSTRUCTORES TARDARIAN
EN LLEGAR. SUS COLMILLOS
PONZUOSOS LO CONSUMEN
EN SIETE PERNES SEGUROS

SI ALCANZAN
EL ROBUSTO CUE-
LLO DEL HOMBRE.



CUAL UNA SOLA
DETATASA. ELLAS
DAN POR EL
SUELO HOMBR-
E Y SUEPTE
ENTELAZADOS

HACIA UN
CENALAL MEDIO
VUELTO



LA MASA ESCAMOSA
DEL REPTIL ES TAN QUE
LE PERMITE RADAR EN EL
REFUNDO Y PELAJOSO
LOCO. PERO EL HOMBRE
NO PUEDE

DEBE QUE LLEGAR
BASEANDO A
TERMINO FIERRE
KI NO MORREA



MAS SI RELA-
ZACA POR UN
INSTANTE SUS
MUSCULOS
DE ACERO

LO QUE USAR
EL PARRADRO
DE UN OJO

LE
LLEGARIA
UNA MUERTE
AUN MAS
HORRI-
DAS

¡SALVO POR LOS SONIDOS DE LA CRIATURA BESTIAL Y DEL BARBARO QUE FORJESCAN EN EL FANGO UNA ESPALAZANTE GUERRA CHOCÓ EL CLARO CAL TRISTE MORTALA

Y CONAN, AL FIN, TRAE QUE LE HAYA LLEGA DO LA HORA

PODRE SEÑTE EN LOS PULMONES UN DOLOROSO PALPITO BASO LOS ANILLOS DE LA COTIA SACA QUE LE OYIMEN EL COSTILLAR

Y SUS MIEMBROS AUN SEHCO LOS MAS FUERTES, EMPIEZAN A DOLER Y A FLAQUEAR.!

¡PARECE QUE HAS VENIDO, SERPIENTE...!

MIS MASCULOS SE FATI GARAN, ANTES QUE LOS TUVOS... Y

¡MITRA!

TARZ HABIA AU QUIEN MAS A QUIEN NO LE GUSTABA SERPIENTE

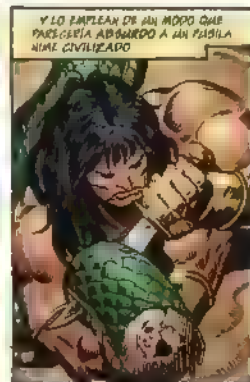
Y TENIA UNA DAGA AFLADA

ME LLAMO THANTABO, CERO AMIGO

NACIDO EN ESTIGIA, AUNQUE AHORA VIVA EN TODOS LOS PAISES DESDE AQUI A ZAMBABWE

PERO SQUEEN.?





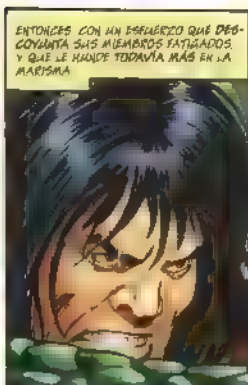


MENTALMENTE O,
MÁS BIEN, INSTINTI-
VAMENTE CALCULA
LA DISTANCIA HAS-
TA CIERTO ÁRBOL
DE DOBLE TRONCO

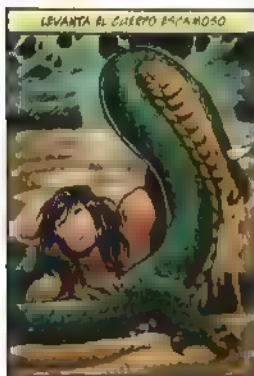
TAN LEJOS, TAN
Y A LA VEZ
TAN LEJANO



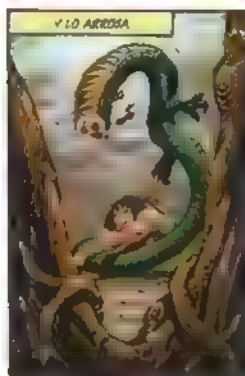
¡LEJOS EMPUJA EL CUER-
PO DE LA LAGUNA ALGO
RUIDO YA LEJOS DE SI



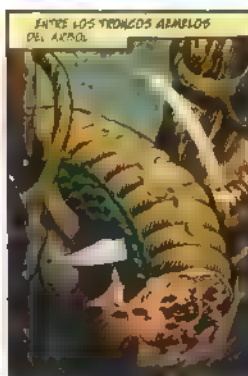
ENTONCES CON UN ESFUERZO QUE DES-
COYUNTA SUS MIEMBROS FATIGADOS,
Y QUE LE HUNDE TODAVIA MÁS EN LA
MARISMA



LEVANTA EL CUERPO PAPA MOSO



Y LO AEROSA



ENTRE LOS TRONCOS AMPLOS
DEL ÁRBOL

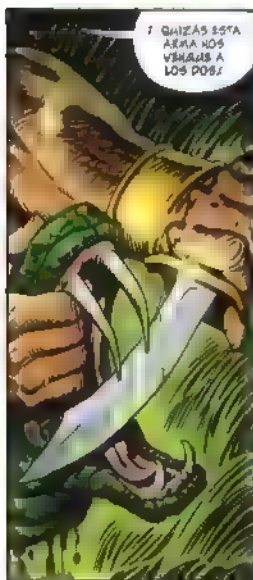
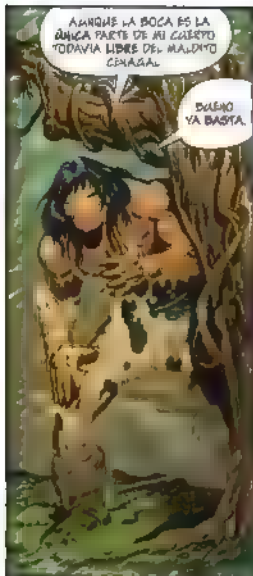


¿ DÓNDE QUEDA BIEN SUJETO POR LA DARRA?



QUE BIEN, QUE
ENCASARAS A LA
PRIMERA SERPIENTE
¿SI NO?

¿ HABRÍA TENIDO
QUE LANZARTE
CON LA BOCA LLENA
DE CIELO?



EL SILENCIO DE LA JUNGLA RODEA
DA POR EL DESIERTO CUBIERTO CON
SOMBRA CAPA EL ALMA CIEGRA
DE CONAN

QUE SIEMPRE LAS MUELLAS MEDIO BORREADAS
POR UNA PEQUENEA CADA VEZ MAS OPACA QUE
POCOS OJOS, SALVO LOS SUYOS, PODRIAN VERIFICAR

HASTA QUE CUANDO
DOBLA UN RECESO
CON LOS CALLOS
ANDARES DE LA PUN-
TERA CAZADORA
VE DE PRONTO

TOOS DE LOS
PORTEADORES
DE THUTMEKRI
ASEGINADOS

Y MAS
ALLA.

¿EL PROPIO
FESTIVO?

ACELERANDO AL INSTANTE CONAN
ESCALA EL ARBOL DE GRUESAS
RAMAS CUBIERTO DE MUSGO

SU DAGA ENVENENADA
CORTE LOS TOSCOS
NIDOS DE LAS LIANAS.
EN VEZ DE LA MORENA
GARGANTA

LUEGO, VUELVE
A BASAR CON
RAPIDEZ

TAL VEZ MAS-
ONCINADO PARA
SUS ADENTROS
AL DESTINO
KULIN QUE LE
HA PENADO DE SU OES
PLUVADA
VIRLAANZA

FESTIVO! ¿QUE
DIABLO TE HA HECHO
ESTO A TI Y A ESOS
KASHITASE

¿SE HAN
LLEVADO A LA
SOVEN. Y A LA
CARGA QUE
ACARREABAN LOS
HOMBRES

¿LA CARA SI
TEL EL IDOLO
EL IDOLO!

VE A
BUSCAR EL
IDOLO POR MI.
BARBARO

Y TE RE-
COMPENSA
RE GERNER-
SAMANTE

CONAN LE ESCUCHA SIN ABRIR BOCA, MIENTRAS EL CAMALLA, ABRUJADO POR EL DOLOR FARDALLA LA HISTORIA DE SU VIAJE AL SUDESTE DE SU TIERRA NATIVA, HASTA EL ANTIGUO REINO NEGRO DE ZEMDADWEI.

ALLÍ CON LA AYUDA DE TRES RECLUTADOS NEGROS ROBÓ UNA IMAGEN DE ORO LABRADO DE SUS GRAN DIOS AORILA.

EN EL CAMINO COMPRO A LA JOVEN ESCLAVA DE CABELOS DE ORO LLAMADA MELAL PARA QUE LE DIESE CALOR EN CLIMAS CADA VEZ MÁS FRÍOS.

PUES LAS RUBIAS NATURALES ESCASAS AL ESTE DE NEMEDIA.

LIBRADO HUYERON AL NORTE, POR EL DILATADO DESIERTO IRANISTANIO.

HASTA CRUZAR EL CERRAÑO KOO EDAES.

¿LA JOVEN, QUE LE HA OCURRIDO, THATHMEKRIE?

Y ¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO? ¿TA QUERREDO KUSHITA O?

NO LO SÉ, NO LO HE VISTO.

PERO, THATHMEKRIE, DEBE DE HABER SIDO.

¿QUE ES ESO? ¿JALAO SE ME ARRASTRA SOBRE EL BRAZO?

UNA SERPIENTE! TEN EL NOMBRE DE ESITAR, UNA VIBORA DE LOS FANTASMAS!

¡NNNNNN!

EL COLMILLO DE LA VIBORA ES DEMASIADO BUENO PARA TI, PERRO.

ASÍ PUES DEJA DE JAMOTEAR Y MUERE EN PAZ.

¡O SÍ NO ARRASTRATE SOBRE EL VIENTRE HASTA ESTUFA, SI SOBREVIVES!



¿YO IRÉ EN BUSCA DE
ESE AL QUE LLAMAS
DALBOOR?

ENTONCES MIENTRAS
CONAN CAMINA
ADELANTÁNDOSE MAS
Y MAS EN EL BOSQUE
QUE MALDITO POR
DE CONAGALES



SE OYE DE PRONTO DESDE MUY LEJOS UN PROLONGADO
ARROYO QUE SE ESTREMECE Y MUERE

PERO NO ANTES DE HE-
RIR LA SANGRE A CONAN
EN SUS VEDAS VENAS.

BARBARO
AYÚDAME.!

¿QUIEN.?



¿TÚ? EL GUERRERO
A QUIEN THUTHUKRI
LLAMO M'GORAH?

¿TÚ TAMBIÉN
HAS CAIDO
VICTIMA DE
ESE ASESINO
DALBOOR?

¡-SI! BARBARO



HABIA HUNDO CON
LA ESPERANZA DE
LLEVAR A LA
ESCLAVA A UN
LUGAR SEGURO
PERO ME HAN
ATRAZADO. SE
LA HAN LLEVADO
CREYENDO ME
MUERTO

¿A ELIAS
¿QUIÉNES?

¡HABLA!



¿HAN SIDO LOS
BRUJOS DANZANTES
DE ZEMBAWEL?

NOS HAN SEGUIDO
HASTA AQUÍ DESDE NUESTRA
TIERRA EN EL SUR. PERO NO
HAN ATACADO HASTA
ESTA NOCHE.

PORQUE LA NOCHE DE
HOY ES DE LUNA
LLENA.

¿LA MISMA
QUE LLAMAN
LUNA DE
ZEMBAWEL?



ESTA NOCHE
NO SE OYEN
TAMBORES.
NI LADREN
LOS FE-
TEROS

¿Y, AL LLEGAR
LA LUNA A SU
GENIT. HAY
QUE SACRIFI-
CAR A UNA MU-
JER A LOS
DIOS
ZEMBA?

PRIMERO
DALBOOR.
AHORA
ZEMBA

¿ES QUE LA
MITAD DE LAS TIERRAS
NEGRAS HA SEGUIDO
A THUTHUKRI DESDE
ZEMBAWEL?

EXPLÍCAME ESOS
NOMBRES!



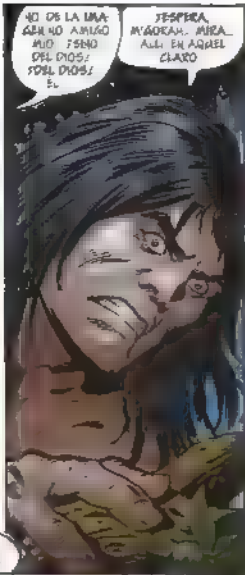
DALBOOR ES EL JEFE DE LOS BRUJOS DE NUESTRA TIERRA NATIVA SU MADRE ES GRANDE LLEGA HASTA MUY LEJOS

Y ZEMBA ES EL DIOS GORILA DE ZEMBAWE.

LA VOZ QUE HAS OIDO ANTES DE QUE YO TE LLAMASE SUENA

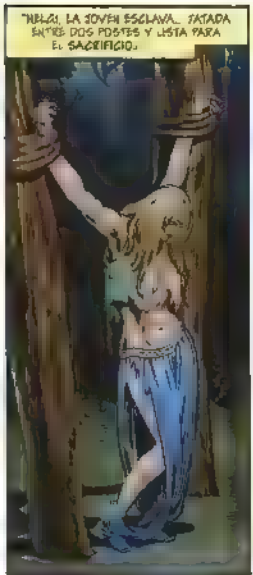
ESE ALAKIDO NUNCA

¿O VENIA DE UNA IMAGEN LABRADA QUE APENAS SI MIDE DOS PIES?



NO DE LA UNA GEN NO AMIGO MIO ¿SINO DEL DIOS? SOLO DIOS! EL

¡ESPERA MADRAE! MIRA ALLI EN AQUEL CLARO

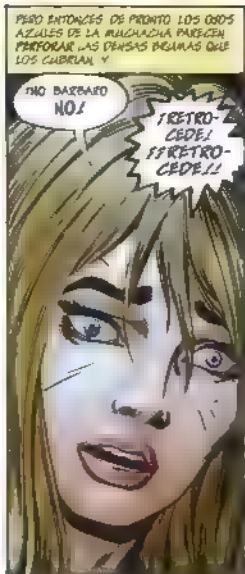


TIBLO! LA JOVEN ESCLAVA. TATADA ENTRE DOS POSTES Y LISTA PARA EL SACRIFICIO.



MIRA SUS OJOS INEXPRESIVOS COMO SI LA HABIERAN DROGADO CON UNA HERBA DIA-BOLICA

PUES LA LIBERARE ANTES QUE



PERO ENTONCES DE PRONTO LOS OJOS AZULES DE LA MUCHACHA PUEREN PERFORAR LAS DENSAS BRUMAS QUE LOS CUBRIAN Y

¡NO BARBARO NO!

¡RETRO-CEDE! ¡RETRO-CEDE!!



PERO EL AVISO LLEGA DEMASIADO TARDE

PAFS. OCHU-TAS BAZO LA HERBA CUHAS RAMAS PODRIAS CADER BAJO EL SABITO PESO DEL JOVEN GIMMERTIO

Y Y SE PERCIPIA DE CABEZA A UN FOSO OSCURO Y OSCURO.

¡DOLABLOS DE CORDA!

¡ME CIERO TAN RUIDO HABRÍA VISTO ESA TRAMPA PORQUE NO LE HABRÍA CEGADO LA VISION!

¡SIM! ¡DORAH! ¿ENTONCES TÁ DES DALBOOR!!

¡NO SOY Y NO LO SOY.

EL CUERPO DE DALBOOR ESTÁ SENTADO EN SU CHUZA, EN LA LESANA.

¡PERO HA ENVIADO A SU ESPRITUAL ESTA NOCHE ENTE LAS NOCHES PARA ADUEÑARSE DEL CUERPO DE TRAIOR M. AORAH!

¡NO TE HA BIA DICHO QUE HEAA MUY JESOS!

PERO SE ACCEBA LA HORA

¡ESTA NOCHE EL CUERPO DE DALBOOR HA BIA DOS ALMAS!

NO DICIS NADA, SEHE

¡QUE RASTREAS QUE SON PERO ESTIGO DESDE ZENDABWEI EL MOMENTO HEADO.

¡HA HEADO POR FIN

NINGUN SONIDO ACOMPARA A LAS CONFORMACIONES Y LOS AIROS DE LOS DEUSOS RANZANTES PERO UNA VEZ MAS SE OYE EL AIRO QUE SE CLAVA EN EL ALMA

PROVENGA DE LOS ARBOLES DE LA HINCHADA LAURA

S. INCLUSO.



7. DEL ÍDOL DE ORO RESAL-
CIENTE QUE SE HALLA
EN SU CENTRO.

M'GORAH,
POR FAVOR.
TÚ Y YO
SOMOS
ABUJOS.
Y

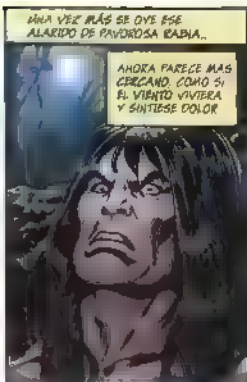


M'GORAH NO EXISTE
YA. MUJER.

AHORA SÓLO ESTÁ
DALDOOR, SIERVO DEL
GRAN DIOS ZEMBA.

¿CAYA MUJER
VAS A SER?

MUY
PRONTO!



UNA VEZ MÁS SE OYE ESE
ALARIDO DE PAVOROSA RABIA...

AHORA PARECE MÁS
CRECANDO, COMO SI
EL VIENTO VIVIERA
Y SINTIERE DOLOR



PARA HABLAR DE LAS MUJERES SIN
NOMBRE HORRIBLES BAJO LA LUNA DE
LA JAMALA, ROSA COMO LA SANGRE

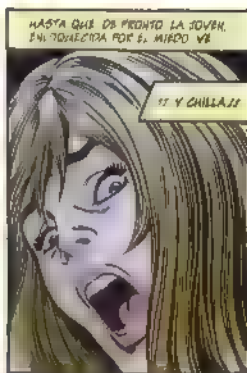
Y NADIE SABE SIN
PERGUNTARLO QUE
AYUDA POR ELAS



SE OYE UNA VEZ MÁS EL GRITO
RESISTENTE Y OTRA VEZ Y OTRA

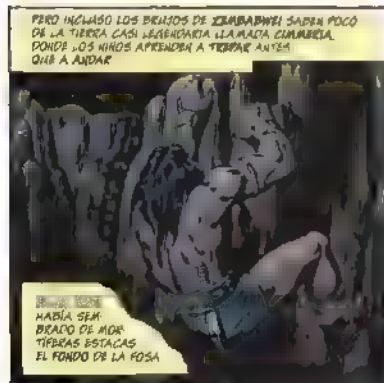
A LA VEZ
MAS FUERTE
MAS CERCA

MAS FUERTE MAS CERCA



HASTA QUE DE PRONTO LA JOVEN,
ENLOQUECIDA POR EL MIEDO VE

!! Y CHILLAZ



PERO INCLUSO LOS BRUJOS DE ZEMBAWEN SABEN POCO
DE LA TIERRA CASI LEGENDARIA LLAMADA CUMBERIA,
DONDE LOS NIÑOS APRENDEN A TEMER ANTES
QUE A ANDAR

HABIA SEM-
BRADO DE MOR-
TIFERAS ESTACAS
EL FONDO DE LA FOSA



MAS CUANDO CONAN LLEGA AHERA, EN
ÚLTIMO GRITO HUMANO AHORA INCLUSO
EL CHILLO DE LA MISTERICA
ESCLAVA

Y MUJERES VA-
JOS Y ANCESTRA
LES COBREN VIDA
Y PASIVANTE
EN SU ES-
PRITU

CUANDO SE
ENCUENTRA
CABA A CARA
CON

1. ZEMBA!

UN SIMIO QUE
VUELA CUAL ORQ-
STRO CON GRANDES
COLMILLOS CUEVOS
COMO CIMITARRAS Y
MORTIFERAS Y AFILA
DAS ZARPAS!

UNA MONSTRUOSIDAD
UNA VIOLACION DE TODAS
LAS LEYES DE LA NATA-
RALIA. UN SIMIO
CARNIVORO!

ECOMO
HA LLEGADO
HASTA AQUI?
PORQUE HAY MUY
CHAS MILES
DESDE ZEMBA-
WA HASTA
THAN.

CONAN NO LO SABE, NI LE
IMPORTA. MAS SI TUVIERA
QUE BUSCAR EN ESTE MO-
MENTO EL IDOLO GORILA EN
CUCILLAS DE LOS KASHI-
TAS DE OJOS SALVAJES

VER = QUE SE HA DESVANECIDO EL ESTEREOGRAMA!

PERO AHORA, AULLANDO CON FRENESÍ CON UNA BABEANTE
MASCARA DIABOLICA POR ROSTRO LA
SIMIESCA CRATURA SALTA HACIA EL!

RRRGN!

CONAN
POR POCAS
PULGADAS,
ESQUIVA SUS
AFILADAS
GARRAS.

PERO UGUALMENTE
VUELA CUAL PASI-
LLAS MEJADAS

E CUANDO ESE
BRAZO ENORME Y
PULIDO LE ASESITA
AN REVES!

POR UN MOMENTO EL MUDDO ATANHA A CONAN COMO SIEMPRE
LE OCURRIRÁ AL HOMBRE EN PRESENCIA DE LO DESCONOCIDO.



Y LOS GUERREROS DE ZIMBABWE CON LOS OJOS DEFORMADOS VEN QUE SU DIOS PODERO LUCHA CON UN BÁRBARO DE REVUELTOS CABELLOS



Y UNA
JOVEN CASI
ENLOQUEC
DA AGRAR
DA A CONO
CE SU
DESTINO

UNA VEZ MÁS
SE APRESTA EL
ACERD PACEE
QUE ANGEA VAYA
A ALCANZAR EL
CORAZÓN DEL
GRAN BRUTO



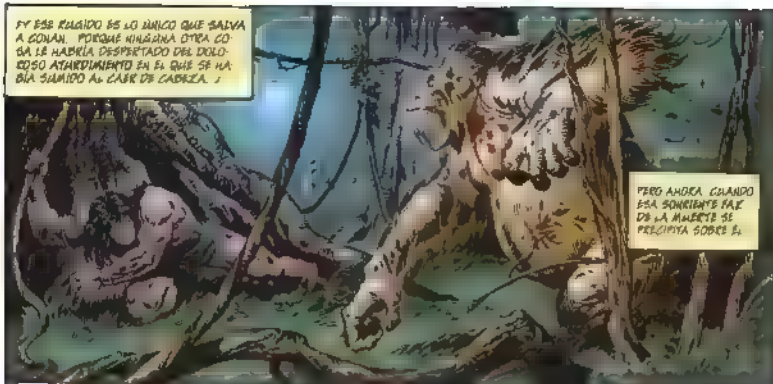
PERO UNA MANO GRANDE
Y DEFORME GOLPEA, Y



LA SIERUSCA
CELATURA SE
VERANE TAM
BALEANTE

Y V RUGE SU DE
SAPIO AL MUNDO.

Y ESE RUIDO ES LO ÚNICO QUE SALVA A CONAN. PORQUE NINGUNA OTRA COSA LE HABRÍA DESPERTADO DEL DOLOROSO ATARDIMIENTO EN EL QUE SE HABÍA SUMIDO AL CAER DE CABEZA. ¿



PERO AHORA CUANDO ESA SONRIENTE FAR DE LA MUELTE SE PRECIPITA SOBRE EL

¿ CONAN SALTA!



ENCUENTRAN LIANAS EN LAS RUINAS DE CUMMURIA

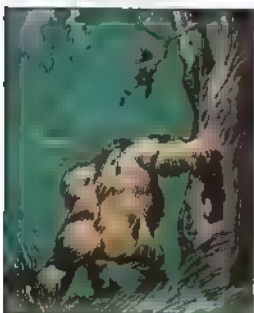
CONAN SE SUJETA CON LAS MANOS Y LOS PIES A LAS LIANAS Y SE DESLIZA HACIA ATRÁS PARA ESCALAR UNA QUE CUELGA EN EL BOSQUE. DESDE ALLÍ PODRÁ VER LOS VERANOS

Y AHORA HA OBTENIDO LA HAZANA

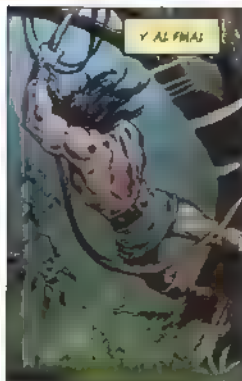


TAHOEA EL SIMIO BRAMA GRUÑE CLAVA LAS UÑAS EN LA LIANA PERO YA NO

Y SE MARCHA TORPEMENTE CON PASOS EXTREMAMENTE LENTOS. MIENTRAS EL HOMBRE LE VA AVANZANDO HACIA EL CORRO DE BRATOS GIGANTES



Y AL FINAL



EN MEDIO DE ELLOS





¿ERES UN NECIO BARBARO? ¿TE ENFRENTAS A MÍ SIN ARMAS? ¿PORQUÉ AHORA VAS A MORIR HERIDO POR LA MISMA DAMA QUE HAS ARROJADO?

MIRA A TUS ESPALDAS! PERO KASHIYA

¡SUERO VUELVE A HABLAR



"MIRA A TUS ESPALDAS!" ESE TRACO ES VIEJO, E VUELTA DE CONOCIDO A SUR Y A NORTE DEL RIO STYX

PERO HAY ALGO EN LA VOZ DEL CUMMERO QUE HACE QUE EL NOMBRE DE ZEMBABWE SE VUELVA

E APENAS A TIEMPO PARA VER LA GRAN SOMBRA QUE SE ALZA SOBRE EL A LA LUZ DE LA LUNA!



¡ES LA SOMBRA DE SU PROPIA MUERTE!



EL ARTO DE DAL DOOR ES FIERTE Y AAGUO.

PERO FIA DOSAMENTE BREVE



ENTONCES EL SIMIO SE AURA. SUS COLMILLOS COMO SABLES BRILLAN BLANCOS Y MORTÍFEROS

¡ SE ALZA HACIA CONAN Y HACIA LA INDEFENSA MUJER!



LA SANGRE BROTA VUAL DEL CUERPO DEL HOMBRE Y LA BESTIA GUAUO EL MONSTRUO AVANZA TORPEMENTE

CONAS AAGUADA CON FIERRA. PERSIO A MORIR



Y AHORA, UN FIERTE ESTREMECIMIENTO PARECE RECORRER EL GIGANTESCO CUERPO DEL SIMIO

LOS OJOS SE LE PONEN VIDRIOSOS

SE VECE, COMO INSANO



Y Y CAE
AL
SABLO!

SI ESTE
MECE UNA
VEZ
TE QUEDA
QUIETO

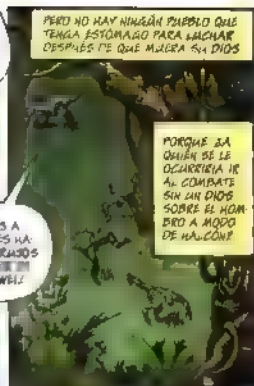
Y DE PRONTO CONAN SABE
POR QUÉ



¡EL VENENOSO HABIA
OLVIDADO EL VENENO
DE LA DAGA

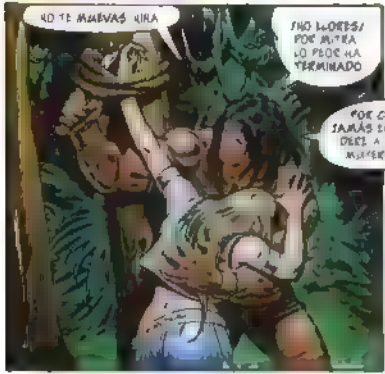
Y SI QUEDABA
VENENO SUFICIENTE
PARA MATAR A SU
DIOS SUENO

¡ VAMOS A
VER QUE LES HA
CE A LOS DRAGOS
ZERADWH!



PERO NO HAY NINGUN PUEBLO QUE
TENGA ESTOMAGO PARA Luchar
DESPUES DE QUE MUERA SU DIOS

PORQUE SA
QUIEN SE LE
OCURRIERA IR
AL COMBATE
SIN SU DIOS
SOBRE EL HOM-
BRE A MODO
DE HALLCON



NO TE MUEVAS NINA

¡NO WORRE!
POR NUTRA
LO PERO HA
TERMINADO

POR CROM!
SARAS ENTEN-
DER A LAS
MUJERES



PERO EN LA
TOSCA CUMBA
RIA DE PEÑOS
VALLES LOS
VIEJOS SARNOS
TIENEN OTRO
DICHOS

"A LAS MUJERES NO
HAY QUE ENTENDERLAS
HAY QUE AMARLAS"

Y CONAN NO DICE
NADA MAS



AL FIN EL TRABAJOSO
BEMIDO DE HELA SE
TRANSFORMA EN RESPIRA-
CIÓN REGULAR POR EL
MOMENTO AL MENOS
SE HA REFRESCADO
DE SU MIEDO
EN EL SABERO

CONAN SIGUE EN
SILENCIO QUE
DESPIERTARA AL
OTRO EXTREMOS
DE ESTE OASIS
DEL INFERNO

¡MIRAO LE
ARRANCARÁ LOS
BRAZALETES DE
ESCLAVA DEL DEA-
ZO Y LA HARA
MARCHAR EN
LIBERTAD



HAY A A A



PROXIMO
EPIODIO

LOS CONAN TORAY

UNA DE LAS COSAS QUE MÁS ECHAMOS DE MENOS LOS CIMMERIOS, CUANDO ESTAMOS LEJOS DE CASA, ES EL AROMA INTENSO DE LAS CUMAS HELADAS.

QUIZÁS POR ESO ODO TANTO EL DESIERTO DE TURÁN.

MIENTRAS ME QUEMA EL SOL, VIENE A MI MENTE LO SUCEDIDO HACE VARIAS NOCHES, CUANDO DOS LADRONES ME OFRECERON ASOCIARME CON ELLOS PARA ROBAR LAS JOYAS DE UN RICO TURANIO. EL PLAN ERA SENCILLO Y TODO SALIÓ COMO ESPERÁBAMOS... AUNQUE ESA GENTE NO ESTABA DISPUESTA A REPARTIR EL BOTÍN CON UN CIMMERIO.

LOS SIGO DESDE ENTONCES. SU TRACCIÓN SE PAGARÁ CON UNA DOLOROSA Y LENTA MUERTE.

SUPUSE QUE ENCONTRAR A ESOS LADRONES HUIDOS, ANTES DE LLEGAR AL DESIERTO, SERÍA FÁCIL. PRIMER ERROR.

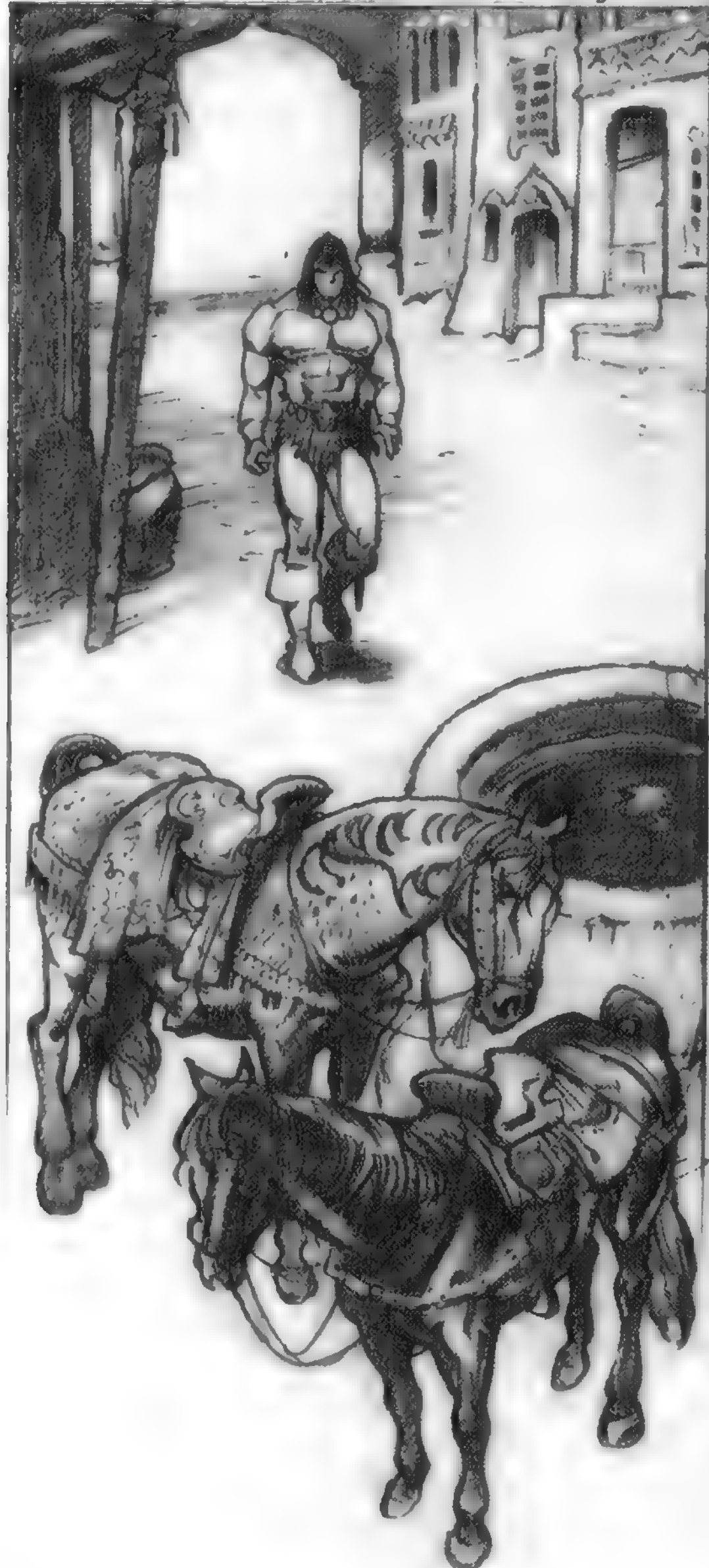
EL SEGUNDO FUE CREER QUE MI MONTURA AGUANTARÍA LA PERSECUCCIÓN VARIOS DÍAS.

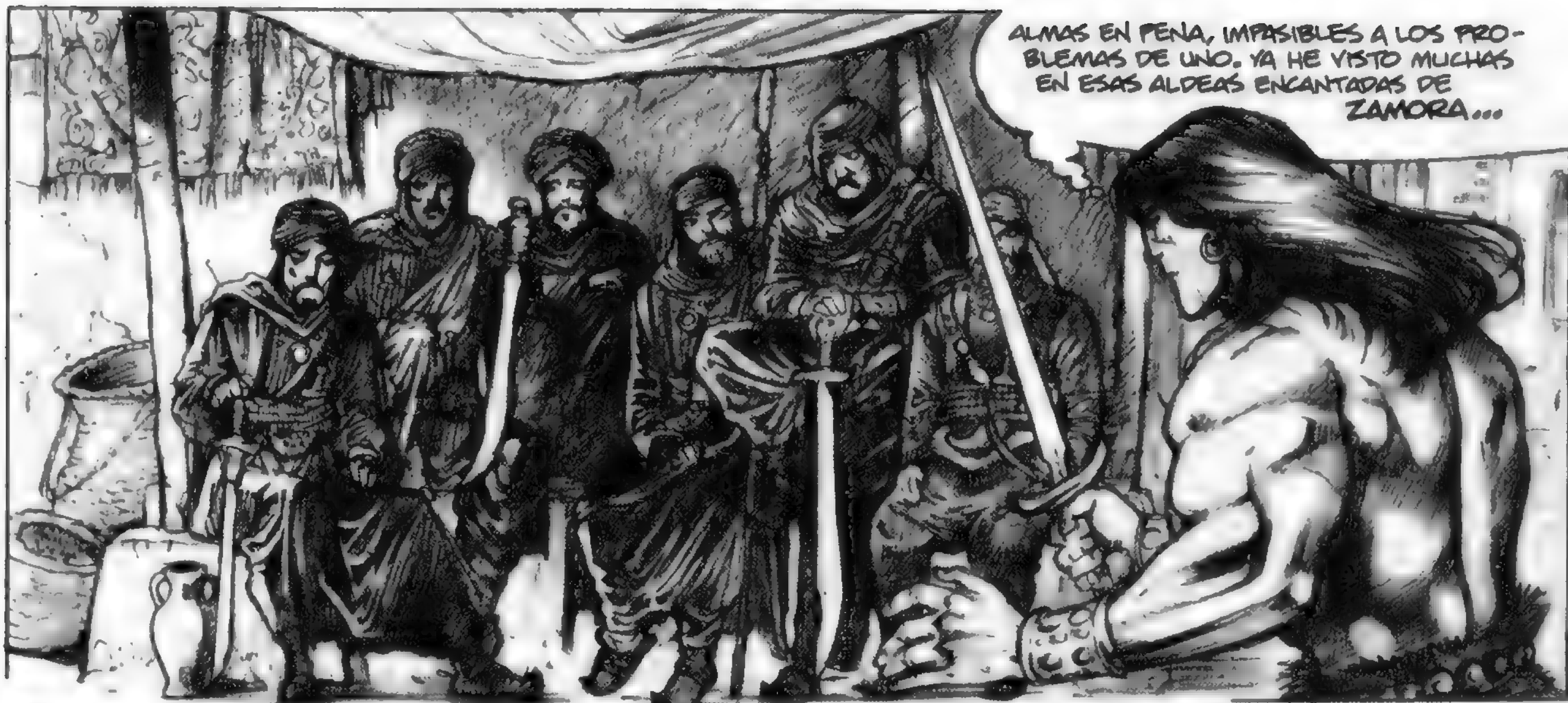
Y EL TERCERO FUE QUEDARME SIN AGUA.

UNA VEZ OÍ QUE, CUANDO SUCEDE ESO, LOS ESPECTISMOS COBRAN VIDA.



Guión: JUAN CARLOS CEREZA Dibujos: ISAAC M. DEL RIVERO





ALMAS EN PENA, IMPASIBLES A LOS PROBLEMAS DE UNO. YA HE VISTO MUCHAS EN ESAS ALDEAS ENCANTADAS DE ZAMORA...



BUSCO A DOS LADRONES. UNO DE ELLOS ES UNA CHICA Y...

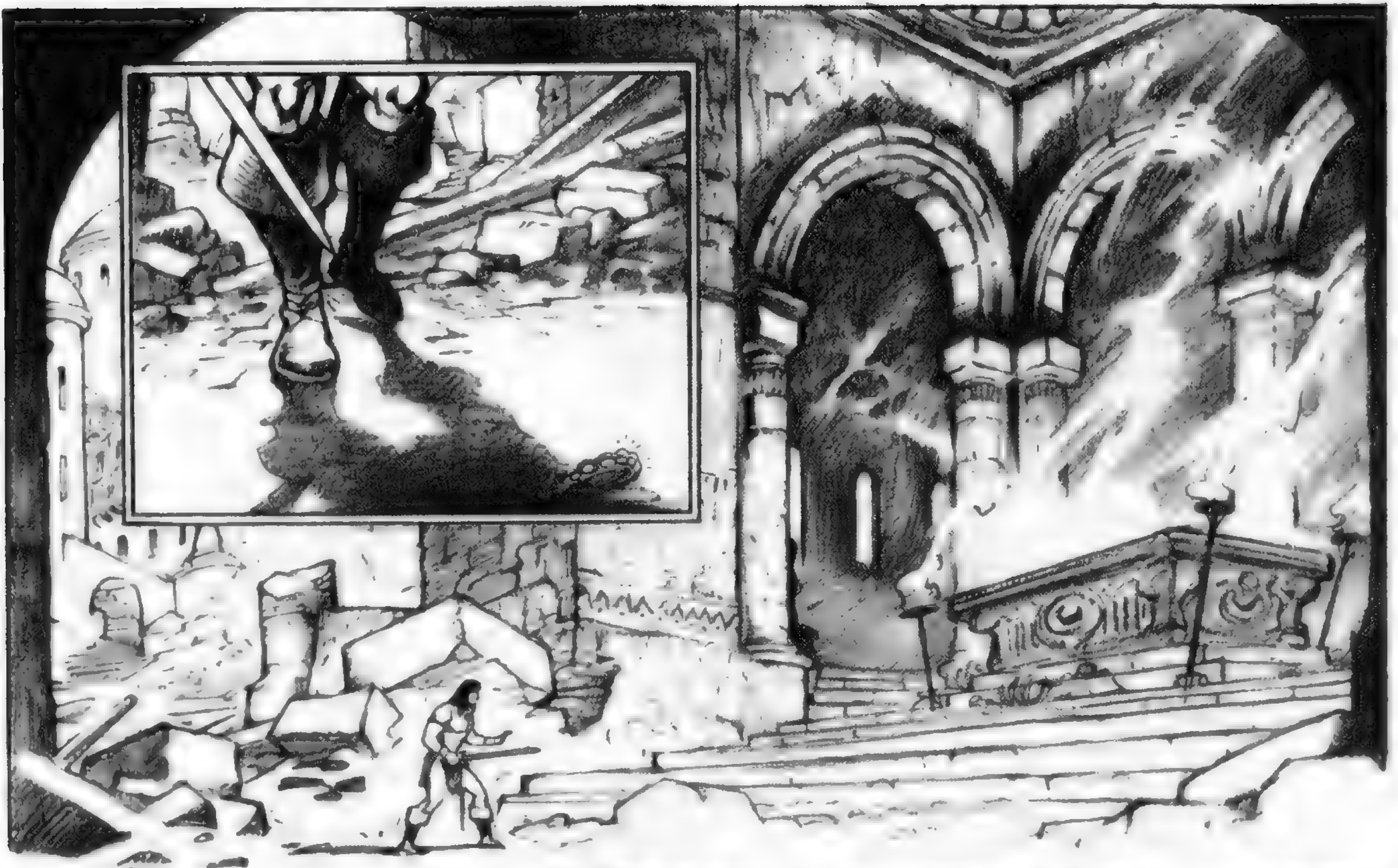


¿NO QUERÉIS HABLAR? ¿SOIS DE ÉSOS?

BAH, MALDITOS FANTASMAS...

YO BUSCARÉ A ESOS FUGITIVOS.

3





¡AHORA NOSOTROS
SEREMOS SUS PRÓXIMAS
VÍCTIMAS!

¿¿ POR
EL TARIM
VIVO, SÁLVAME,
CONAN!!

¿¿ DEJA A TU DIOS
DE MADERA EN PAZ, AURAH!!
¿¿ NO QUIERE OÍR-
TE!!

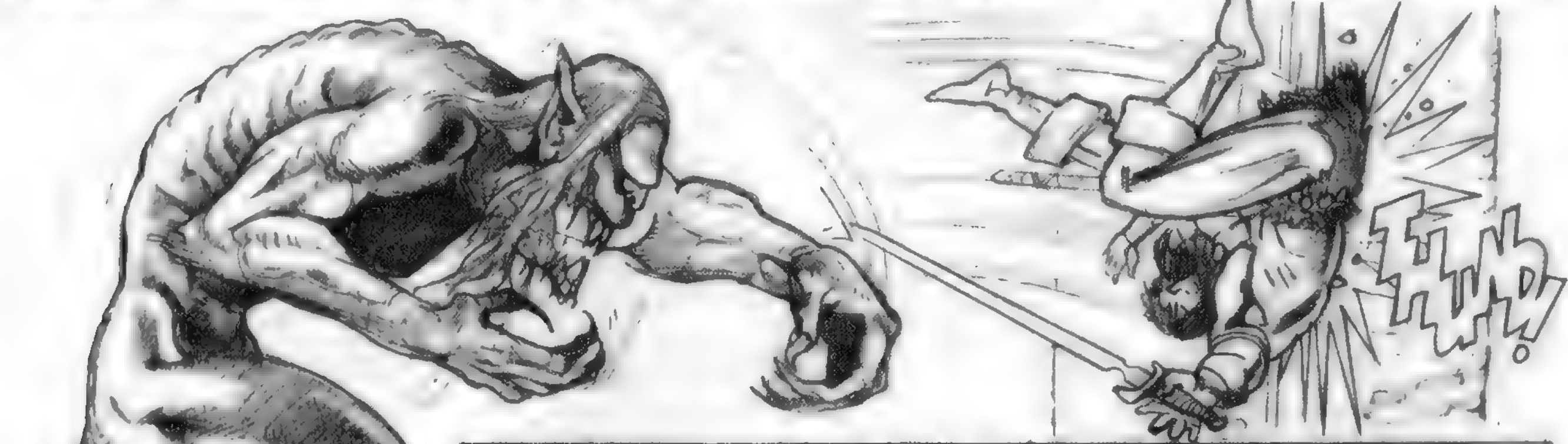


TODOS ESOS DIO-
SES SE OCUPAN POCO
DE LOS MORTALES,
CRÉEME...



¿¿ SÉ
DE LO QUE
HABLO!

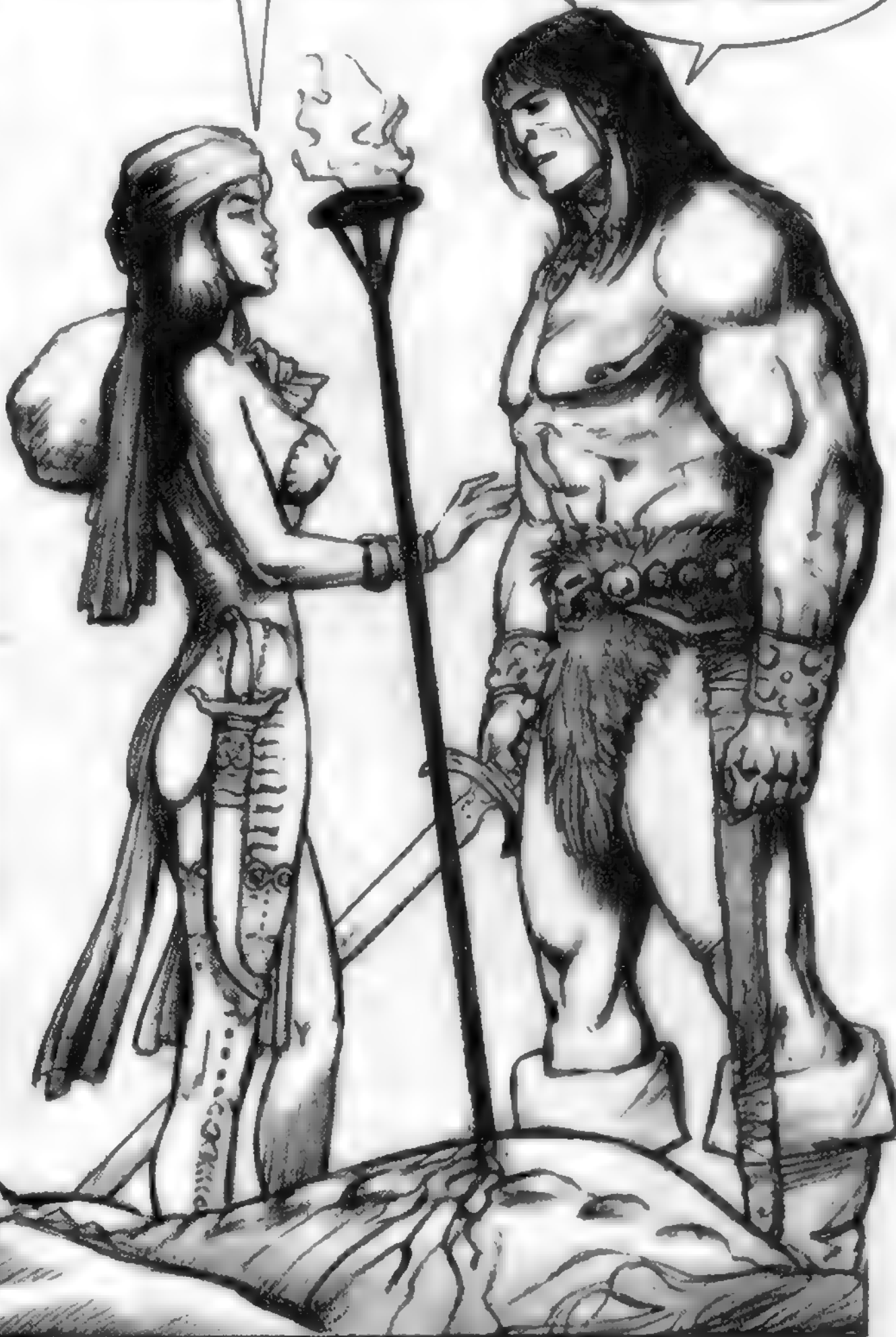
5





SENTÍ QUE, PESE AL MIEDO, NECESITABA VENGAR A KASHID... ADEMÁS DE TENER LA OPORTUNIDAD DE GASTAR NUESTRO BOTÍN EN UNA BUENA TABERNA DE LA BELLA AGHRAPUR.

CON ESTA ACCIÓN, TE SALVAS DE MI CÓLERA, AURAH... SABÍAS QUE NO HABÍA TREGUA POSIBLE.



¿¿ QUIÉNES...??

NO TENGAS MIEDO, NADA PUEDEN HACERTE...



SALGAMOS POR AQUÍ, ANTES DE QUE...

¿SE ARREPIENTAN?

RECUERDO QUE UNA VEZ, EN UNA DE ESAS CIUDADES FRON-
TERIZAS, ME DIERON QUE ALGUNOS GUERREROS SE QUEDAN
ATRAPADOS EN LOS ESPEJISMOS DEL DESIERTO.



QUE PASAN LA NOCHE EN ELLOS Y NUN-
CA MÁS PUEDEN SALIR. SE PERVIERTEN
CON LOS PELIGROS INTERNOS Y NO LES
AFECTA EL TIEMPO.



LAS CRIATURAS
SANGUINARIAS
QUE HABITAN ALLÍ
DAN UNA CONDE-
NA ETERNA A
ESAS ALMAS...

...HASTA QUE ALGUIEN
HACE ALGO POR SU
LIBERACIÓN.

AÚN
TENEMOS UNAS
JARRAS PENDIENTES,
AURAH.



Y UN
LARGO CAMINO
HASTA ELLAS...

...CON
ALGUNAS NOCHES DE
DESCANSO, GUARO
CIMMERIO.



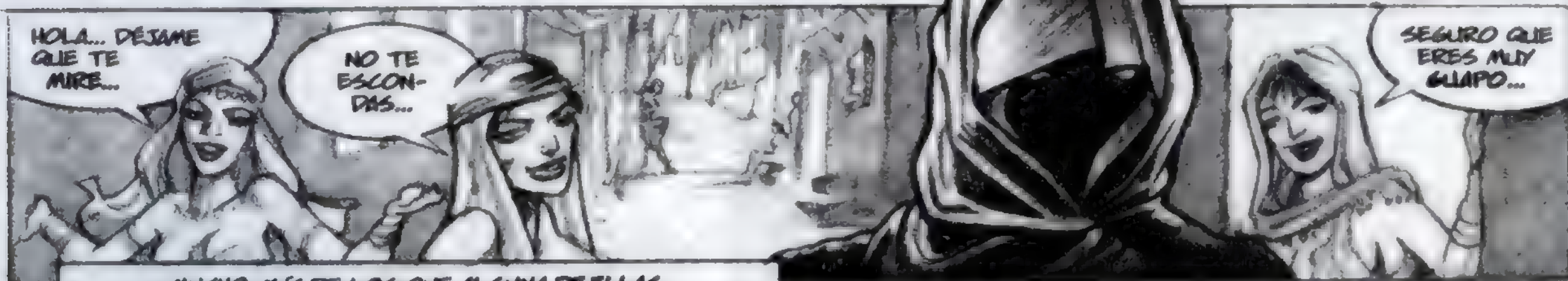


ASHRAPUR, CAPITAL DEL IMPERIO TURANO. LA CIUDAD PERFECTA PARA PERDERSE EN SUS CALLES REPLETAS DE COMERCIOS, TABERNAS Y TEMPLOS...



...PERO SIEMPRE DURANTE EL DÍA.

AUNQUE ESTAS MUJERES PREFERAN VANDARLO, LA NOCHE ENCIERRA MISTERIOS, CRÍMENES Y DESTINOS TERRIBLES.

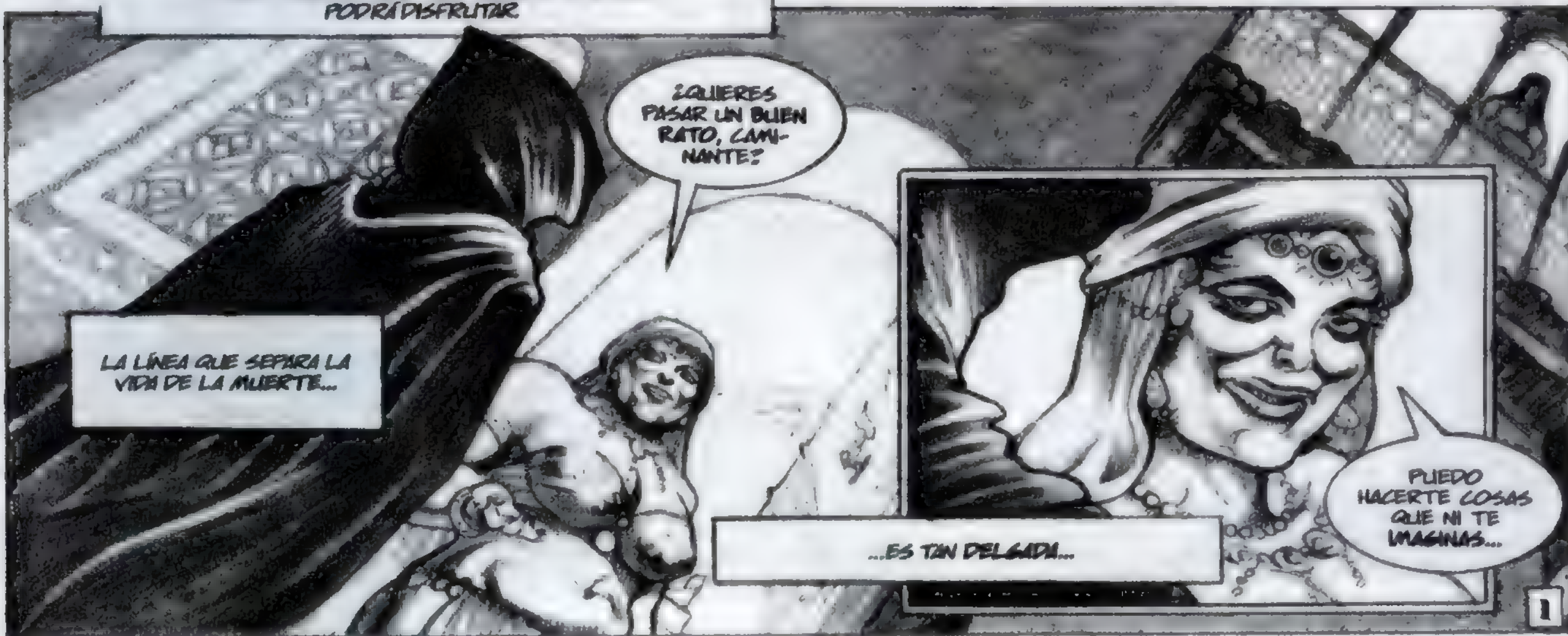


HOLA... DÉJAME QUE TE MIRE...

NO TE ESCONDAS...

SEGURO QUE ERES MUY GUAYO...

MUCHO MÁS DE LOS QUE ALGUNA DE ELLAS PODRÍA DISFRUTAR



¿QUIERES PASAR UN BUEN RATO, CAMINANTE?

LA LÍNEA QUE SEPARA LA VIDA DE LA MUERTE...

...ES TAN DELGADA...

PUEDO HACERTE COSAS QUE NI TE IMAGINAS...

QUIZÁS SI ESA MUJERZUELA
TUVIERA A CIERTO CUERPO
PARA PROTEGERLA...

HA SIDO
INCREÍBLE,
CONAN...

... COMO
CADA DÍA DE
ESTA SEMA-
NA.

SABES, AURAH...
ALGUIEN ME DIJO UNA
VEZ QUE YO LLEGARÍA
A SER REY...

Y ME PREGUNTO SI LO SERÉ DE
ESTE IMPERIO DE TURÁN.

QUIZÁS LO
SEAS DE ALGÚN REINO
MÁS PODEROSO, COMO...

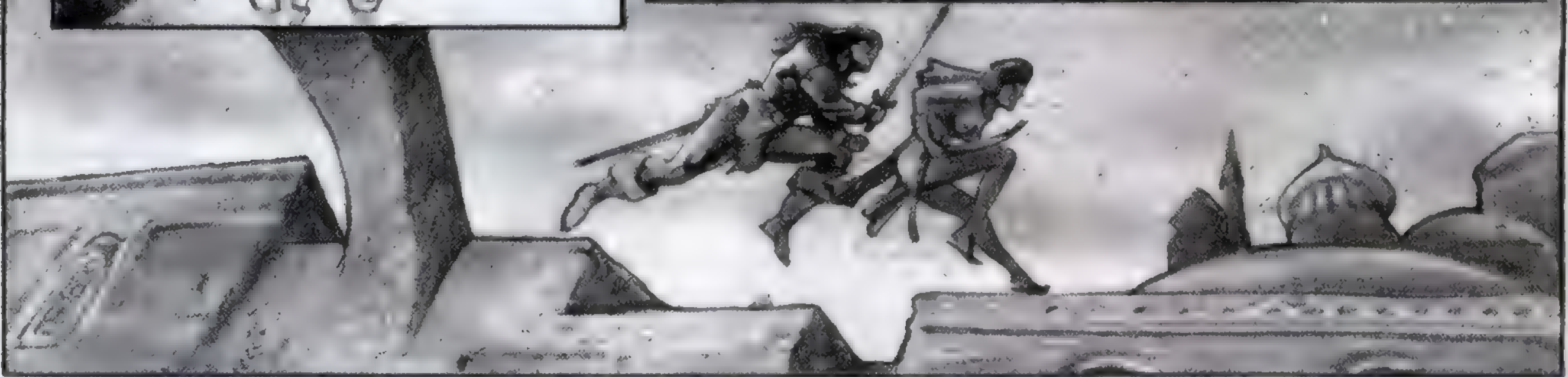
¡¡¡AAAAAGGRRRUUUH!!!

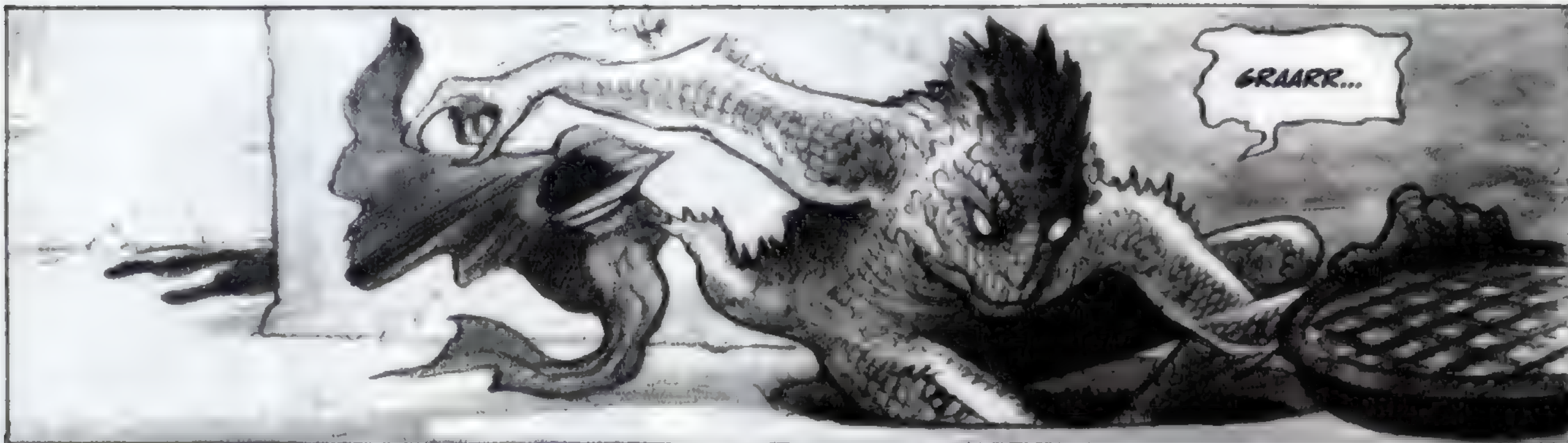
¡¡ RÁPIDO, AURAH,
POR LA VENTANA !!

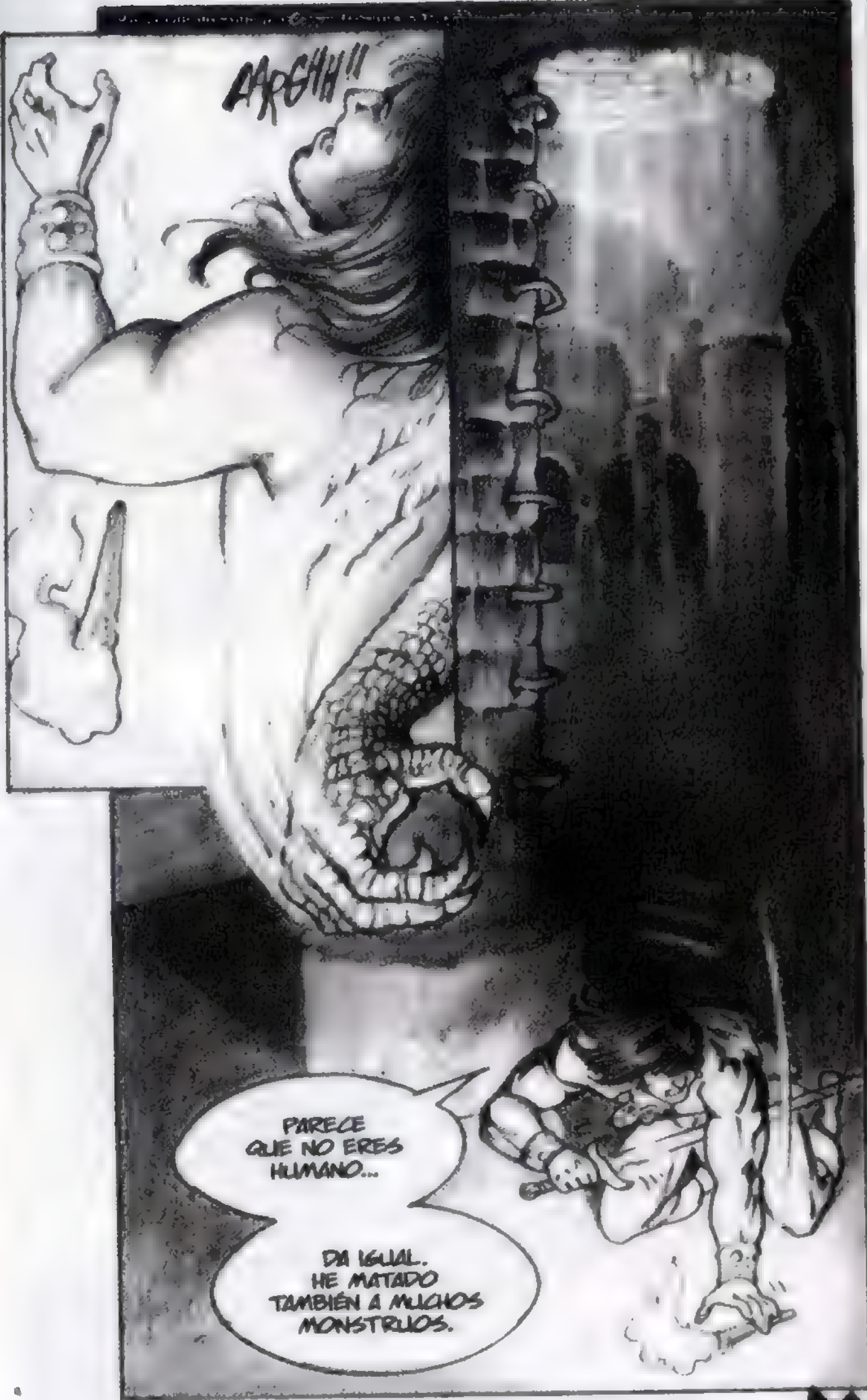
PERO
¿¿ QUE NARICES
NOS IMPORTA
ESO??

¡¡ TENEMOS
UNA CITA CON
ESE MERCADER,
CONAN !!

¡¡ LLEGAREMOS
TARDE !!









¡¡SUÉLTAME,
LAGARTO!!

¡GRUND!

Y
AHORA...

¡¡VUELVE
A DONDE HAS
SALIDO!!

¿ESTÁS
BIEN, BÚRBARO
TESTARUDO??

LO ESTARE
CUANDO ACABE DE
UNA VEZ CON ESTE
ENGENDRO...

¡¡...SALIDO
DE LOS CONFINES
DEL ARALLU!!

6

CONTINUARÁ.

NO PROVIENE DE ALLÍ,
BIRBARO.

ES LA HIJA DE LA
PROSTITUTA MUERTA,
CONAN.

¿DE DÓNDE,
ENTONCES??

DEL CUBIL DE FARENTES,
EL BRUJO. MI PROTECTOR.
UNA VEZ FUE HUMANO, AL
IGUAL QUE MUCHOS DE
LOS QUE REPOSAN ALLÍ.

SOLO
QUERÍA AYUDARME.
MI MADRE ME MAL-
TRATABA. ADEMÁS,
FUI OBLIGADA A
TRABAJAR CON
ELLA EN LA
CALLE...

ME SUENA ESA HISTORIA,
TE LO ASEGURO.

POR ESO LA MATÓ ESTE DESDI-
CHADO. SIENTO QUE...

IREMOS A BUSCAR
A ESE FARENTES.

QUIERO
RESPUESTAS.

MUCHAS DE LAS AUTORIDADES
TURANIAS Y NOBLEZA VARIADA
DE AGHRAPIUR CONOCEN ESTA
GUARIDA, AUNQUE NUNCA SE
ACERCAN LO SUFICIENTE COMO
PARA VERSE IMPLICADOS EN
EL SEQUESTRO VORAZ DE
VAGABUNDOS Y VIAJEROS PARA
SACRIFICIOS Y EXPERIMENTOS.

TAN SÓLO MANTIENEN
LA BOCA CERRADA... O
ELLOS SERÍAN LOS
SIGUIENTES.

AQUÍ ES
DONDE DIJO
LA MUJERACHA,
AURAH.

QUIERO
SAQUEARLO
ANTES DE
QUE LO
DESTRUYAS,
CUMMERIO.

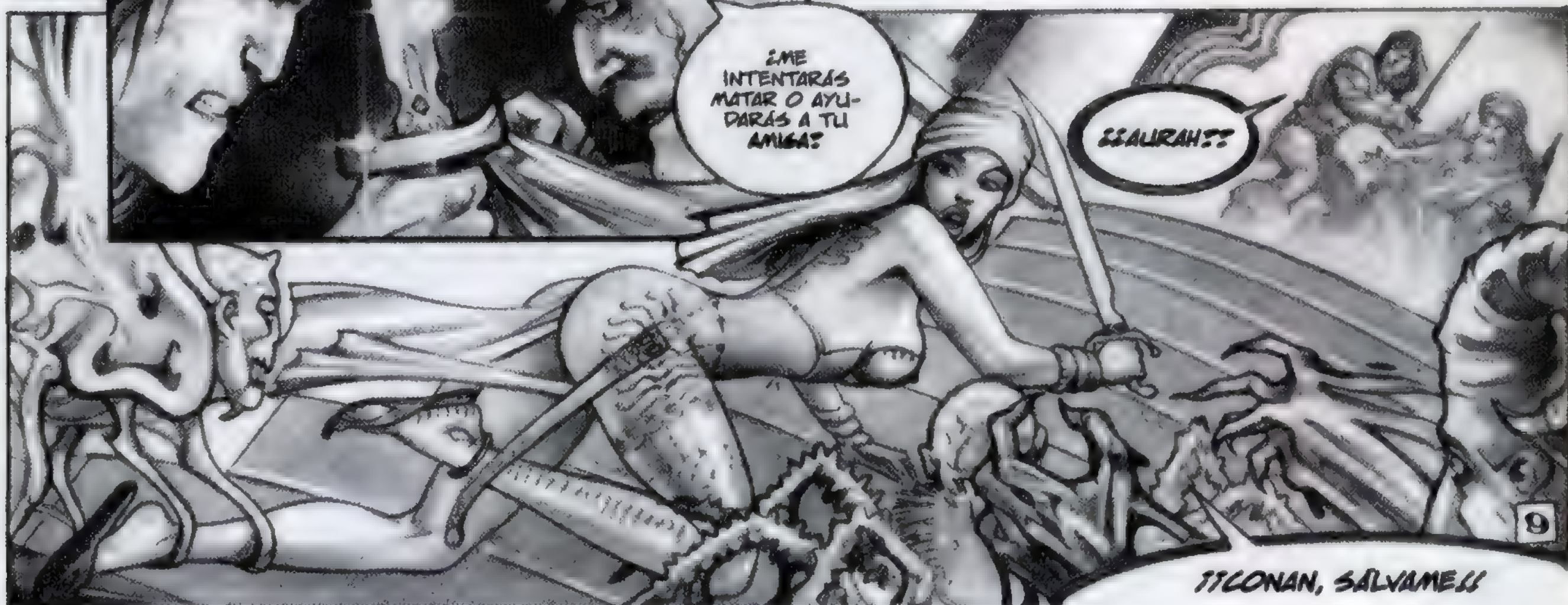
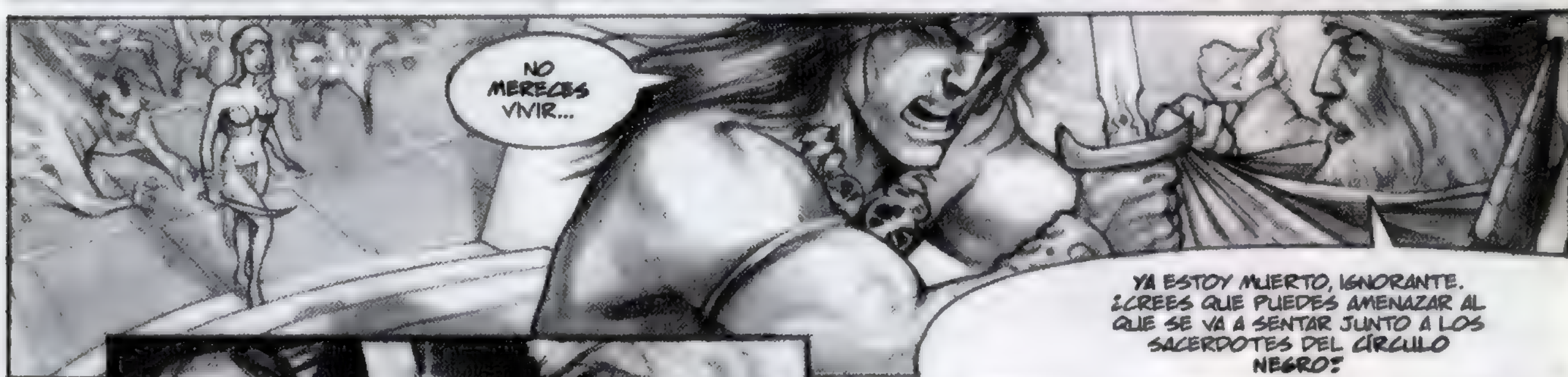
ESTÁ ABIERTO.



ESE BRUJO
NOS ESPERA.
NO LE DEFRAUDE-
MOS CON NUESTRA
DEMORA.

CREO QUE
ME LO HE PENSADO
MEJOR, CONAN...

...TE DEJO TODOS LOS TESOROS
QUE ENCUENTRES AQUÍ. ¡YO ME VOY!!

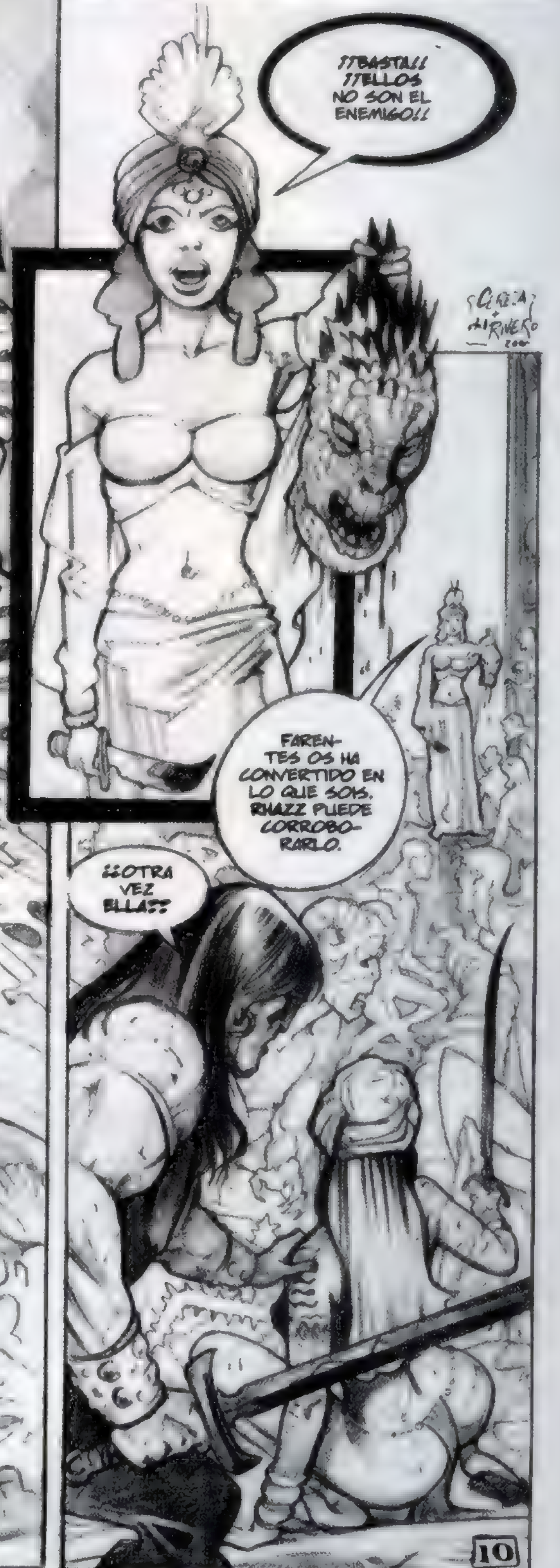




NO TE
DETENGAS.
¿SON ELLOS O
NOSOTROS!!



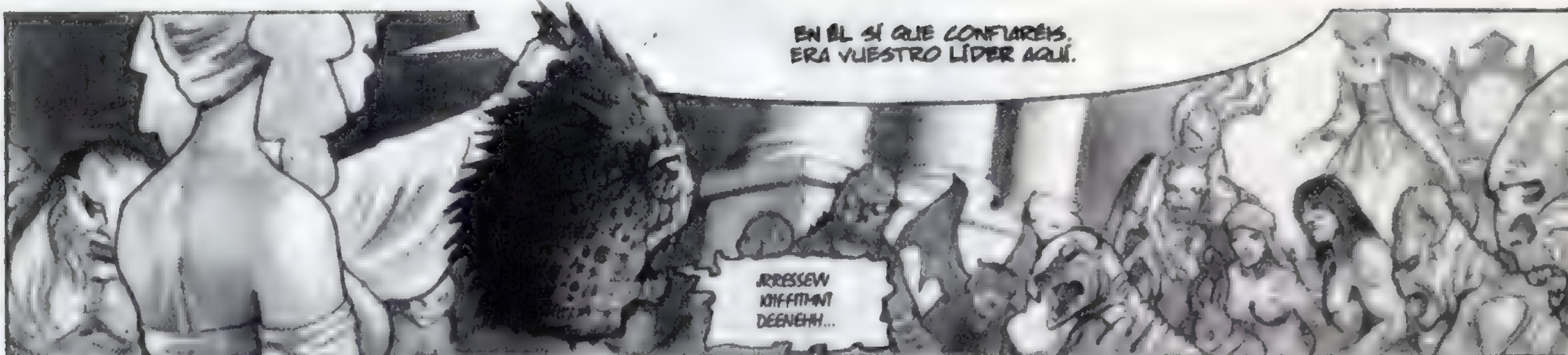
NO VOY A
SEGUIRTE MÁS,
CONAN. ¿ESTOY
HARTA DE TUS
PROBLEMAS!!



¿BASTA!!
¿TELLOS
NO SON EL
ENEMIGO!!

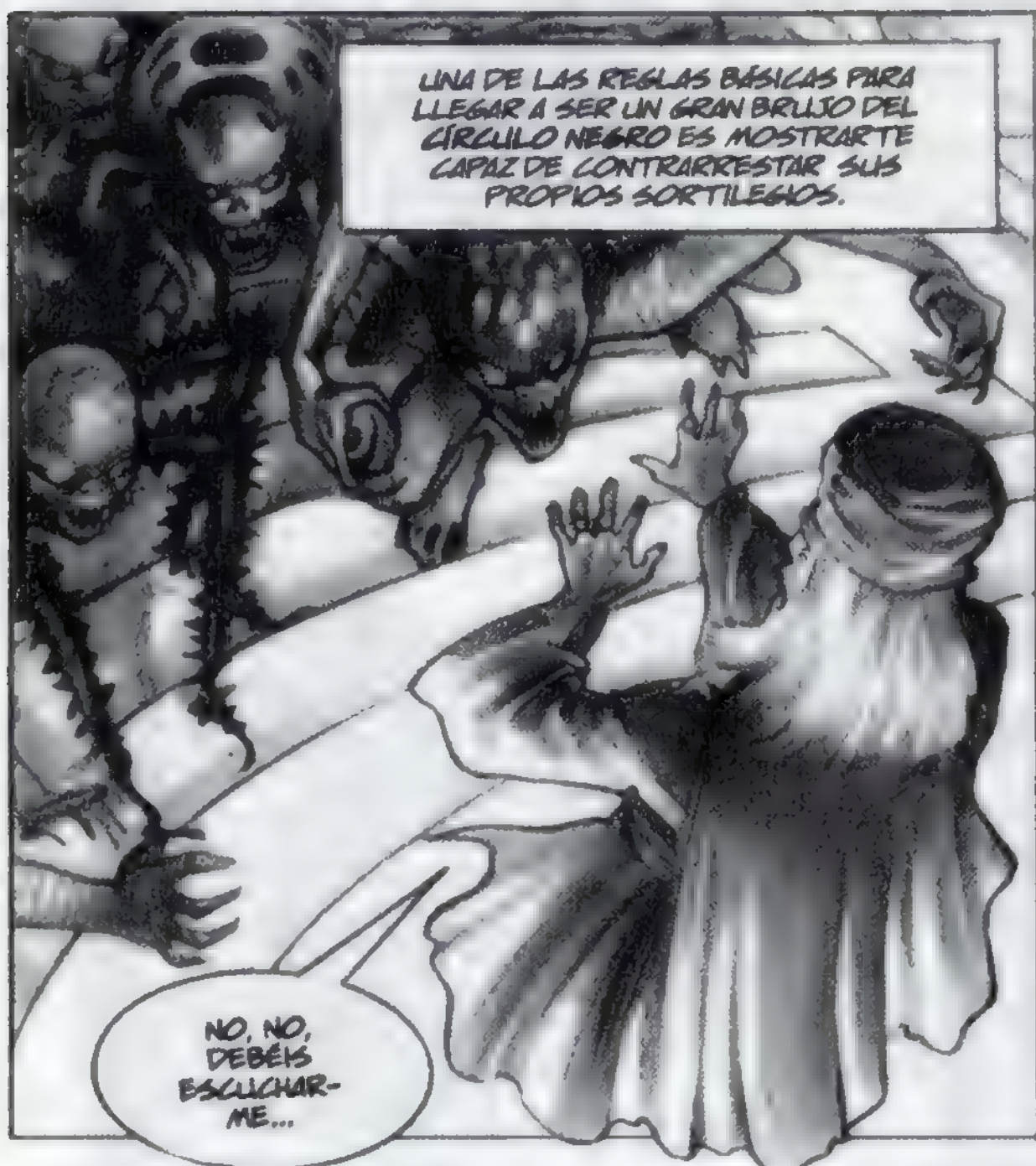
FAREN-
TES OS HA
CONVERTIDO EN
LO QUE SOIS.
RHAZZ PUEDE
CORROBO-
RARLO.

¿OTRA
VEZ
ELLAS?



EN EL SI QUE CONFIAREIS.
ERA VUESTRO LÍDER AQUÍ.

JRESSEW
KHFFTHNT
DEENEHH...



UNA DE LAS REGLAS BÁSICAS PARA
LLEGAR A SER UN GRAN BRUJO DEL
CÍRCULO NEGRO ES MOSTRARTE
CAPAZ DE CONTRARRESTAR SUS
PROPIOS SORTILEGIOS.

NO, NO,
DEBÉIS
ESCUCHAR-
ME...



ALGO QUE FARENTES
NO TIENE TIEMPO DE
APRENDER.

UNA VEZ MÁS, LOS MAESTROS DEL CÍRCULO NEGRO DEBERÁN
BUSCAR NOVICIOS EN LAS GRANDES CIUDADES DE LA EDAD HYBORIA.



ME HABÉIS
SERVIDO BIEN.
OS GANARÉ LA
LIBERTAD.

NOS HAS
UTILIZADO,
¿VERDAD?

NO PUEDE
SER...

QUIZÁS SE FICARÁN EN ESTA NIÑA,
JOVEN EN EDAD PERO VIEJA EN
CULTURA OSCURA. O LE DEJARÁN
TIEMPO PARA QUE APRENDA LA
MAGIA NEGRA POR SU CUENTA,
ANTES DE DARLE MÁS PODER.
¿QUIÉN LO SABE?

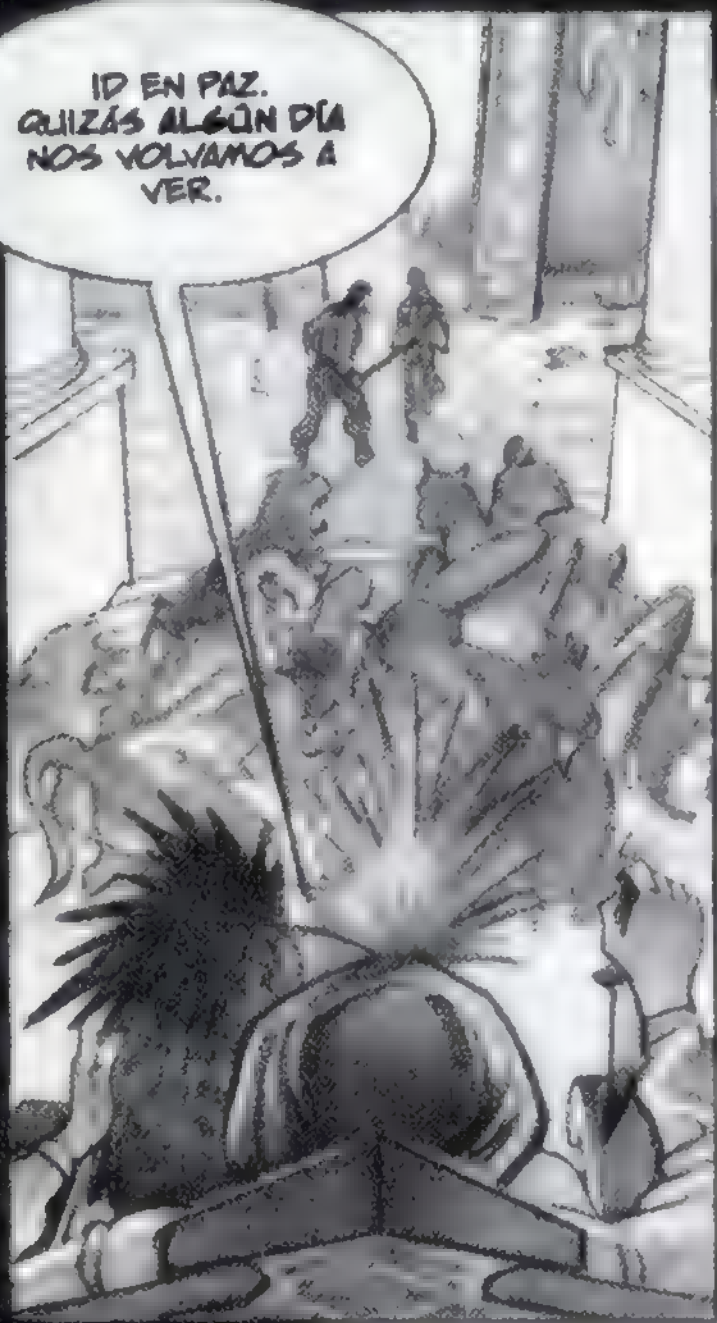


EN PARTE.
SOLAMENTE SE HAN
PRECIPITADO LAS COSAS
Y HE TENIDO QUE ECHAR
MANO DE ALGUNOS TRU-
COS QUE APRENDÍ COMO
AMANTE DE RHAZZ.

11

¿SABÍABIS QUE ÉL ERA
UN GRAN BRUJO DE KHITAI, ANTES
DE QUE FARENTES POSEYERA SU ALMA??

ID EN PAZ.
QUIZÁS ALGÚN DÍA
NOS VOLVAMOS A
VER.

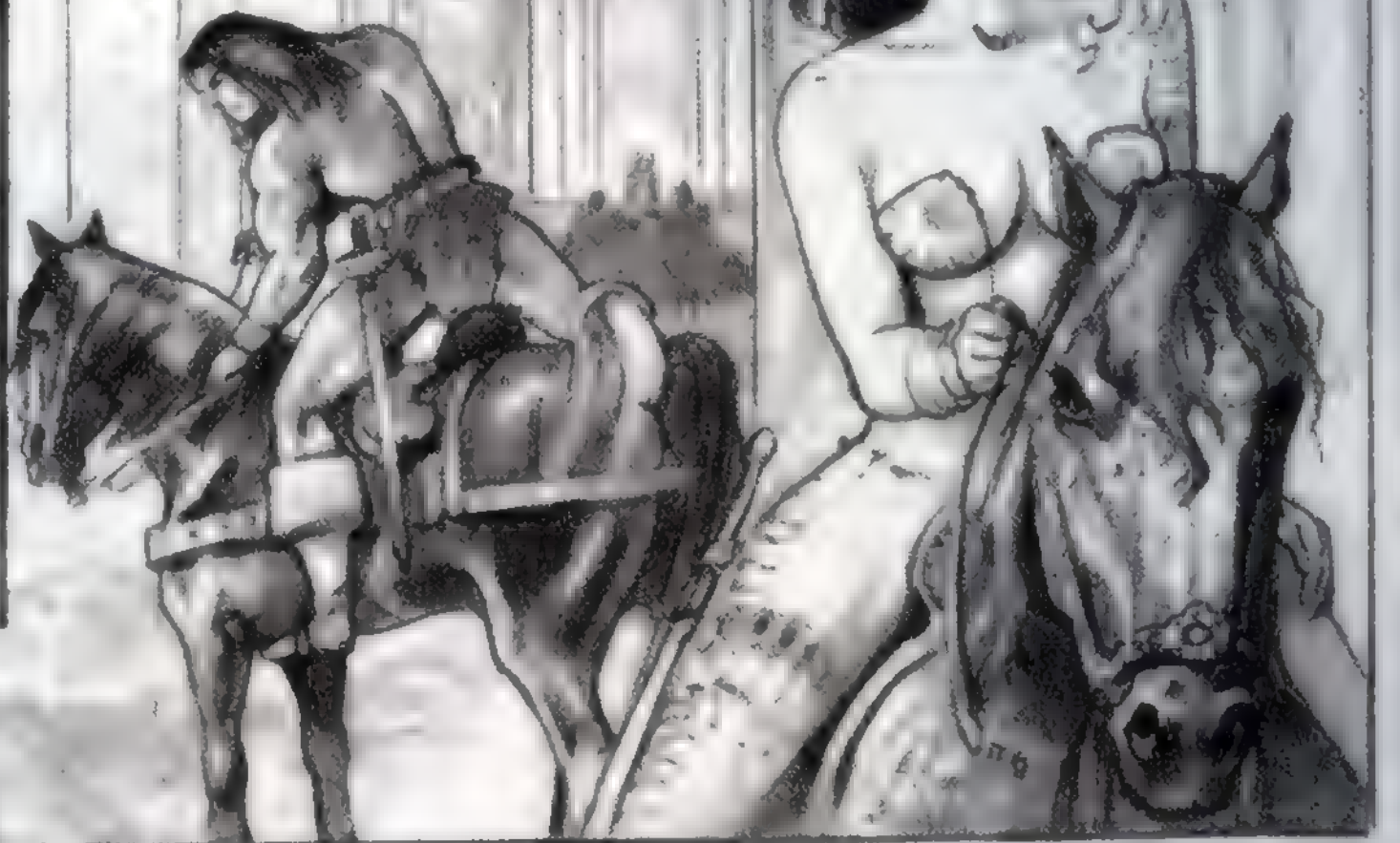


¿ES QUE YA NO
QUEDA NADIE LO
BASTANTE INOCENTE
EN ESTA CIUDAD?

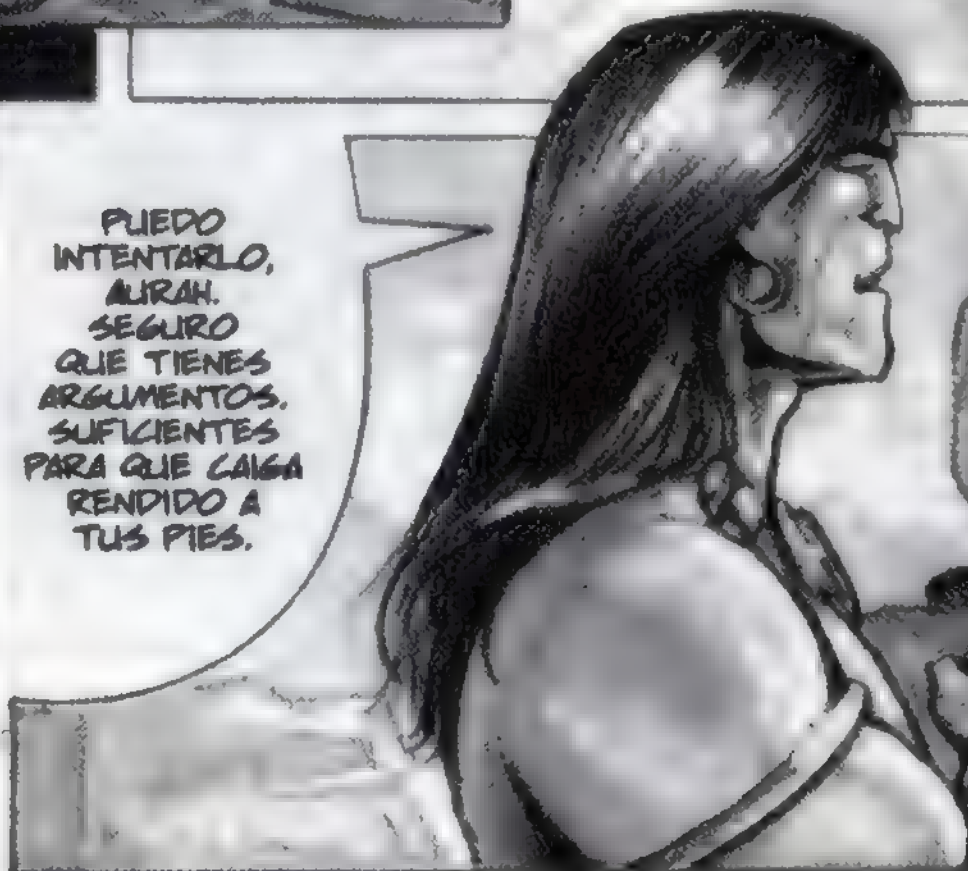
TE CONTESTARÍA
QUE YO, PERO NO ME
CREERÍAS, CONAN.



AH, ME LLAMO
GREMAI.



PUEDO
INTENTARLO,
AURAH.
SEGURO
QUE TIENES
ARGUMENTOS.
SUFICIENTES
PARA QUE CAIGA
RENDIDO A
TUS PIES.



¿NUNCA TE HAN DICHO QUE PODRÍAS
SER UN MARAVILLOSO CONQUISTADOR
SI TE LO PROPUSIERAS?



CERZA
+ RIVERA
2000

12

FIN

¡CONAN EL BÁRBARO!

STAN LEE
PRESENTA:

ROY THOMAS
GUIÓN

JOHN BUSCEMA Y ERNIE CHUA
DIBUJO

LIBRE ADAPTACIÓN DEL RELATO TWO AGAINST
TIGES DE ROBERT E. HOWARD, CREADOR DE CONAN.

¡DOS CONTRATURÁN!

NO FALTAN EXTRAÑEROS EN AMBAURNE,
ADONDE LAS GALERAS DE VELAS PUNTADEAS
TRANSPORTAN LAS DESLUMBRANTES
RIQUEZAS PROCEDENTES DE LOS BOSQUES
VECINOS AMANTES DEL COMERCIO, ASÍ
COMO DEL SAQUEO DE LAS PROVINCIAS.

PERO FESSE AL COSMOPOLITISMO DE LA CAPITAL DE TURAN,
LA ESTAMPA DE UN BÁRBARO DE ROSTRO SEVERO Y LARGOS
CABELLOS AÚN SUSCITA COMENTARIOS EN VOZ BAJA.

¿QUE SI, QUE
ES UN VARIETÉ
COMEN NIÑOS CREA
DOS PORQUE LES
GUSTA LA MAMOLA
DEL MAMBO.
BLO SARIAS?

¡NO, TE ESPITO
QUE ES UN VAGABUNDO
DE ABBAAARD!

¡PRESADO
DE CHACHA
RAS, BOBAS
MUJERES!

SE VE A
LAS CLARAS
QUE SE TEATA
DE UN HYPER-
BÓRBO.

¿UNA VEZ VI A
JAKO COMO EL EN UN
BAZAR DE ARIE?

Y NO ES QUE SEA MENOR LA CURIOSIDAD DEL BARBARO POR ESTA CIUDAD DEL PLACER PORQUE NI SIQUIERA UNA ALBES INFESTADA DE LADRONES COMO SHADIZAR PRESUME DE UN PASTO TAN AGOSIANTE NI LO EXHIBE CON TAL DESEÑADO

ASÍ QUE ESTO ES LA CIVILIZACIÓN

MERCADERES EN PLENO RECLAMO Y MUJERES QUE TE MIRAN DE SORLAVO

LITREAS CON DOSSEL Y PIEDRERAS CUBIERTAS CON OMBRETON DE V. 74

CALLES PAVIMENTADAS
MUJERES PINTADAS

DIBH

QUIZA SI
QUE LE
VAYA A
GUSTAR

DE SÚBITO UN CORO DE INSUBORDINADOS ALIBREROS Y ALARIDOS SE ABTE PASO CUAL CUL HUBO ENTRE LA ALGAPAPA DE LOS MIERCADERES

AL PRINCIPIO GOMAN AFINAS SI ENTENDES LAS PALABRAS PORQUE LAS ESTÁN CHILLANDO Y SU CONOCIMIENTO DE LOS DIALECTOS HYRICANOS ES AUN EMPUENTADO

ENTONCES UNA PALABRA SE IMPONE

UNA PALABRA SOBRE OTAS LAS DEMAS.

TARIM
TARIM
VIVE!!

TARIM!
TARIM!

ESTAMOS TODAS EMPAPADAS EN LA SANGRE DEL TARIM!

DETRÁS DE LAS PENÉTICAS MUJERES VIENE UNA LITREA
CUBIERTA DE FLORES

ESTÁ, EN VERDAD ES LA
IMAGEN MANCA DEL
TARJIN

¡SÍ! Y CUENTAN QUE EL
TARJIN VIVió EN PERSONA
RESIDE DE NUEVO EN SU
VERDADERO TEMPLO.

TALABADO
SEA SU
HOMBRE!

LA BSO SE DESHAN TODOS ESTOS GRITOS?

EL PRÍNCIPE YEZDI-
ABED ENVIA DE
VUELTA SU MA-
RECO DE MADE-
RA MIENTRAS
ESTA NUNCA
DIJÓ EL
ORIENTE

Y ESTOS
NECIOS VAN A SU
LADO MUESTRANDO
COMO TODOS REGIÓN
MARRADOS!

¡TE HE OÍDO, EN
TRANSGRESO.

HERMANOS,
OÍDME! ¡TÉSE DE
AHÍ HA RESULTA-
DO AL DIOS!

¡QUE ES BSO
QUE DICES
VINATERO?

NO OS MIENTO HA BLASFEMO
MADO. ¡HA DICHO QUE EL
DIOS ES UN MARRCO
DE MADRECA.

NO HE HABLADO CONTRA
NUNCA DIOS. NI HOMBRE
NI MADRECA

¡SVETE EN
PAZ Y MAL-
DITO SEAS.

PERO EL HYDROCANO DE
CONAN AUN DEFICIENTE
SE ENTENDE MAL Y

¡LO VES? HA
MALDITO AL ÚNICO
TARJIN VERDADERO.

¡MATADLO,
HERMANOS!

¡MATAD AL
BLASFEMO!

¡MATADLO!
¡MATADLO!

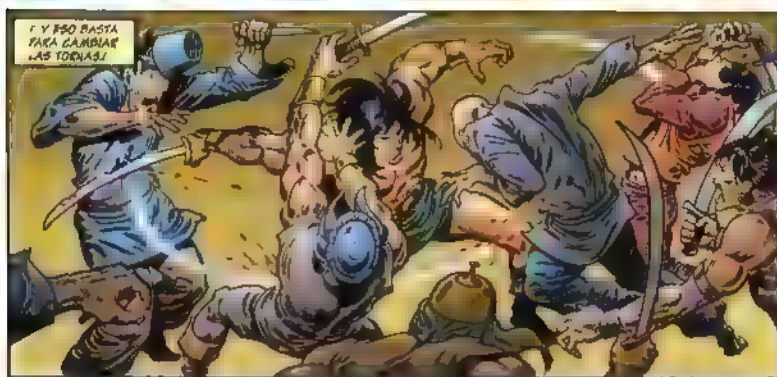
¡DIABLOS
DE CROA!

¡ALEJOS
DE AQUÍ!

¡TARJEDLO YO LE
DARE UNA BOLA
RA!

¡NO, QUE SEA
MI ESPADA LA QUE
LE AFEITE EL
CRÁNEO.

¿ME HABÉIS
OÍDO, PERROS?



UN INSTANTE EN EL TIEMPO: TODO LO QUE SE NECESITA PARA QUE LA MONTURA DEL TIRANO SE ENGARRITE Y LA CIERVA QUATARRA SE APRESTE PARA ASESAR UN GOLPE MORTAL.



UN INSTANTE EN EL TIEMPO: EN EL QUE CONLAN SALTA ADELANTE Y BARRICA CON TODO SU PESO CONTRA LA PANZA DEL CORCHO Y DESBEN- LIPICA A UN TIEMPO A CABALLO Y TIENE

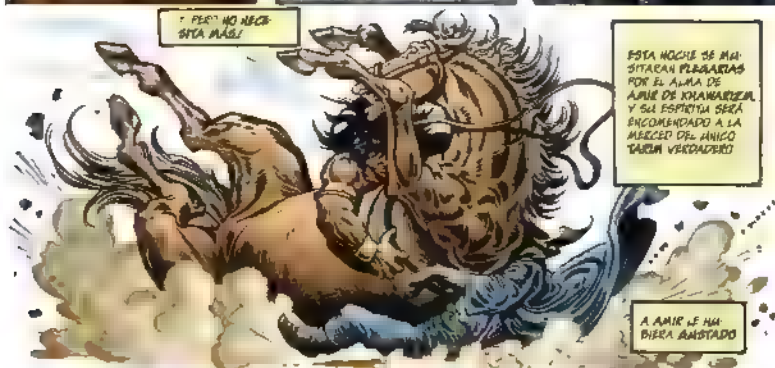


UN INSTANTE EN EL TIEMPO: EL DARDARO NO PODRA SGUIR SOSTENIENDO SUS LIBRAS DE CORCHO DE PURA RAZA ZAMBOLANA



UN INSTANTE EN EL TIEMPO

PERO NO NECESITA MAS!



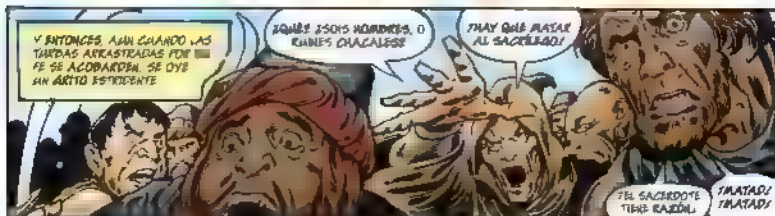
ESTA NOCHE SE MIRITARAN PLEBARIAS POR EL ALMA DE AMIR DE KHANABAZEM Y SU ESPIRITA SERA ENCOMENDADO A LA MESECE DEL AMICO TAREM VEKDALERO

A AMIR LE HA DIERA ANSADO

Y ENTONCES ASIN CUANDO LAS TARDAS ARRASTRADAS POR FE SE AGORDAREN SE OYE UN ARITO ESTIDENTE

¡QUEES ISSOS HOMBRES, O KANES CHACALES!

¡MAY QUE MATAR AL SACERDOTE!



EL SACERDOTE TAREM VEKDALERO

¡MATAD! ¡MATAD!



¡CROMA GOLPEA A
BES VIEJO EN
METIDO!

TARUN NO HE Hallado A NUN
SAN SACERDOTE QUE ME
HAGA BIEN!



MASCULLANDO SU SALVAJE
DESAFIO CONAN, A PESAR DE
TODO SE VE FORZADO A
RETROCEDER FRENTE AL
PESO DE NUMERO

HASTA QUA
AL FIN, APO-
YA LA BORDA
DA CONTRA
UNA SOLITA
PARETA DE
ROBLE



QUE SE ABRE INES-
PERADAMENTE

Y LE DESA-
ZAR DENTRO
DE LA HABE-
TA, CON



VELOZ COMO UN FELINO DE LA SANGRIA, SE LEVANTA
DEL SUELO CON LA CUNATARRA
NOTANTE EN MANO

¡ LISTO
PARA LACHAR
DE NUEVO
LISTO PARA
MOERTE!



PERO EN
ESE MO-
MENTO

HAS HECHO BASTANTE DANO
A LOS FILLES PARA UN SOLO
DIA AMIGO MIO

¿QUIEN
EN
NOMBRE
DE ?



NO HABLES Y
SIGUEME

SI NO ES QUE PIENSAS QUE
ESA PARETA QUE SIEMPRE
AGUANTABA POR SIEMPRE
FRENTE A LOS RABIOSOS
HIJOS DE TARUN

POR
AQUI



EL DESCONCIDO NO HABLA MÁS PERO LE DAJA POR UN OSCURO Y TORTUROSO CALLEJÓN.

ANDAN POR ESTE SIN ENCONTRARSE A NADIE NASTA QUE EL RAGIDO DE LA ENLOQUECIDA TURBA ES APENAS UN SUSURRO

BIEN, AMIGO MÍO CERO QUE LOS SABIESES NOS HAN PERDIDO EL RASTRO

ESCON DÁMONOS AQUÍ, SI TE PARECE



Y VAMOS SI ALAS AMABLES LIBACIONES TE LEVANTAN EL ESPÍRITU



¿QUIÉN ERIST ESO? ES QUE TE HAS SUGADO LA VIDA POR SALVARME

Y TAMBIÉN AL OESTE. AHORA QUE LO PIENSO

TALES ABSTOS SON RAROS AL ESTE DE ZAMORA

VAY A RESPONDER A AMBAS PRE-UNTAS



ME LLAMO ORINURAXES, Y SOY DE RANISTAN

HE VENIDO A SOCORRERTE EN PARTE, PORQUE AQUELLA PIELA NO ERA SUSTA...

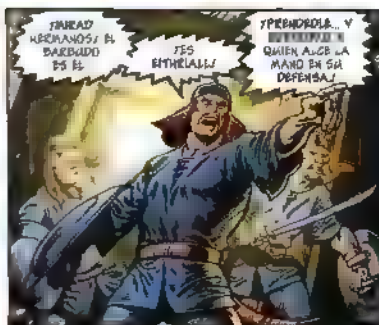
PERO, SOBRE TODO, PORQUE NECESITO TU AYUDA, AMIGO MÍO



YA ME LO IMAGINABA, AMIGO MÍO

BUENO, TE LA HAS AMARADO MÁS QUE NADIE

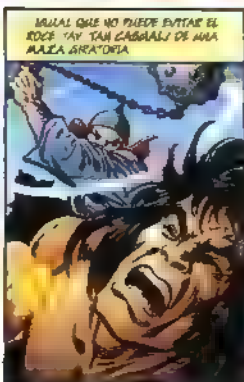
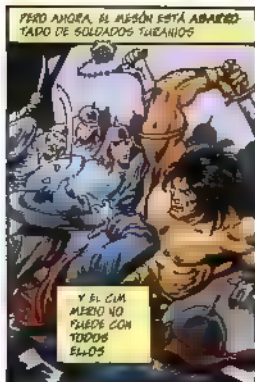
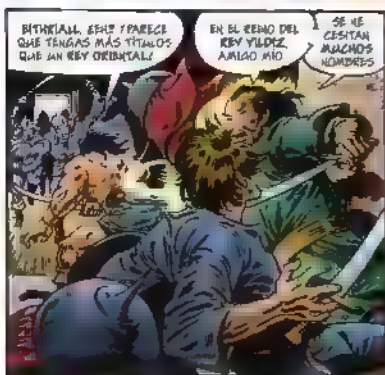
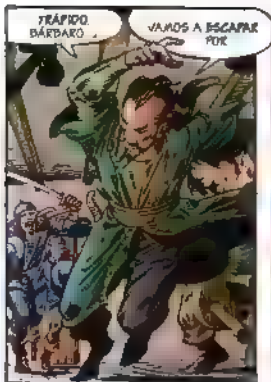
¿DIME LO QUE PUEDO HACER POR TI, Y VERÉ SI



¡HERMANOS! EL BARBUDO ES EL

¡ES ETHRIALL!

¡PRENDÉLOS... Y QUIEN ALCE LA MANO EN SU DEFENSA!



LUZ. POCO A POCO. CON LA CABEZA
DOLORIDA Y LOS MIEMBROS PASMAN-
TES COMO RECOPERA LA CONCIENCIA

HAY LUZ EN
SUS OJOS
UNA VELA

Y UN HOM-
BRE QUE SE
INCLINA
SOBRE EL



¿QUERÍAS REANI-
MARME PARA LUEGO
TORTURARME. ZER-
DAD? TE VOY A



¡ESPERA! ESPERA!
NO LO MATES. ES
UN AMIGO

TE HAS LAS
ENTRE AMIGOS.
BARBAO

¿EH?
¿QUIÉN?



TUS PALABRAS PARECEN
CONVINCENTES. PERO TAM-
BIÉN ME PARECÍAN LAS DE
MUCHOS OTROS QUE ME
MINTIERON EN OTRAS
OCASIONES

¿QUÉ HES?
¿Y POR QUÉ
ESA MAS-
CARA?

ESO LO SABRÁS EN
SU MOMENTO



ENTRETANTO PUEDES COMER Y
BEBER. IMAGINO QUE ESTARÁS
HAMBRIENTO PORQUE LE-
VABAS MUCHAS NO-
RAS INCONSCIENTE

ESTÁS EN LO
CIERTO

VOY A CO-
MER. ¡LEGO
HABLAREMOS!



HABLAREMOS
MIENTRAS
COMES

¿EL DE LOS MUCHOS NOMBRES?

ERES
AMIGO DE
DEMAJOS
ZVERDAD?

ME SALVÓ LA
VIDA. ESTOY
EN DEUDA
CON EL

¿QUÉ LE HAS
HECHO?

¿YOS NADA



FUERON LOS SOLDADOS DEL
REY YILDIZ QUIENES LO
APRESARON, Y LO LEVA-
RON A LA PRISIÓN
JUNTO AL MAR

MIS HOMBRES TE
HALLARON SIN SENTIDO
EN EL MEGÓN, DONDE TE
HABÍAN DEJADO DÁNDO-
TE POR MUERTO

DICES QUE
OROMAXES TE
SALVÓ LA VIDA
¿QUE HARÍAS
TÚ POR ÉL?



UNA
VIDA POR
OTRA

ÉL ME AYUDÓ
Y YO LE AYU-
DARÉ, AUNQUE
MUERA EN
EL INTENTO

PERO PRIMERO
DESAMO QUE
BESA ESTE
BOLIN VINO
KOTHIO



CREO EN TUS PALA-
BRAS PORQUE SIN
ESTA MÁSCARA HE
VIAJADO MUCHO
ENTRE LAS GENTES
DE LAS REGIONES
SEPTENTRIONALES

Y SÉ BIEN QUE ALLENDE LAS
FRONTERAS DE ESO QUE LLAMAN
CIVILIZACIÓN UNA DEBIDA ES
TAN REAL COMO UN DIOS

ESTE HOMBRE TE
GUARARÁ ¿ESTÁS
LISTO PARA SALIR?

¿ACASO SOY
MURDERA?

¿CREES QUE
ME MORIRÉ POR
UN GOLPE EN
LA CABEZA?



ENTONCES, ESCUCHAME SE
ACERCA LA MORMONOCRA,
Y ESTO HAY QUE HACERLO
ANTES DEL ALBA

EN EL LUGAR DONDE TI-
ENEN ENCERRADO A ORO-
MAXES SOLO HAY
UN PUERRO DE
GUARDIAS

BIEN, ENTONCES IRÉ SOLO, SI NO
CONTAMOS CON EL GUÍA

Y CUANDO HAYA
LIBERADO A ESE
TAL OROMAXES
ENTONCES
¿QUÉ?

CONFÍAS
EN TI MISMO
EXCELENTE!



BASTARÁ CON QUE LO
TRAIGAS AQUÍ

PERO DATE PRISA,
Y NO SEA QUE
SIN ESPERARLO,
LLEGUE EL
ALBA

TAN
OSALA
PUDIERA
IR CONTI-
GÚO

¿EH?
¿ACASO
NO PUE-
DES?

NO, NO PUEDO
AHORA VE



¿Y SALDA
LA DEBIDA QUE
CONTRASTE CON
OROMAXES?

LA PUERTA EXTERIOR NO TIENE VIGILANCIA. SACA SI NO ESTÁ CERRADA

ES MÁS, ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A TRATAR DE FORZAR AUNQUE HUBIERA UN CERCAJO HERCULEO ANTE LAS MISMAS NAUIGES DEL REY YLIDIZ DE THIRAN?

POS PRESENTAS

LA RESPUESTA A LA PRIMERA PREGUNTA ES SI ESTABA CERRADA

Y LA RESPUESTA A LA SEGUNDA ES COMO

EL AGUA DESAPARECE ENTRE LAS SOMBRAS. MIENTRAS EL JOVEN CAMBIERO ABRE LA PUERTA CON CAUTELA

EL PASILLO ESTÁ VACÍO A OSCURAS

MÁS AL DOBLAR UN RECORO CONAN OYE CONFUSOS RUIDOS... LOS UNA DABAN DE VOCES.

POR MITRA, ¿PORQUE LES QUE NUNCA FIBRAN CON LOS DADOS?

NO PUDO PERDER HOSIR

M. NIRO NECESITA UN NUEVO CARGAS

¿CAMPAÑAS DE INFINITO, TODOS DE SERPENTE?

¡DEJADO YA, PERROS!

DENTRO DE UNA HORA, LOS HOMBRES DEL REY VENDRÁN A BUSCAR AL NUEVO PRESO

¿Y VOSOTROS ASACACHADOS, SIGUIENDO COMO NIROS?

YO QUISIERA QUE MI NIRO SIGUIERA EN MI LUGAR

¿YA LE DEBO LA PAGA DEL PRÓXIMO MES A ESTE FLACO NIRO DE BERIK?

¿CÓMO CREES QUE RECIBIRÁ EL REY A ESE QUE LLAMAN EITHIRAL?

¿QUE COMO LE RECIBIRÁ? PUES LE HAZA DESOLLAR VIVO... ¿QUE PAREZCA HACERLE SI NO?

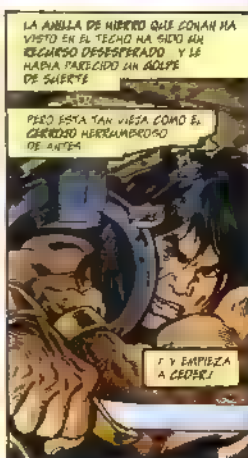
¡OUMEL! ¿VE A VER AL OUMEL QUISO MUESTRAR ANDRA MISMO.

¡TALADRA DÍA TE PARTIRÉ LA NACA POR MAN DARRA DE AQUÍ PARA ALÍ!

CUANDO VO BRA JEFE DE VERDADO

¿PERO YA NO...
DEBÍAS DEJASADO!

¡AHORA VE!







HAS MALGASTADO TU OPOR-
TUNIDAD PERRO

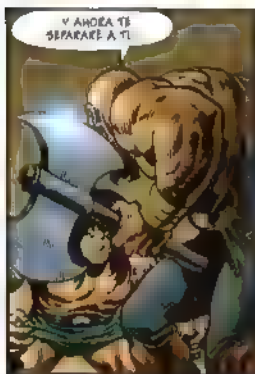
ANDREA VE
REMOS LO QUE
HAGO YO CON
LA MIA!



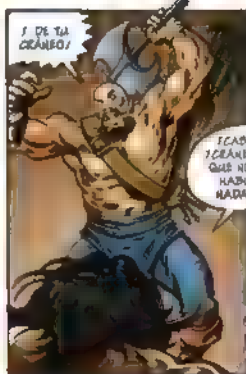
¡POR EL TENDON
NEGRIO DE
SERIK!

HASTA
ANDREA HA
DIE HABIA LOGRADO
HAZER CAER A
AKROS

PERO NO
HAS PODIDO
SEPARARME
DEL HA-
CHA.



Y ANDREA TE
SEPARARÁ A TI



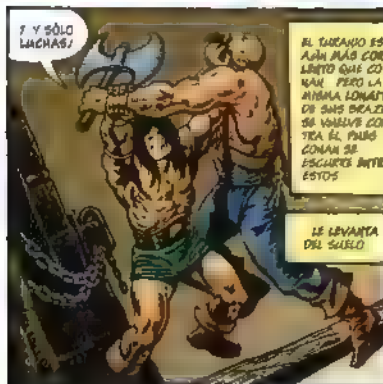
¡ DE TU
CRANEO!

¡CADEZAS,
¡CRANEOS! SES
QUE NO SABES
HABLAR DE
NADA MAS



Y AÚN
MEJOR

SI NO
HABLAS.



Y SÓLO
LUCHAS!

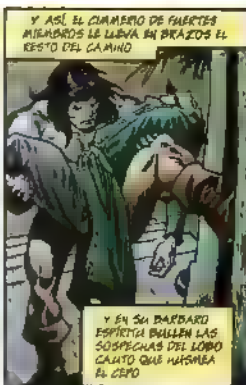
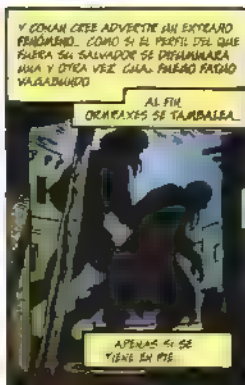
EL TUREANO ES
AÚN MAS CORRI-
LITO QUE CO-
NAN PERO LA
MISMA LONGITUD
DE SUS BRAZOS
SE VUELVE CON-
TRA EL PUÑO
CONAN SE
ESQUEVA ENTRE
ESTOS

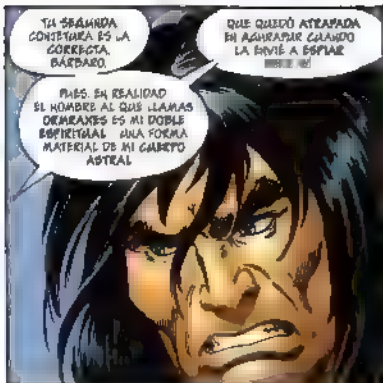
LE LEVANTA
DEL SUELO



Y LE GOLPEA RUÍDO
SAMENTE CONTRA PIEDRAS
Y DURAS LOSAS!

NO LE
HACE FALTA
MIRAR PARA
SABER QUE EL
AGARDIA HA
MURTO.





TH SHANDA
CONSTRUYA ES LA
CORRECTA,
BÁRBARO.

QUE QUEDÓ ATRAPADA
EN AGRAPIAR CUANDO
LA ENVIÉ A ESPÍRIT

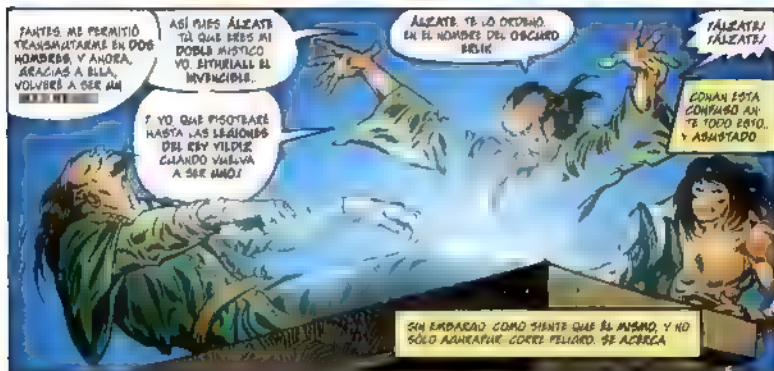
PUES EN REALIDAD
EL HOMBRE AL QUE LLAMAS
OEMRAXES ES MI DOBLE
ESPÍRITUAL UNA FORMA
MATERIAL DE MI CUERPO
ASTRAL



EN SU AUSEN-
CIA MI PODER SE
REDUJÓ A LA
MITAD Y NO PU-
DE ACTUAR

PERO AHORA OEMRAXES, CUYO
NOMBRE NO ES MÁS QUE UNA
PALABRA ARCAICA TURANIA QUE
SIGNIFICA FANTASMA, HA
VUELTO A MI.

EL MOMENTO
DE SACAR
ESTA ALMA
OCULTA.



ANTES ME PERMITIÓ
TRANSMITIRME EN DOS
HOMBRES, Y AHORA,
GRACIAS A ELA,
VOLVERÉ A SER MI

ASÍ PUES ÁLEATE
TÚ QUE ERES MI
DOBLE MÍSTICO
YO ESTITUAL EL
INVENCIBLE.

ÁLEATE, TE LO OCURRÓ
EN EL NOMBRE DEL OSCURO
REIK

¡ÁLEATE!
¡ÁLEATE!

CONAN ESTA
CONFUSO AN-
TE TODO ESTO,
Y ASUSTADO

Y YO QUE PISOTARÉ
HASTA LAS LEYONES
DEL REY VILDEZ
CUANDO VUELVA
A SER UNO!

SIN EMPARAR COMO SIEMPRE QUE EL ANIMO, Y NO
SOLO AGRAPIAR CORRE FELICIDAD SE ACERCA



PERO ENCUNTRA RESISTENCIA
ACTIVA.

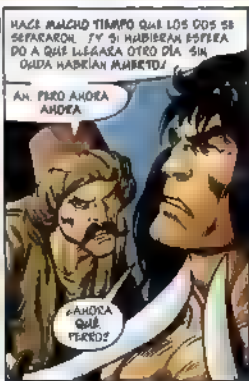
¡QUÉDATE DÓNDE
ESTÁS, CABELLOS LARGOS!

ESTO VA A
TERMINAR
OSTRO DE
MAY POCO



AREA MIS MAESTROS SOSTIENEN LA
ALMA MÁGICA EN LO ALTO MIENTRAS
EL CORPUSCULO SE
AMANECE

ANDREA QUÉ ES EL
NOMBRE Y QUÉN ES
ESPÍRITAS



HACE MUCHO TIEMPO QUE LOS DOS SE
SEPARARON Y SI HABIERAN ESPERA-
DO A QUE LLEGARA OTRO DÍA SIN
OUIDA HABRIAN MUREDO!

AH, PERO AHORA
ANDREA

ANDREA
QUE
PERROS

¡AHORA, ETHNEALL VA A RECUPERAR TODOS SUS PODERES! Y ESTOS, JUNTO CON EL SABER MÁGICO QUE HA ESTADO ADQUIRIENDO MEDIANTE EL ESTUDIO DE LOS ANTIGUOS PAPIROS AGRIERONOS...

¡ LE DARÁN LA FUERZA MÍSTICA PARA DEVASTAR TODO THARAN!

¡Y TODO GRACIAS A TI, BÁRBARO!

¡AHÍ! ¡LOS PRIMEROS Y ENCENDIDOS RAYOS DEL SOL HACIÉNTE!

¡AHORA, NADA DE TENDRÁ A NUESTRO SEÑOR

NADA, QUIZÁ, SALVO UN MOMENTO DE DESGANO.

¡ QUE LE DA A UN TUMOR DEL NORTE UNA OCAIÓN PARA ATACAR!

A CONAN, THARAN LE IMPORTA MUY POCO. NO ES MÁS QUE UNA NACIÓN EN UN MUNDO LLENO DE NACIONES

PERO ES QUE DIVANES THARAN TAMBIÉN PODRÁ DEVASTAR EL RESTO DEL MUNDO

POR ESO, EN EL MISMO MOMENTO EN EL QUE LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL DAHAN LA ARMA UN BRILAJADA QUE SOSTIENEN ESAS FIGURAS GEME LAS A PUNTO DE FUNDIRSE...

Y TANTO ETHNEALL COMO OREKAGEOS SE SUMERGEN EN UN ESPLEZANTE PALOR QUE TODO LO ENVUELVE

¡ CONAN ARROJA LA CINTURÓN DE LA QUE SE HA APROPIADO!

¡NO! ¡NO!

¡NO PUEDE SER EN EL MOMENTO DE... NO!



CUANDO HOMBRES Y ESPESISMO VIVIENTE PERECEN
JUNTOS EN UNA ALAMARCA QUE NO SUKAS DE
NINGUN LUAR

Y LUEGO DESPUES DE SEGUIR SU CAR-
SO NATURAL REARSA A LUAR DE
DONDE VINO

Y DEJA A UN HOBGO
GUARRIO LIBRE YA DE
LOS SIERVOS QUE HAN
HAIDO HACE RATO QUE
PUEDE RECORDAR LA
ESPADA Y MEDITAR
SOBRE SU PROPIA Y BX-
TRARA PARTICIPACIÓN
EN LOS SUCESOS DE
ESTA EXTRAÑA NOCHE

SI MEDITAR

PERO NO POR MUCHO TIEMPO.

STYL STAMPING

NO TE MUEVAS... Y
ENTREGA EL AEROL

FOLHAS
DE CROMA
TILAS ESC
ELA TARA
HIA

EN
ANTO A
ESPADA
M. 40

¡ QUE VENGA A BUS-
CARLA QUIEN SE ATREVIA.

NO SEAS MAILED:
CARD, EXTENDED

TENEMOS UNA
MUY BUENA NOCIÓN DE LO QUE
HA OCURRIDO AQUÍ PORQUE
HACE TIEMPO QUE SOSPECHA
A MI PATERNALE FIERRO
DE BETHRELL. Y

3. ¿POR QUÉ?
¿ACABÓ AMERICA
DE SE HA CON-
VERTIDO EN
MUNDO SEX?

¡MUCHAS GRACIAS
POR VUESTRA PROPIA
COMEDIA!

TANTO SI SE LLAMABA
 BITHIRIA, COMO DEMRAXIS OS
 NABELA NECHO PICADILLO

ENTRE HOSBROST
JFAX 0 444444

PAZ BARBARO
SI TE ALISTAS CO-
MO SOLDADO EN
UNA DE NUESTRAS
UNIDADES ESPE-
CIALES

NECESITAMOS A
HOMBRES COMO
TÚ, PORQUE YER-
OLAIRO SE HA
LLEVADO A LA CRE-
A DE NUESTRA JU-
A AL EXTRANJERO.
CA DE BOTÍN ORIEN-
Y GLORIA FACIL

BY BUREAU SOURCE
ALL INFORMATION

¿QUIERES
MANTENER EN
FIERES UN ESPACIO EN
MADRID? ESTE ES
SUSPECHO QUE LA
HAS VISITADO ESTA
MISMA NOCHE

MIAMI: PARECE QUE
ACABO DE UNIRME AL
EJERCITO INDIANO.

AN QUE DIABLOS PAGUEIS LO
QUE PAGUEIS SEGURO QUE ES
MÁS DE LO QUE GANABA POR MI
CUENTA EN ESTA CIUDAD DE
TENDROS

Y ES PUBLICO Y NOTORIO
QUE TAMBIEN NOSOTROS SIMPLES
BARBAROS PODEMOS PASAR
HAMBRE

PRÓXIMO EPISÓDIO

LA MANO DE MESSIA

STAN LEE
PRESENTA:

CONAN EL BÁRBARO!™

EL
PASADIZO
DE

Mullah-Kajar

UNA SUAVE BRISA NOCTURNA PROCEDENTE DEL DESERTO
SOPLA SOBRE LA CALLES DE ZAMBOLA

ES LA MISMA BRISA QUE REFRESCO
LAS FRENTES DE LOS ESCLAVOS KU-
SHITAS Y SHEMITAS QUE CONSTRUYE-
RON ZAMBOLA PARA LOS ESTIGIOS

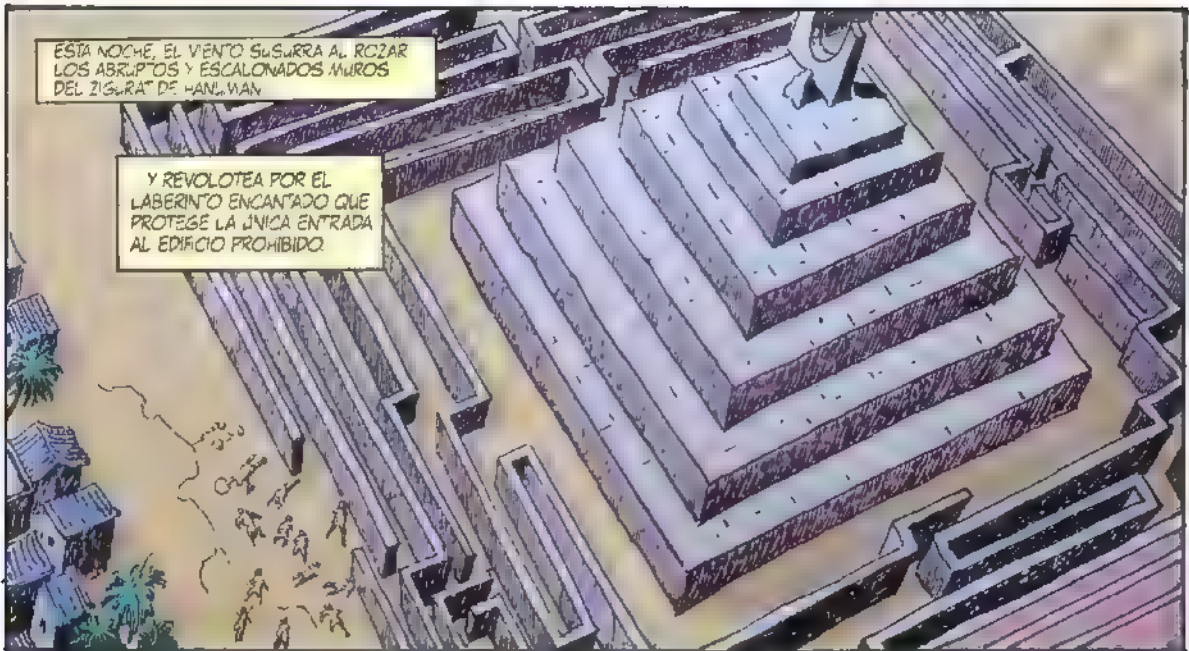
LA MISMA BRISA QUE
HACIA ONDEAR LOS ES-
TANDARTES DE SEDA DE
LAS LEGIONES TIRANIAS
CUANDO CONQUISTA-
RON LA CIUDAD ESTIGIA
E INSTALARON A UNO
DE LOS SUYOS COMO
GOBERNANTE TIERE

LARRY HAMA
GUION

JOHN BUSCEMA
LAPIZ

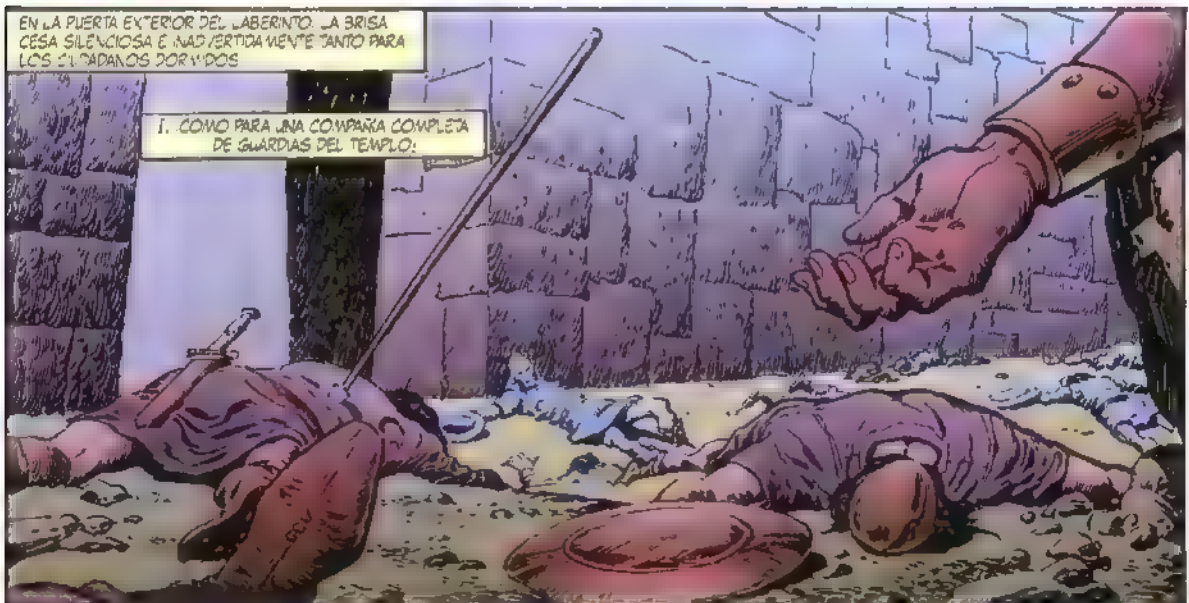
ERNIE CHAN
TINTA

LA MISMA BRISA QUE TRANSPORTO EL CALIDO AROMA DE LA SANGRE
FRESCA LA NOCHE EN QUE LOS FANÁTICOS RELIGIOSOS LIDERADOS
POR MULLAH-KAJAR, SUMO SÁCERDOTE DE HANUMAN, DESTROYERON
AL SÁTRAPA TIRÁNICO, QUE SE VIO OBLIGADO A HUIR DE LA CIUDAD



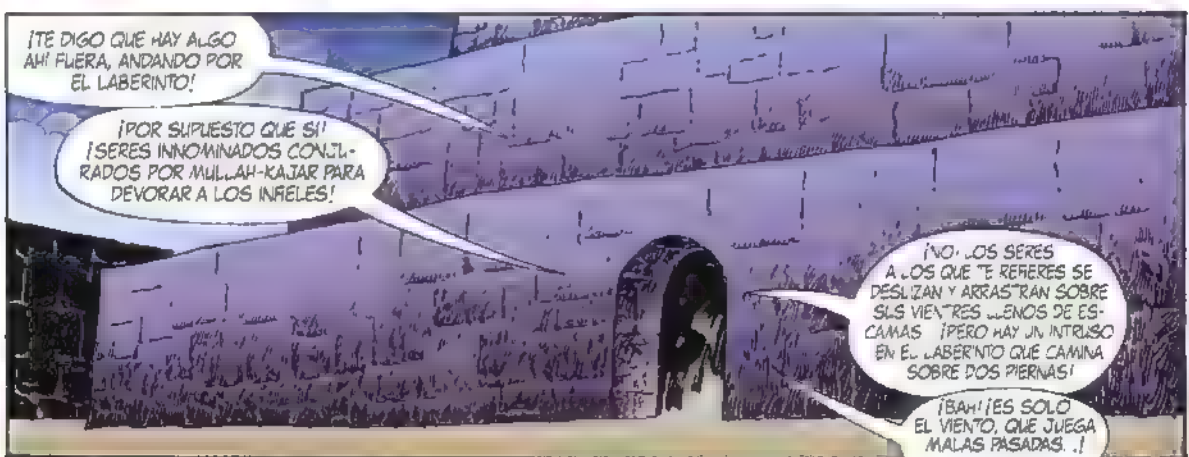
ESTA NOCHE, EL VENTO SUSURRA AL ROZAR
LOS ABRIPTOS Y ESCALONADOS MUROS
DEL ZIGURAT DE HANL-WAN.

Y REVOLOTEA POR EL
LABERINTO ENCANTADO QUE
PROTEGE LA ÚNICA ENTRADA
AL EDIFICIO PROHIBIDO.



EN LA PUERTA EXTERIOR DEL LABERINTO, LA BRISA
CESA SILENCIOSA E INADVERTIDA MIENTE TANTO PARA
LOS ENCADENADOS DORMIDOS.

¡... COMO PARA UNA COMPAÑIA COMPLETA
DE GUARDIAS DEL TEMPLO!



¡TE DIGO QUE HAY ALGO
AHÍ FUERA, ANDANDO POR
EL LABERINTO!

¡POR SUPUESTO QUE SÍ!
¡SERES INNOMINADOS CONJURADOS
POR MULLAH-KAJAR PARA
DEVORAR A LOS INFELES!

¡NO, LOS SERES
A LOS QUE TE REFERES SE
DESIZAN Y ARRASTRAN SOBRE
SUS VIENTRES LLENOS DE ES-
CAMAS. ¡PERO HAY UN INTRUSO
EN EL LABERINTO QUE CAMINA
SOBRE DOS PIERNAS!

¡BAH! ¡ES SOLO
EL VIENTO, QUE JUEGA
MALAS PASADAS...!



¡SI UN INTRUSO INFEL HA ENTRADO EN EL LABERINTO, NUESTRO DEBER ES AVISAR AL MULLAH-KAJAR!

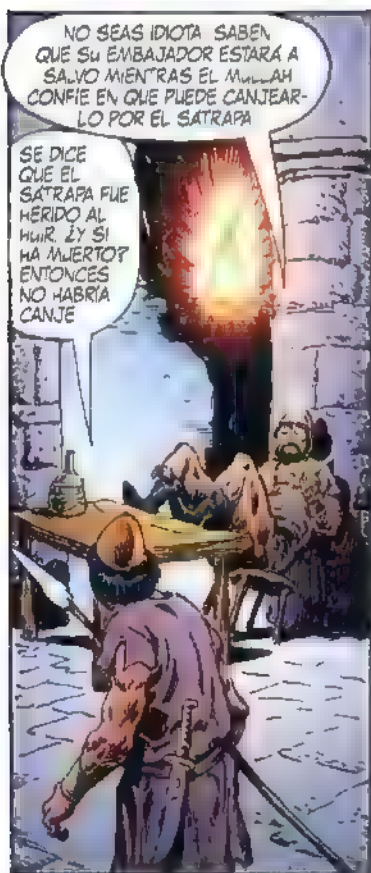
¿MOLESTAR AL MULLAH? TIENE MAYORES PROBLEMAS DE LOS QUE PREOCUPARSE, CON LOS TURANIOS AGITANDO SUS SABLES POR CULPA DE LOS CAUTIVOS DE SANGRE AZUL QUE TENEMOS AHÍ ARRIBA.

Y REHUSANDO ENTREGARNOS AL SATRAPA PARA PODER EMPALARLO COMO ES DEBIDO. ¡ME OÍO QUE INCLUSO PODRÍA SIGNIFICAR LA GUERRA!

SI, COMPAÑERO ES POSIBLE QUE EL SATRAPA HAYA HUIDO A TURAN, PERO TODAVÍA TENEMOS EN NUESTRO PODER AL ENBAJADOR TURANIO Y A SU ESPOSA. LO DEVUELVEN AL SATRAPA A ZAMBOULA. O LOS REHENES MORIRÁN!



¿Y ESO NO SERÁ QUE LOS TURANIOS VIENEN A RESCATAR A NUESTROS CAUTIVOS?



NO SEAS IDIOTA. SABEN QUE SU ENBAJADOR ESTARÁ A SALVO MIENTRAS EL MULLAH CONFÍE EN QUE PUEDE CANJEARLO POR EL SATRAPA.

SE DICE QUE EL SATRAPA FUE HERIDO AL HUIR. ¿Y SI HA MUERTO? ENTONCES NO HABRÍA CANJE.



¡EN ESO TIENES RAZÓN, COMPAÑERO!

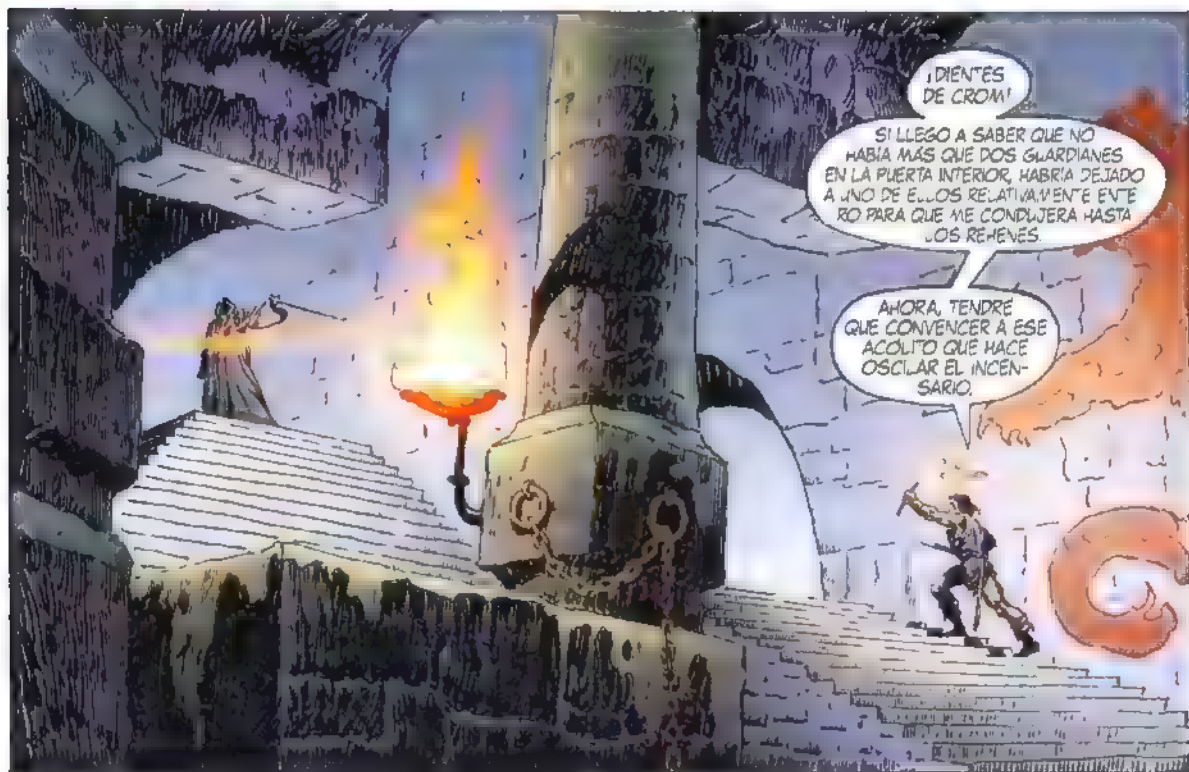
CON EL SATRAPA MUERTO, NO TENDRÍAN MÁS OPCIÓN QUE ENVIAR A UN GRUPO DE ASALTANTES.

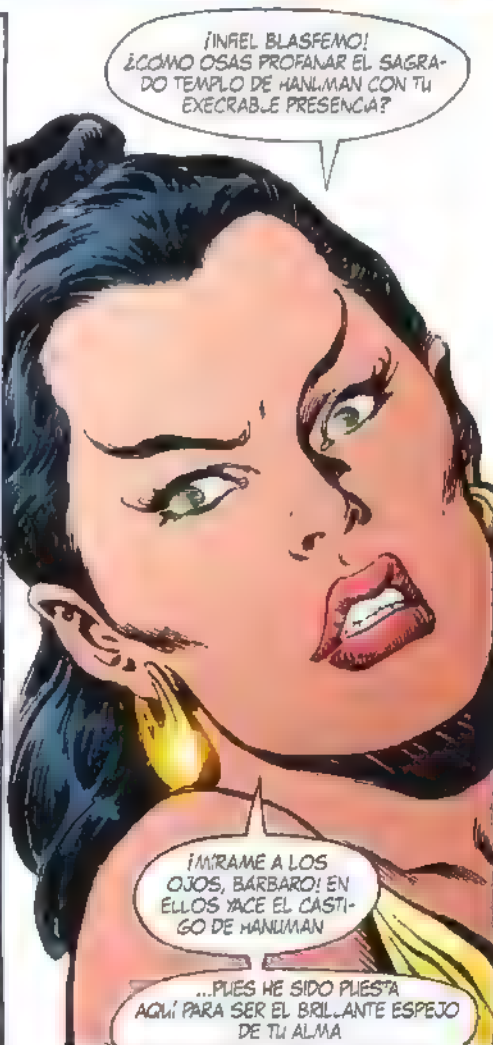


¿QUÉ TE PARECE SI ABRIMOS ESOS CERROJOS Y ECHAMOS UN VISTAZO?

ZABIR LOS CERROJOS? ¿Y QUE HAY DE LOS GUARDIANES DEL LABERINTO? PODRÍAN.



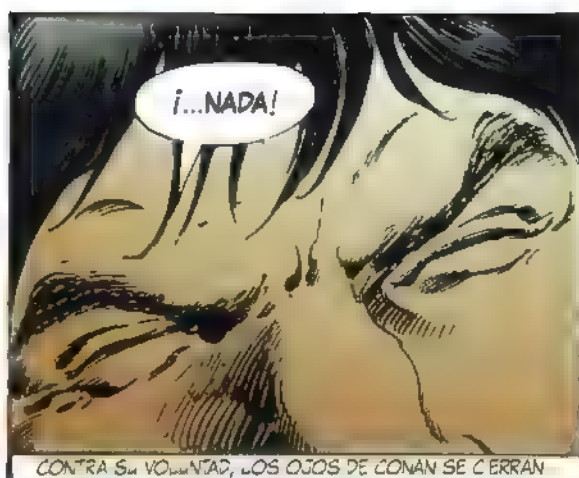






¡Y LO QUE SE REFLEJE EN EL TE VOLVERÁ LOCO!

NO VEO NADA, MUCHACHA NADA.



¡...NADA!

CONTRA SU VOLUNTAD, LOS OJOS DE CONAN SE CERRAN



Y CUANDO SE VUELVEN A ABRIR...

ESA BRUJA ME HA EMBRUJADO.

¡O HIPNOTIZADO!

¡EN CUALQUIER CASO, ES PROBABLE QUE TENGA QUE RETORCER SU HERMOSO CUELLO PARA ROMPER EL HECHIZO!



DE NADA TE SERVIRÁ CORRER, MUCHACHA. HE ATRAPADO A JOVENES CIMMERIAS Y ERAN MÁS RÁPIDAS QUE

QUIERO QUE EL ENBAJADOR Y SU ESPOSA REGRESEN SANOS Y SALVOS A TURÁN.



¡Y QUERO LA CABEZA DE MULLAKAJAR COMO CENTRO DE MESA EN EL BANQUETE DE BIENVENIDA!

SOMOS EL JEFE DE GUERRA DE TURÁN.

¡Y YO MISMO!

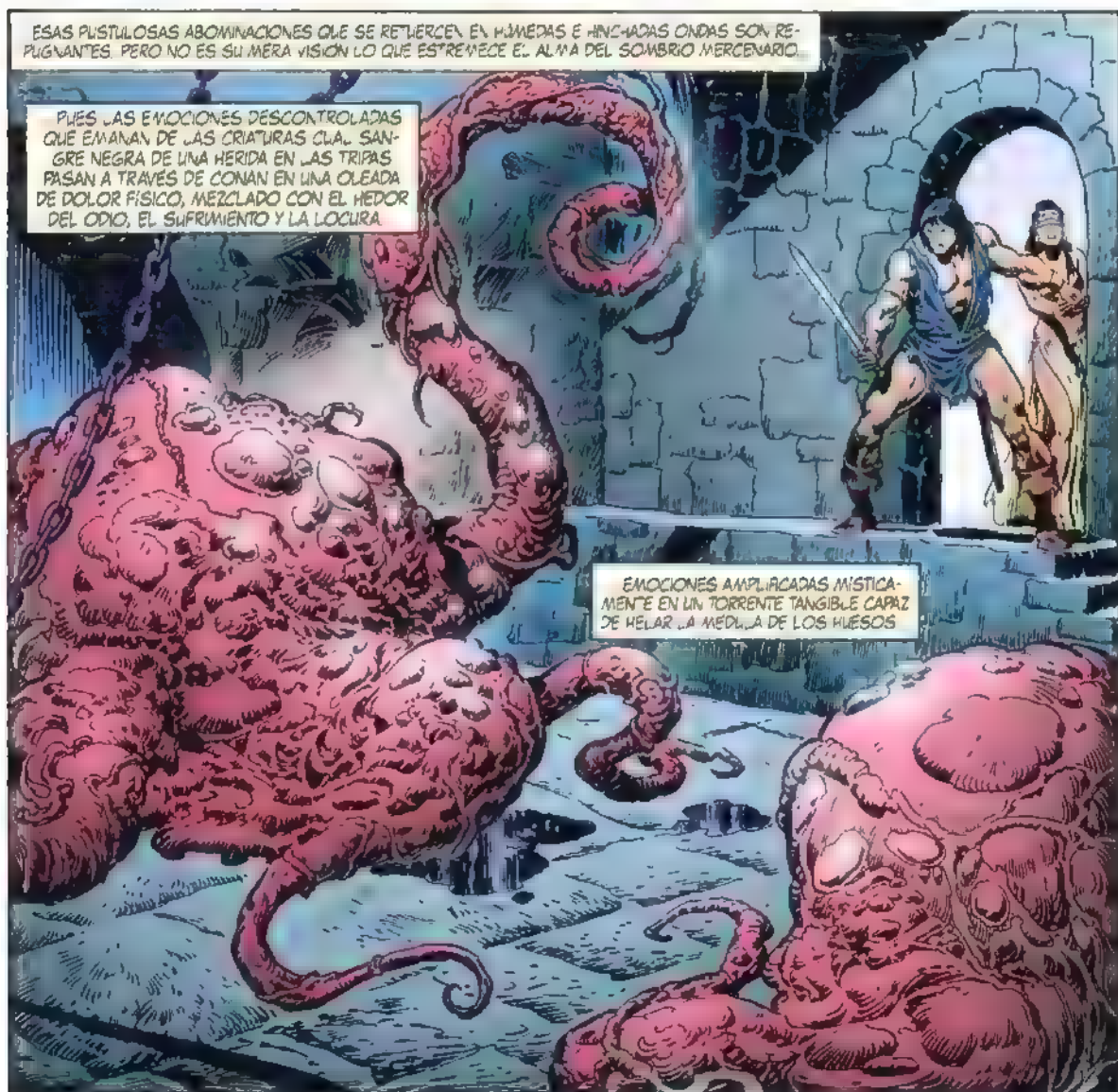
ESTE ENCUENTRO TUVO LUGAR HACE SEMANAS.

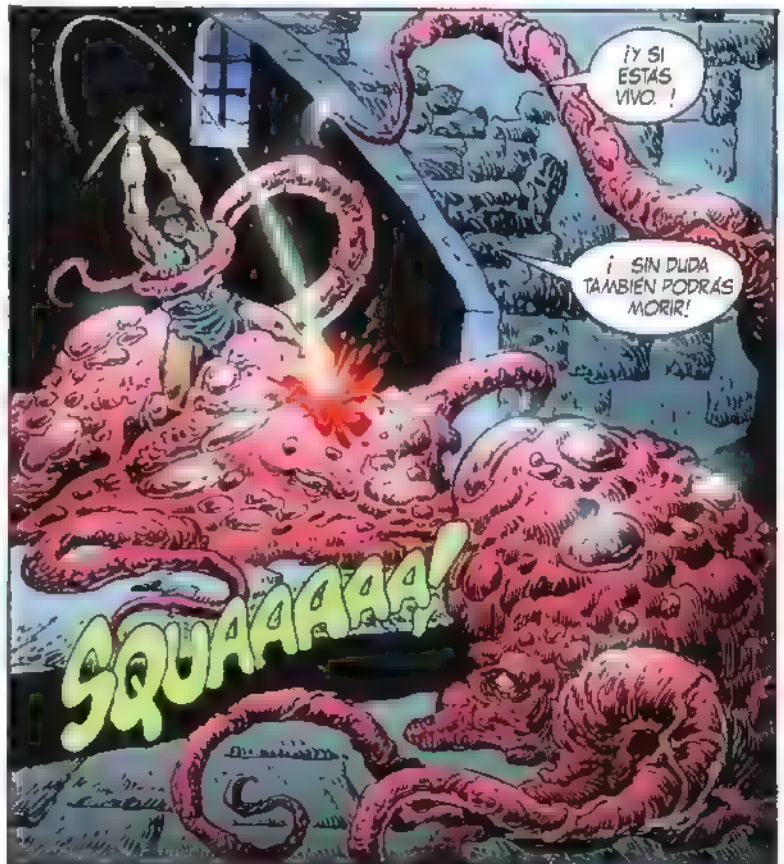


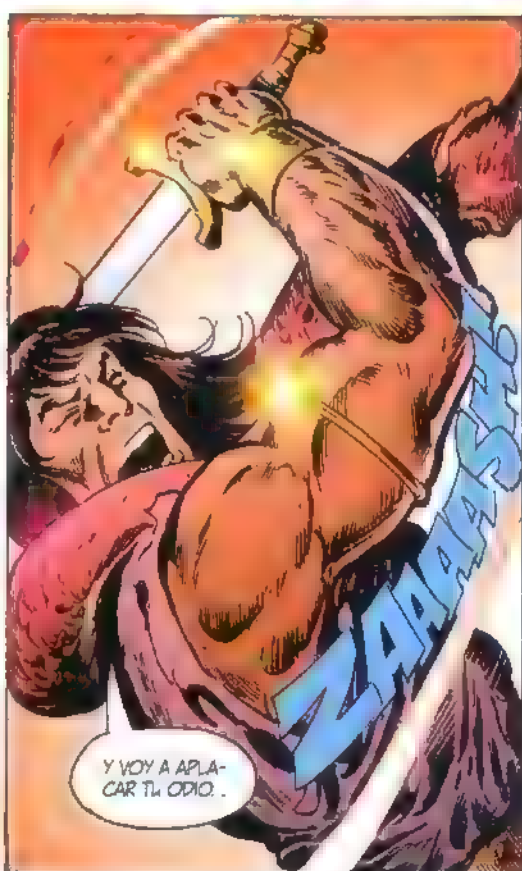




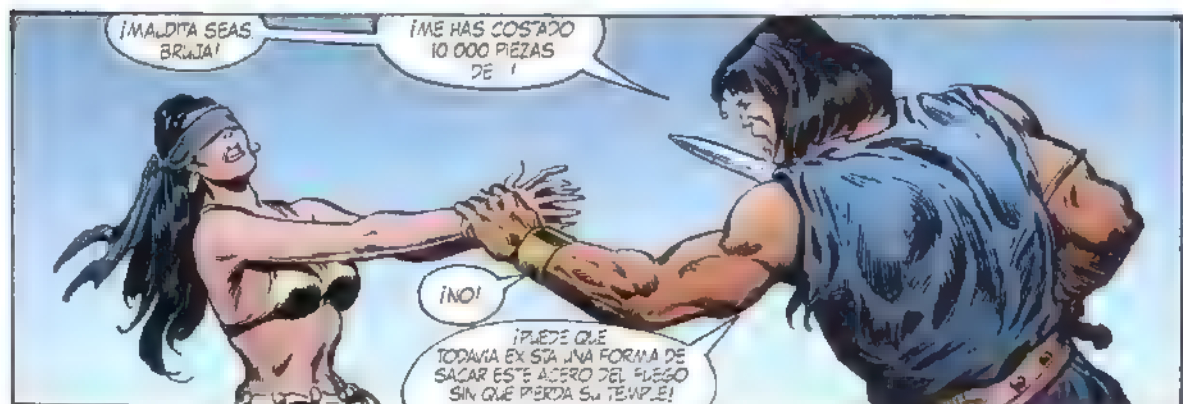
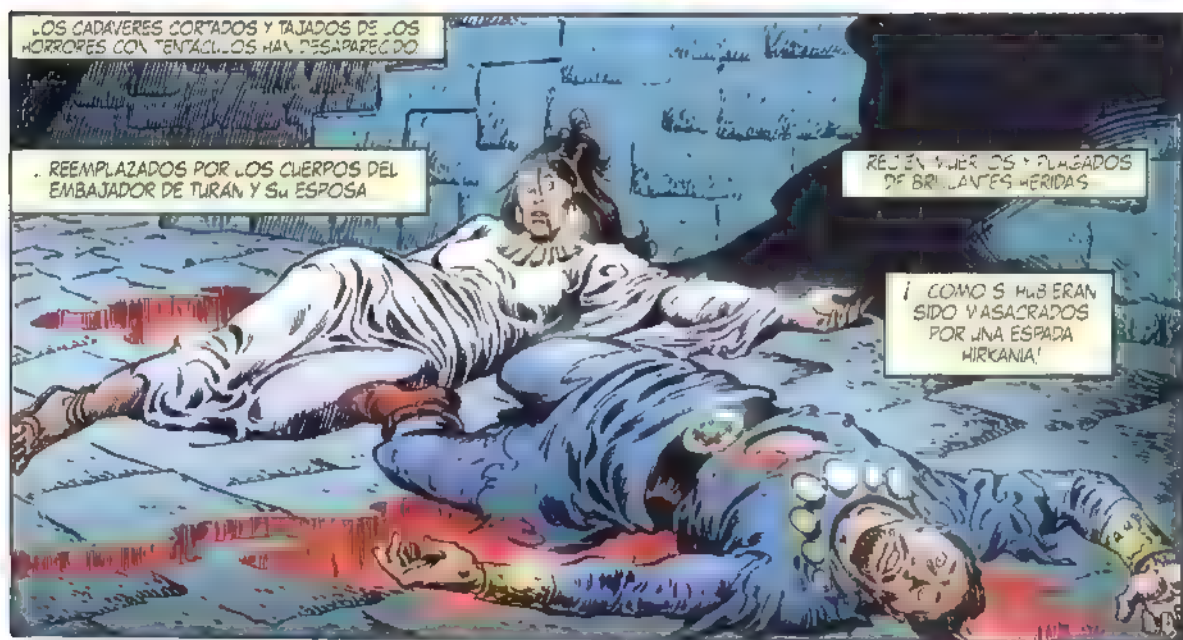








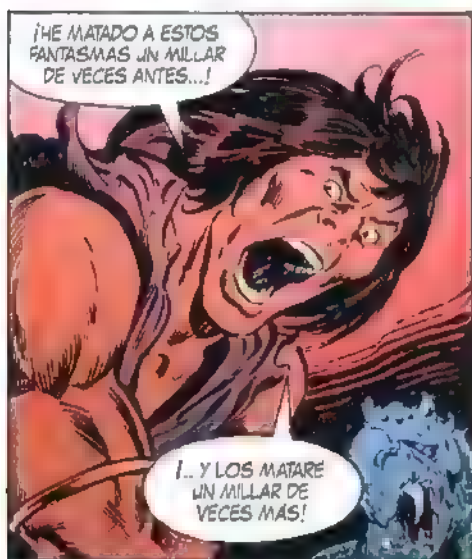
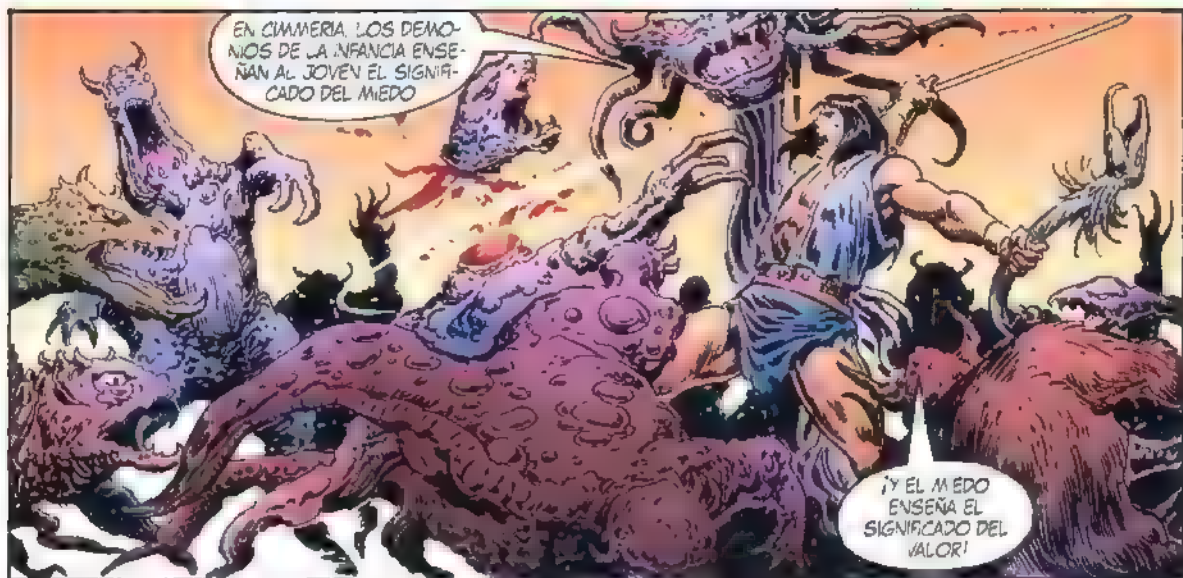




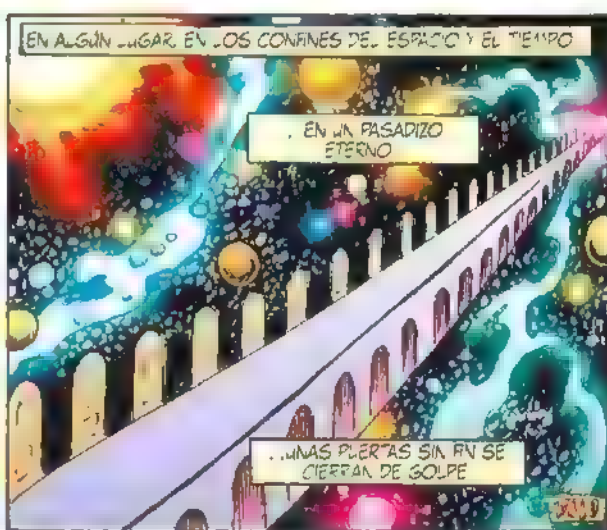
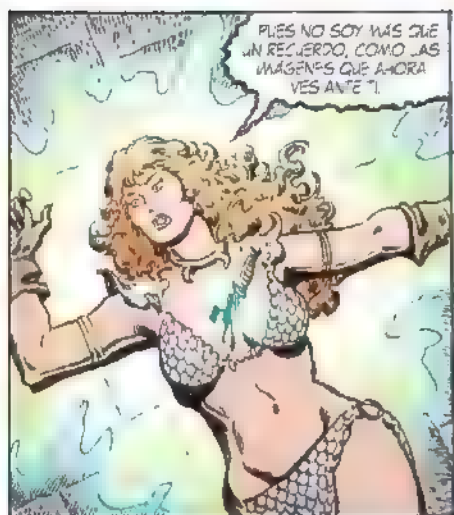








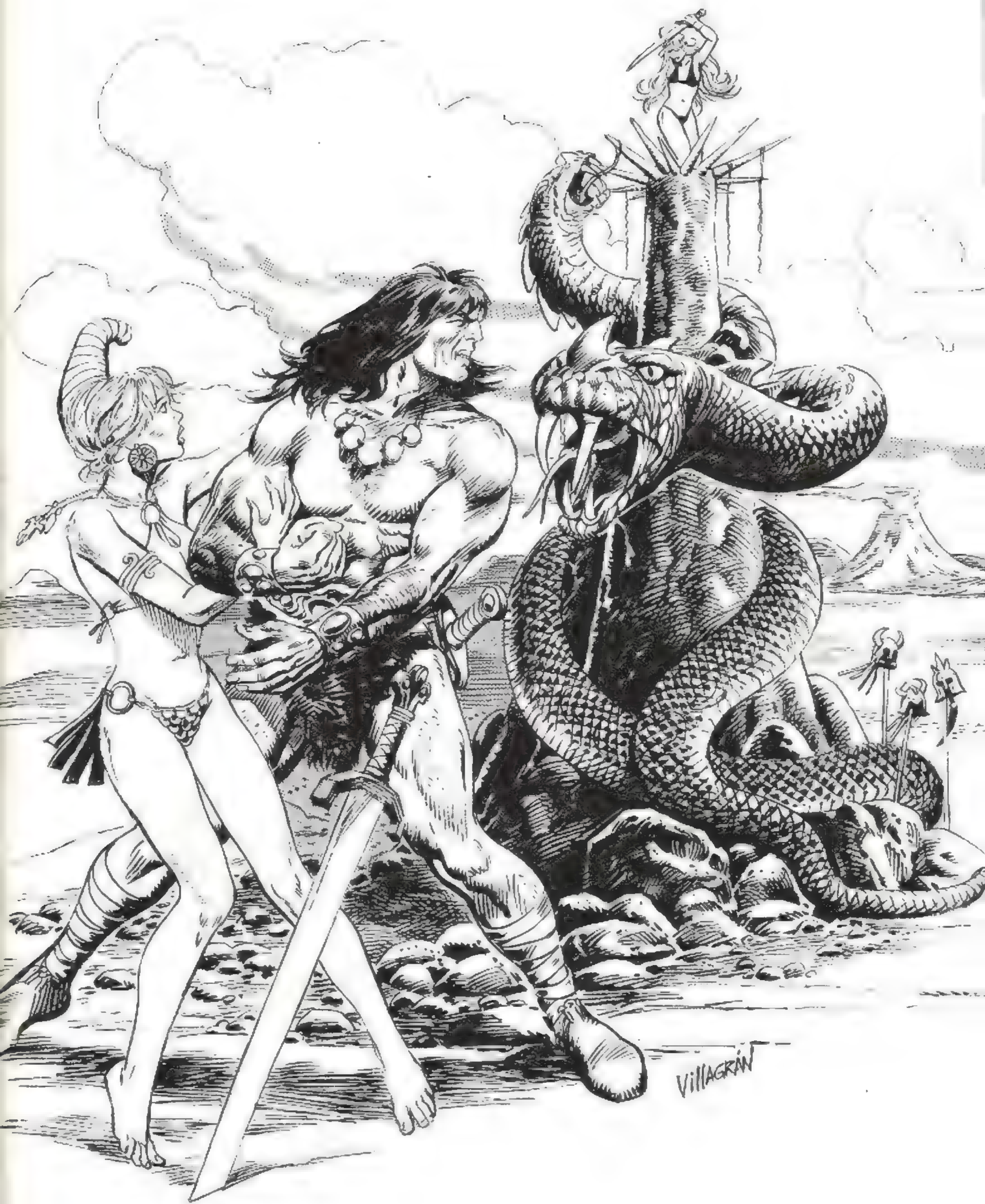




FIN

**RICARDO VILLAGRAN
PORTAFOLIO**



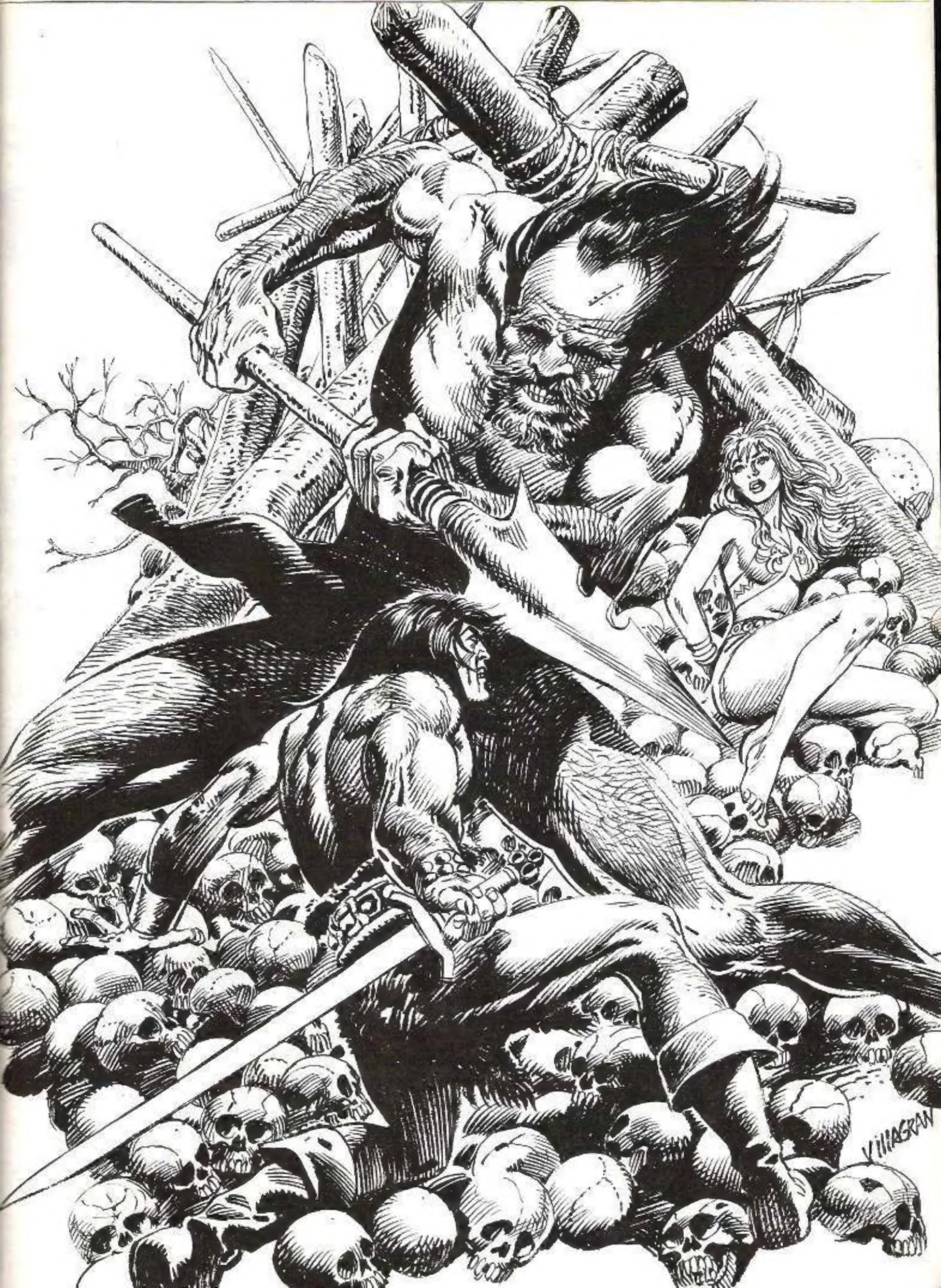


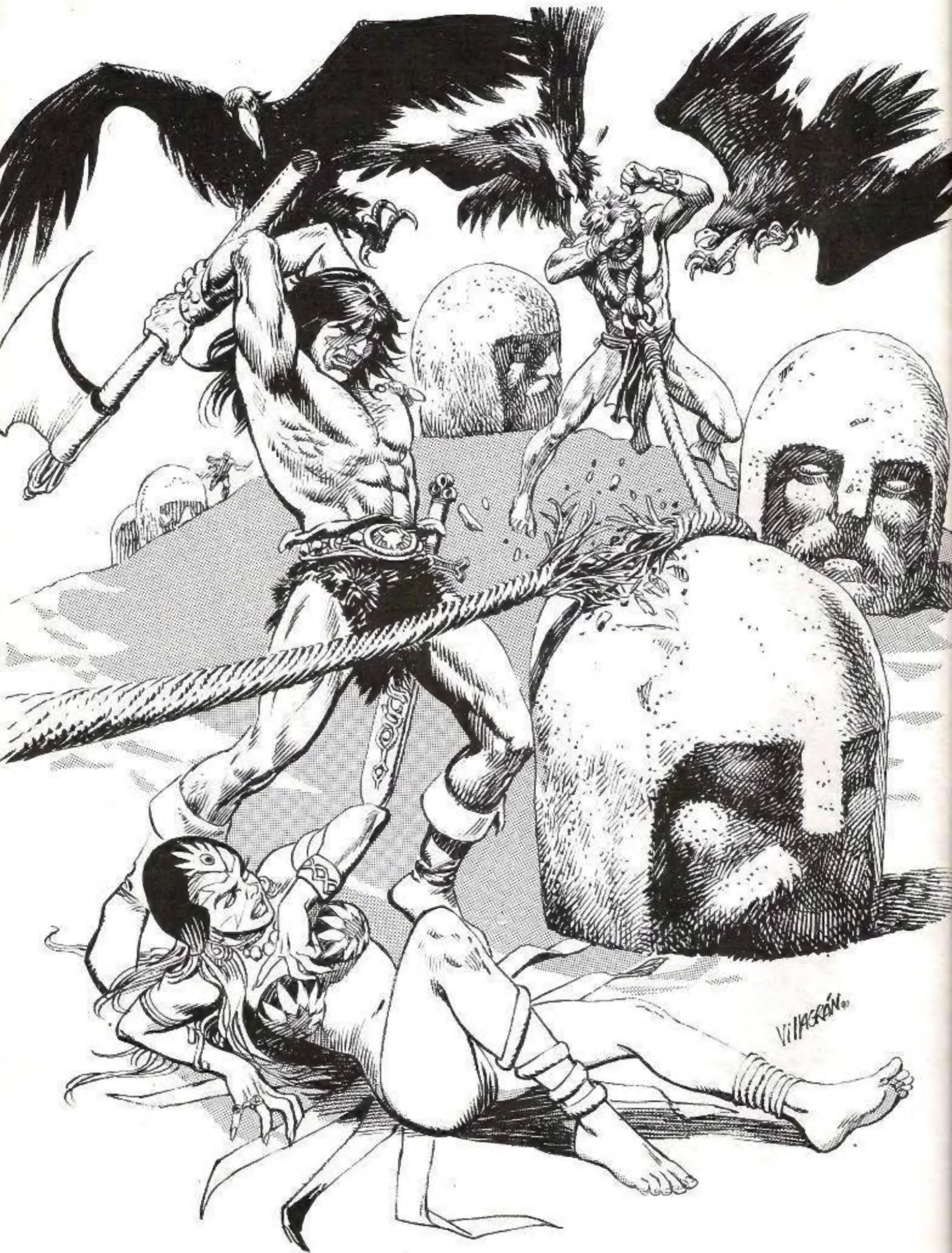






INGRAN





HOW TO ARSENIO LUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images... in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>